

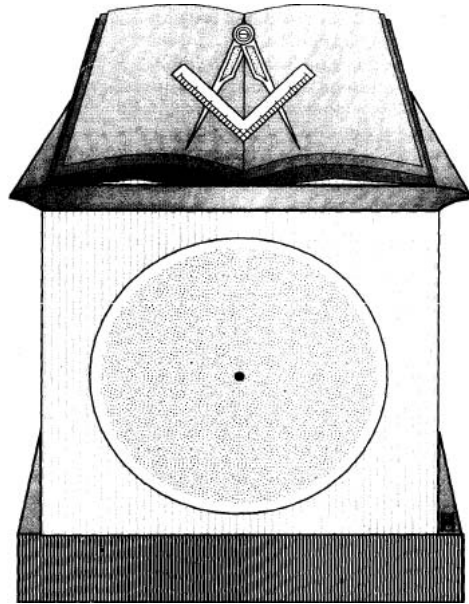
Biblioteca Masónica Fraternidad

R.:L.: Fraternidad No. 9
Gran Oriente Masónico Chileno

<http://www.masoneriagomch.cl>



Instructivo para el Aprendiz Masón



El Altar de los Juramentos denominado Ara, es donde se ejecutan los actos más solemnes de la Masonería. Es uno de los principales símbolos de la Orden, imprescindible en toda Log:. Mas:. Sobre ella se colocan las tres Grandes Luces emblemáticas de la Francmasonería: El Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás.



INDICE

Prólogo.....	4
Columnas y Capiteles.....	5
Columnas y Candidatos.....	5
Capítulo I:	
De la Masonería en general.....	7
Capítulo II: Disposición de la Logia.....	8
<p style="padding-left: 40px;">El Templo - La Oficialidad: Símbolos, joyas y funciones, Plano y Explicación, Dignatarios y Oficiales, Sitiales, Logia, Toques a la puerta del Templo, Marcha, Saludos, Signos, Tocamiento, Palabra Sagrada, Baterías, Luces, Altar o Ara, Pavimento, Cadena, Columnas, Esfera, Escuadra, Compás, El Compás y la Escuadra, El Cincel, Martillo, Plomada, La Regla, El Nivel, El Mallete, El Mandil, Planchas, Trabajos, Joyas, Los 4 puntos cardinales, Cuarto de Reflexiones, Simbolismo Esotérico, Simbólica numérica, Viajes, Los ternarios del aprendiz masón, Base de los trabajos del Ap.: M.:, Palabras de Consagración, Abreviaturas</p>	

Código moral masónico.....	42
Mandamientos de la F.:M.:, Mandamientos de los sabios y Código moral masónico	
La Piedra Bruta:	
Al Aprendiz.....	45
Los Tres Puntos.....	49
Reglas de Oro.....	52
Silencio en Logia.....	53
Simbolismo de la Granada.....	55
Instructivo para el Maestro de Ceremonias.....	60
¡Fénix!.....	62
Substratum de la instrucción del grado de Ap.: M:.....	64

PROLOGO

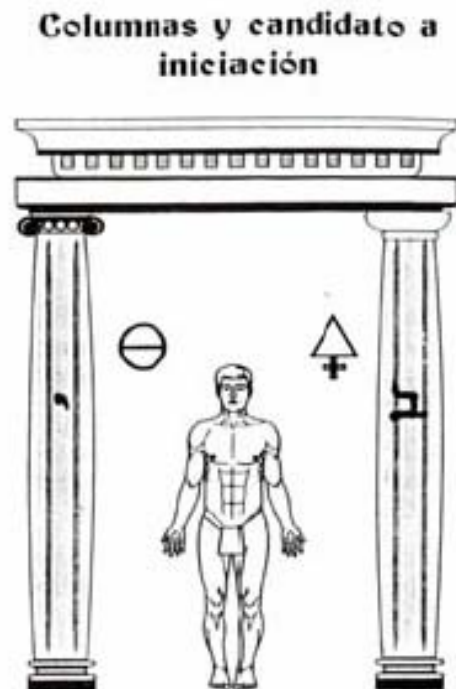
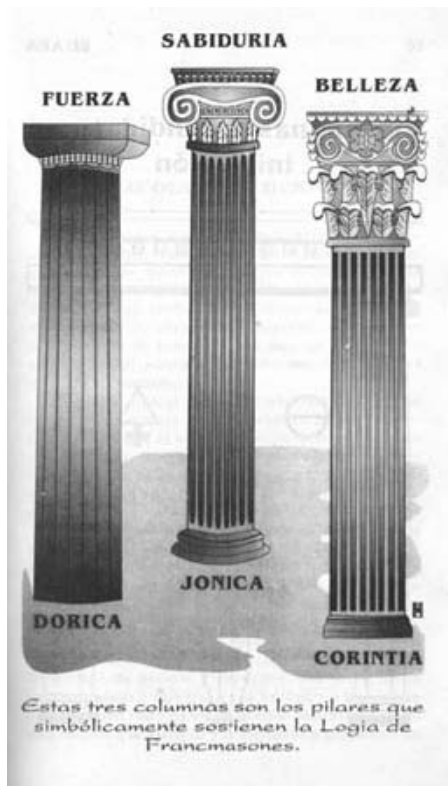
Al editar este nuevo Instructivo para uso de los aspirantes a la Iniciación Masónica, lo hacemos con el propósito de llevar a la mente del Neófito un concepto claro, práctico y sencillo de la interpretación científica, filosófica y tradicional de cada uno de los diferentes símbolos que aparecen ante la vista del recién iniciado.

La mente humana percibe con mayor facilidad el pensamiento cuando se presenta el concepto ideológico en una forma simbólica y gráfica, pues siempre procede de lo visible a lo invisible, de lo objetivo a lo subjetivo, de lo exotérico a lo esotérico y usamos de la metáfora para ir con mayor facilidad de lo conocido a lo desconocido, de ahí que el símbolo masónico pueda interpretarse bajo diferentes formas, de acuerdo con la diferente calidad mental del interpretador. Esto da al símbolo una versatilidad y una actualidad que jamás decaerán; cierto es que hay símbolos subjetivos de difícil interpretación para el que no está correctamente iniciado dentro de la Institución, pero al llevar a la práctica diaria la enseñanza masónica tales símbolos aportan a nuestra mente un tesoro de comprensión. Estamos seguros de que este Instructivo abrirá los ojos del neófito a la verdadera Luz interna que está en él, para que, avanzando de grado a grado, encuentre múltiples aplicaciones de la enseñanza esotérica de la Masonería a la vida cotidiana, objeto

fundamental de nuestra Antigua y Honorable Institución. En terminología iniciática se expresa esto con la frase “LABRAR LA PIEDRA EN BRUTO” de nuestros apetitos y pasiones, sectarismos y prejuicios, a fin de llegar a ser perfectos Ciudadanos del “Mundo Mejor” que ha sido el anhelo supremo de la Humanidad.

Por eso recomendamos este instructivo que ha sido hábilmente escrito, revisado e impreso, y que no dudo dará satisfacción a todos los HH.: MM.:

Profr. Rafael Mallén, Grado 33.



NO LO OLVIDES, HERMANO

La educación masónica fundamental no es de orden científico, filosófico, filantrópico ni estético: es tan solo de orden humano. Así lo comprueba, la historia de la Francmasonería, sus métodos de iniciación, sus símbolos, sus alegorías y ritos. La masonería se dirige al corazón, a nuestros sentimientos de tolerancia, de paz, de concordia y amor fraternal; nunca podría ser comprendida por el solo intelectualismo.

De modo que sí deseamos una Francmasonería fuerte y consciente de sus deberes humanitarios, procuremos que el verdadero espíritu masónico sea escrupulosamente observado en nuestras Logias. Porque él es el único que debe inspirar nuestros trabajos, iluminar el corazón de los hermanos, y mantener en ellos el amor a la humanidad.

Es cierto que la Francmasonería está sometida a pruebas durísimas; pero las resistirá heroicamente y saldrá de ellas fortalecida. En el huerto del mundo ha florecido un árbol nefasto, la crueldad que ha producido una cosecha de dictadores de diversos tamaños y matices, duros de corazón, carentes de escrúpulos, llenos de vanidad y de

ambición, enemigos de la libertad de conciencia tanto como de la libertad de acción, y enemigos, por tanto, de la francmasonería que tiene a la Verdad y a la Justicia como pilares básicos de su Templo inmortal... Tiene una misión que cumplir y la cumplirá a despecho de cuanto contra ella se imagine. En saber resistir y en saber esperar está su tuerza. Y en tener razón contra todo lo que sea esclavitud, ignorancia, fanatismo y abyección.

¡La Francmasonería! Cuál fanal que nos guía en la oscuridad de la noche, flamea sobre nuestras cabezas la luz esplendorosa del ideal que nos va abriendo el camino hacia el bien y la Sabiduría...

¡Paso a la Francmasonería!

¡Ella y solamente ella dará la felicidad a la humanidad. A



L. U. S.

Hermano:

La voz de la conciencia debe ser tu guía. Se amigo de los buenos y sin odios para persona alguna.

Jamás el infortunio debe separarte de tus amigos, haciendo por su memoria lo que harías si aquellos existiesen.

Se indulgente con los errores. Debes evitar los excesos que pueden empañar tu buen nombre,

y procurar que nunca las pasiones te dominen.

CAPITULO I

DE LA MASONERIA EN GENERAL

La masonería como un "Sistema de Moralidad", según se le define, no es religión ni únicamente Filosofía, sino a la vez una Ciencia y un Arte; una Teoría y una práctica; y tal fue siempre la manera de proceder de las Escuelas de la Sabiduría Antigua y de los Misterios. Primeramente exhibían ante el Aspirante a discípulo un cuadro del proceso de la Vida, se le enseñaba la historia del génesis del alma y su descenso al mundo; le mostraba su estado actual imperfecto, restringido y su desafortunada posición; le indicaban que había un método científico mediante el cual podría perfeccionarse y ganar de nuevo su posición original. Este era la mitad-ciencia de sus sistemas; el programa o teoría que previamente se ponía ante el candidato para que pudiera captar intelectualmente el propósito de los Misterios y lo que implicaba la admisión a ellos. Seguía después la otra mitad; el trabajo práctico que los candidatos deberían efectuar en su calidad de discípulos.

Deberíamos llamarle más bien FRANCMASONERÍA, que es su verdadero nombre, pero el uso ha hecho que sólo se le dé el título de Masonería. Esta es una Institución secreta, esencialmente filantrópica, filosófica y progresista, esparcida por todo el mundo, y cuyos miembros se reconocen entre sí por medio de ciertos signos, palabras y toques. La Masonería tiene también por objeto el estudio de la Moral y la práctica de la solidaridad; trabaja para el mejoramiento moral y material, y por la perfección intelectual y social de la Humanidad.

CAPITULO II

DISPOSICION DE LA LOGIA

Para que los trabajos de una Logia sean regulares, se necesita que ésta esté situada en un lugar a Cub.: de todas indiscreciones Prof.. y que tenga a lo menos cinco departamentos, que son: C.' . de Ref. .; Sala de Pas.: Perd.: Atr., Templo y Cám. Negra. Si el local lo permite, habrá también un Salón de Banquetes y tres C.: de Ref.. en lugar de una. En rigor, sólo se necesitan dos departamentos, el Templo y el C.: de Ref.: en pasos perdidos. El interior del Templo debe estar revestido con cortinas azules, aunque raras veces, suelen usarse rojas. O bien, todas las paredes y techo pintados de azul.

A la entrada debe haber dos grandes columnas rematadas con esferas, celeste la de la derecha y terrestre la de la izquierda. Al pie de la primera columna habrá una PIEDRA CUBICA, de seis caras, exactamente iguales, y al pie de la segunda una PIEDRA EN BRUTO; esto es una piedra sin pulimentar.

A la derecha de la entrada, en algunas Logias podrá verse el Mar de Bronce, se trata de una fuente de bronce sobre doce cabezas de buey y el altar de los perfumes. A la izquierda de la entrada estará el trono del Prim.. Vig.●.

En el centro del Templo estará el ARA, y en frente del Ara, a la derecha, el trono dei Seg.' Vig.'.

La Logia y el Oriente estarán separadas por una balaustrada abierta por el centro; para subir a Oriente, habrá tres gradas con las palabras: Fuerza, Belleza, Sabiduría, cualidades que debe poseer y desarrollar progresivamente el Ap.'. Mas.'.

A la derecha de la balaustrada, abajo, estará la Mesa del Tesorero, y a la izquierda la Mesa del Hospitalario.

En el Oriente, junto a la balaustrada, a la derecha, la Tribuna del Orador, y a la izquierda la Mesa del Secretario. En el centro el trono del Ven.'. Maest.'. Al frente del Orador, la Tribuna de la elocuencia.

Distribuidas equitativamente deberá haber doce columnas en los muros del Templo, en

cada columna uno de los 12 signos del Zodíaco.

A la espalda de los tronos del Ven.'. Maest.'. y de los VVig.'. suele haber doseles encarnados o azules. En el dosel del trono del Ven.'. Maest.'. habrá una estrella de cinco puntas con una letra G, en medio, y más abajo un triángulo equilátero con un ojo en el centro. A la derecha un Sol en todo su esplendor; sobre la mesa del Ven. Maest.. habrá un candelabro de tres luces una espada.

A un lado del dosel del trono del Prim.'. Vig.'. habrá una luna en cuarto menguante y sobre la mesa un candelabro de luz, un nivel y una columnita.

En la mesa del Seg.●. Vig.. habrá un candelabro de una luz, una plomada y una columnita. La columnita del trono de Occidente estará abatida, en tanto que la del trono del Seg.'. Vig. estará en pie.

Sobre el ARA o Altar habrá un cojín encarnado o azul y encima una espada flamígera, una regla de 24 pulgadas, un compás, una escuadra, un libro y un candelabro de tres luces, el cual se colocará en el ángulo del ARA que ve al Oriente. Estas luces pueden ser colocadas de acuerdo con las circunstancias, ya que no siempre es posible tenerlas en candeleros.

En la piedra en bruto que estará al pie de la columna B, habrá un cincel y un martillo, y en la piedra cúbica de la columna J, una escuadra y una regla.

Sobre la mesa del Hospitalario habrá un saco, y en el lugar de la balastrada que se halla tras del Maest.'. de Cer:. habrá otro saco, pero más grande, y una "Alabarda" o vara que debe tener como remate una luna en cuarto creciente.

A la izquierda del Seg.'. Vig.. y fuera del trono se acostumbra colocar el altar de Perfumes, que es un pedestal sobre el cual descansan un brasero o pebetero y tres candelabros de una luz cada uno.

En los costados derecho e izquierdo del Salón hay una o dos hileras de sillas para los HH..

Los aprendices se sientan frente al Seg.●. Vig.. en la Columna B. Los compañeros a la izquierda del Seg. Vig:. y los Maestros en la columna del Sur. Habrá tantas espadas como asientos.

Todo el Oriente estará pintado de azul, un cielo con nubes iluminadas por el Sol, que se supone está elevándose sobre el horizonte. El techo o bóveda azul representa el cielo y se pintarán en él, igualmente en azul, el zodiaco y demás constelaciones, conforme a sus verdaderos lugares.














Alrededor de la parte superior de las paredes se pintará una cadena o grueso cordón con doce nudos. El piso de Or:. será rojo. El del resto del Salón de cualquier color y en su centro un pavimento doble cuadrado, de cuadros iguales, pintados de blancos y negros alternadamente.

Las mesas y los troncos se pintarán de blanco y llevarán filetes dorados. Habrá en el Salón candelabros de pared y los candiles necesarios para una buena iluminación en las grandes ceremonias. En el Or. se colocan suficientes sillas para los HH. visitantes.

Entre las dos columnas grandes de bronce que se hallan a la entrada, aparece un triángulo, dentro del cual se ponen el Compás y la Escuadra con la letra G en el centro.

EL TEMPLO

Los Oficiales: Sus Joyas

LOS OFICIALES: SUS JOYAS,			
OFICIAL	LUGAR EN LA LOGIA	JOYA	SIMBOLIZA
V.º M.º	Oriente	Escuadra 	Rectitud Justicia Ecuanimidad
Ex V.º M.º	Izquierda del V.º M.º	La Escuadra con el Teorema de P.º 	Constructor de Templos
1er. Vig.º	Norte en la col.º B.º	Nivel 	Equidad
2do. Vig.º	Sur en la col.º J.º	Plomada 	Rectitud Imparcialidad
Orador	Izquierda del V.º M.º	Un libro abierto 	La Palabra La Vida
Secretario	Derecha del V.º M.º	Dos plumas cruzadas 	Trabajo Verdad Virtud
Tesorero	Izquierda del Orador	Dos llaves cruzadas 	Seguridad Reputación
Experto	Delante del 1er. V.º	Dos espadas cruzadas 	Protección interna y externa
M.º de C.º	Der. y delante del 2do. V.º	Dos bastones cruzados 	Rectitud en las Ceremonias
Hospitalario	Derecha del Secretario	Una bolsa o saco 	Caridad Filantropía
M.º de B.º	Izquierda del Experto	Cuerno de la abundancia 	Riqueza Abundancia
Guarda Templo	Puerta interior del Templo	Una Espada 	Seguridad Vigilancia
<p>NOTA ACLARATORIA.- La Joya del Ex - V.º M.º también puede ser la Escuadra con el Libro de la Ley, que simboliza el conocimiento de la Ley Masónica. </p>			

LA OFICIALIDAD

Joyas, Símbolos y Funciones

Los Oficiales de una Logia Masónica deben ser Maestros y tienen el título o nombre de sus funciones, son elegidos individualmente entre los miembros del Taller y su trabajo dura un año. El número de oficiales varía según los Ritos pero esencialmente su desarrollo en estos tiene similar significación.

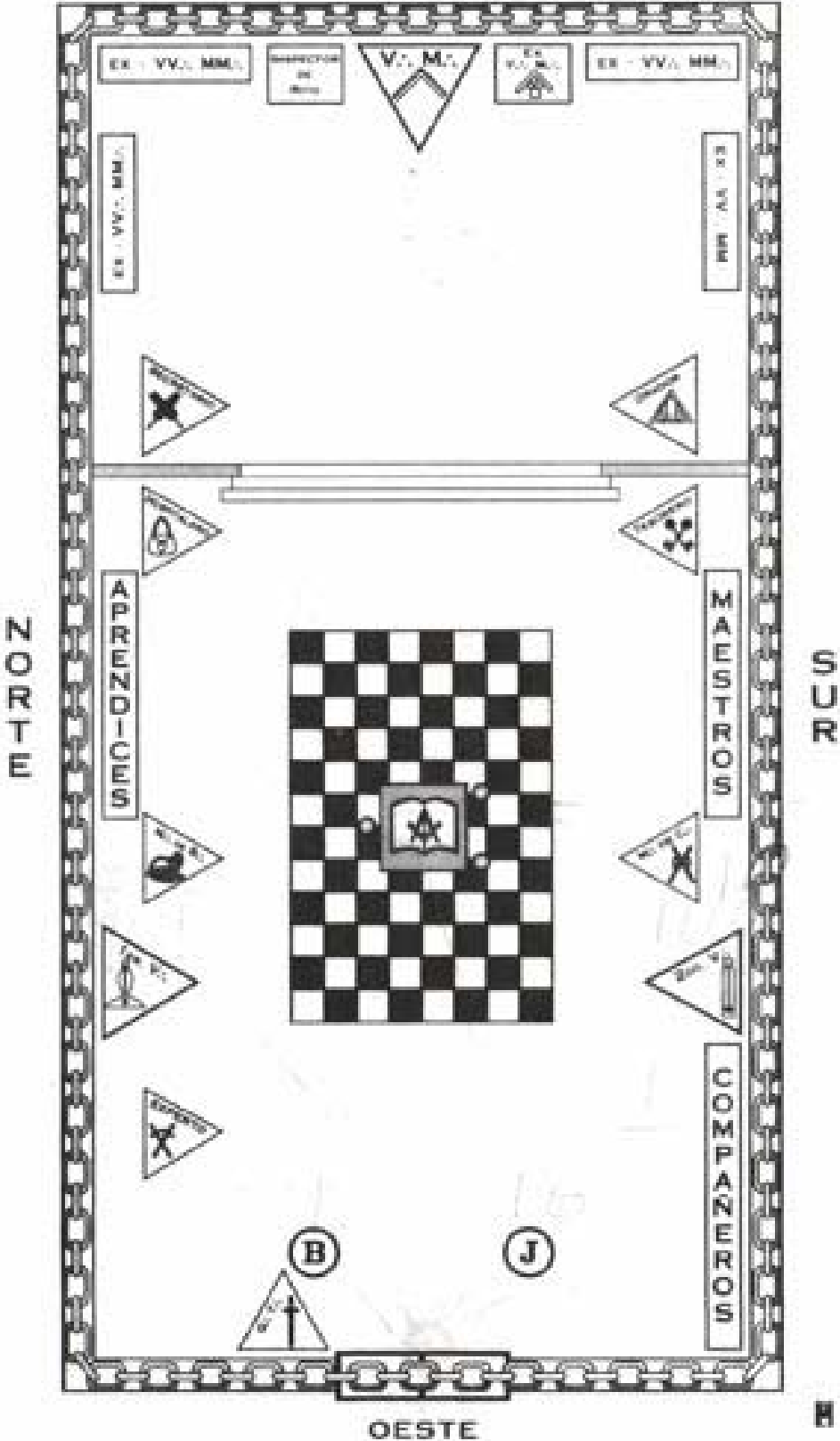
Los Dignatarios de la Logia, que se llaman también las tres Luces o las tres Columnas del Taller, son: el V. M., el 1er. V. y el 2do. V., quienes se encargan del gobierno de la Logia. La persona del Venerable Maestro "es inviolable en su autoridad. A ningún hermano le es lícito censurarle y solamente el Gran Maestro, la Gran Logia y el Consejo de la Orden tienen derecho a exigirle cuenta de sus actos."

Las Joyas son los emblemas que llevan los oficiales de los cuerpos Masónicos como divisas distintivas de sus cargos, dependen del collarín distintivo del oficial. Cada Joya tiene un particular significado simbólico respecto a los atributos y funciones que debe tener el miembro de la oficialidad que la lleva. En los diferentes Ritos Masónicos existen algunas variantes respecto a la Joya que corresponde a cada oficial y sus funciones.

En este sentido, presentamos en las páginas siguientes dos cuadros sinópticos resumidos del Rito de York y del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, con la intención de que sirvan como guía básica para el conocimiento de las oficialidades y se pueda observar las diferencias y similitudes.

Templo del Rito E.: A.: y A.:

ESTE



EXPLICACIÓN DEL PLANO

- No. 1: Trono del Ven.: M:.
- No. 2: Trono del Pr.: Vig:.
- No. 3: Trono del Seg.: Vig:.
- No. 4 EL ARA
- No. 5: Mesa del Secretario
- No. 6: Mesa del Orador
- No. 7: Mesa del Tesorero
- No. 8: Mesa del Hospitalario
- No. 9: Asiento del Guarda Temp.: Int:.
- No. 10: Asiento del Seg.: Diac:.
- No. 11: Asiento del Organista
- No. 12: Columnas
- No. 13: Asientos para los Aprendices
- No. 14: Asientos para los Aprendices
- No. 15: Asientos para los Compañeros
- No. 16: Asientos para los Compañeros
- No. 17: Asientos para los Maestros
- No. 18: Asientos para los Maestros
- No. 19: Asiento para el Porta-Estandarte
- No. 20: Asiento para el M.: de Cer:.
- No. 21: Asiento para el Pr.: Diac:.
- No. 22: Asiento para el Past-Master
- No. 23: Altar de los Perfumes
- No. 24: Mar de Bronce
- No. 25: Trono de la Elocuencia

DIGNATARIOS Y OFICIALES

Los Dignatarios y Oficiales de una Logia Simbólica son los siguientes:

Dignatarios:

Venerable Maestro,
Primer Vigilante,
Segundo Vigilante,
Pas Master

Oficiales de Primera:

Secretario, Tesorero, y Orador.

Oficiales de Segunda:

Maestro de Ceremonias, Hospitalario, Experto, Guarda Templo Interior, Maestro Armonía Maestro Ágaperó.

El Ecónomo es el encargado de colocar en sus respectivos sitios los útiles y herramientas, así como las joyas y ornamentos para los trabajos.

El Venerable se sentará en el trono de Oriente, a su derecha e izquierda los Past Masters o Rep.: a la Gr.,. Logia. El Prim.: Vig.: en el de Occidente; el Seg. Vig.: en el del Sur. El Orador en la Mesa de la Derecha, en Oriente, junto a la balaustrada; el Secretario enfrente del anterior; el Tesorero junto al Orador, abajo de la plataforma: el Hospitalario junto al Secretario, abajo de la plataforma: el Maestro de Ceremonias, a la derecha de las gradas por las que sube a Oriente; el Porta-Estandarte a la izquierda de las mismas gradas: el Primer Diácono a la derecha del Venerable Maestro; el Abanderado a la derecha del Primer Diácono: el Segundo Diácono a la derecha del Primer Vigilante; el Primer Experto delante de la columna J., el Segundo Experto, delante de la columna B. el Guardatemplo Interior en el Interior del Templo a un lado de la puerta de entrada. Cada uno de los Dignatarios y Oficiales usará un collarín azul en la siguiente forma: El Venerable Maestro con siete estrellas; el del Primer Vigilante con cinco estrellas; el del Segundo Vigilante con tres estrellas, y los demás con una estrella solamente. Cada collarín llevará la joya correspondiente al puesto.

SITIALES

Además de los anteriormente indicados habrá en el Oriente asientos para los visitantes distinguidos o aquellos a quienes el Venerable Maestro conceda tal honor.

Y ahora, después de estas explicaciones que se consideran necesarias, pasaremos a la interpretación de todos los símbolos del primer grado.

LOGIA

La Logia es el sitio donde se comunica y se explica la palabra "Logos" y en la cual se interpretan los jeroglíficos y símbolos que sirven de velo a la Masonería.

La palabra Logia se deriva del Sánscrito Loka o Loga que significa Mundo o universo.

La Logia representa al Universo, con sus cuatro puntos cardinales, en cualquier posición que se hallare la tierra. Masonicamente también se designa a la Logia con nombres de Templo, Santuario o Taller. El Taller es un lugar de iniciación o escuela de la virtud y de Sabiduría. Templo o Santuario, lugar donde se deben descubrir y hacer

palpables a los adeptos, por medio del raciocinio, las verdades que conciernen de una manera confusa, a las alegorías y símbolos con que se hallaban velados los misterios y las religiones antiguas.

Al Oriente se le llama también Levante y Este. Es el punto cardinal por donde aparece el sol. Al Occidente se llama igualmente Oeste, Poniente y Ocaso y es el punto cardinal por donde se oculta el sol. Al Sur se le llama también Medio día. Este punto queda a la derecha cuando uno se coloca frente al Oriente y el Norte está a la izquierda. Al Norte suele llamársele también Septentrión.

La Logia debe tener la siguiente posición y disposiciones. Su posición es de Oriente a Occidente a fin de que dentro del Templo correspondan los puntos cardinales a la realidad. Debe constar de dos cubos perfectos, es decir, su altura debe ser exactamente la mitad de su longitud e igual a su latitud. Se acostumbra poner las dos grandes columnas a la mitad del primer cubo de Occidente y a la mitad del cubo de Oriente debe terminar la Plataforma con su balaustrada; quedando consecuencia un cubo en medio formado por las dos mitades de los cubos de Oriente y Occidente. En el centro del cubo de en medio se coloca el Altar o ARA, que como ya hemos dicho, representa al Sol en el centro de nuestro sistema solar. Las medidas simbólicas de una Logia son:

- Su longitud de Oriente a Poniente.
- Su latitud de Norte a Sur.
- Su altura, de la superficie de la tierra al firmamento.
- Su profundidad, de la superficie al centro de la tierra.
- Su techumbre es el firmamento.
- Su suelo la superficie de la tierra.
- Sus muros, el HORIZONTE INFINITO.

TOQUES A LA PUERTA DEL TEMPLO

El Aprendiz, para entrar en la Logia, necesita imprescindiblemente dar los toques que se le han enseñado. Cuando su Logia pertenezca a una Gran Logia, o cualquier otro Alto Cuerpo que acostumbre a dar a conocer cierta PALABRA SEMESTRAL, tiene también que pronunciar esta palabra, sin cuyo requisito no podrá entrar. La Palabra Semestral se cambia en cada Solsticio, o sea en Junio y Diciembre.

Los toques a la puerta del Templo, significan:

LLAMAD Y SE OS ABRIRÁ (la puerta del templo).

PEDID Y SE OS DARÁ (la Luz).

BUSCAD Y ENCONTRAREIS (la Verdad).

El Guarda Templo NO DEBE, aunque así lo acostumbren en algunas Logias, CONSTESTAR CON LOS MISMOS TOQUES; esto es indebido, indiscreto y además inútil.

MARCHA

La marcha del aprendiz simboliza que los masones van de las tinieblas de Occidente, a la luz de Oriente, en busca de la SABIDURIA. La marcha indica el espíritu de cada grado. El profano tiene la marcha incierta porque no sabe hacia dónde va, representando el estado de ignorancia del hombre anterior a la civilización.

El aprendiz marcha de frente en línea recta, para significar que no tiene más que un objeto, el de llegar, directamente y sin desviarse a las luces de la civilización.



La marcha se ejecuta dando tres pasos formando una escuadra con los pies al terminar cada paso, partiendo con el pie izquierdo, de Occidente a Oriente.

El primer paso de la marcha del aprendiz, simboliza la infancia; el segundo la juventud y el tercero la senectud. Significa también; Nacimiento, Vida y Muerte.

SALUDOS

El aprendiz, al entrar en el Templo, hace tres SALUDOS: al Ven.: Maest:., al Prim.: Vig. •. y al Seg.: Vig:.

El primero significa: TENGO FE EN MIS IDEALES.

El segundo: ESPERANZA EN REALIZARLOS.

El tercero: Y AMOR A LA HUMANIDAD.

El saludo que se hace al altar cuando se pasa frente a él, significa la CONSTANTE RENOVACION DE NUESTROS JURAMENTOS.

SIGNOS

El Signo previo a los saludos o sea el SIGNO DE APRENDIZ, significa: PRIMERO ME DEJO CORTAR LA GARGANTA Y ARRANCAR LA LENGUA DE RAIZ, QUE FALTAR A MIS JURAMENTOS.

El signo de orden, o sea el que se hace cuando se está de pío, quiere decir: NO PERMITIRÉ QUE SALGAN DE MI GARGANTA PALABRAS QUE PUEDAN OFENDER A MIS HERMANOS: AQUÍ REFRENARÉ MIS MALOS IMPULSOS.

TOCAMIENTO

El TOCAMIENTO del aprendiz, aparte de ser una señal de reconocimiento, quiere decir que DEBEMOS ESTAR PRESTOS A DAR LA MANO AL DESVALIDO, al que sufre, al que necesita de nuestros auxilios.

PALABRA SAGRADA

La palabra Sag:. del Aprendiz significa FUERZA y es el nombre de la Columna del Norte.

Esta palabra JAMAS se escribe, ni se pronuncia ni se burila, ni se consigna con ningún carácter ni se imprime. ESTA PROHIBICION ES ABSOLUTA Y TERMINANTE. Se dará como se recibe.

BATERIAS

Hay varias clases de baterías: la del Grado, la de Júbilo, la de Duelo y la Triple Batería.

Las BATERIAS SE EJECUTAN solamente por orden del Ven.. Maest.:

La Batería del Grado se ejecuta al abrirse y clausurarse los Trabajos y cada vez que lo cree conveniente el Ven.: Maest. ' . dándose tres palmadas y a continuación la exclamación de: HOUZE, HOUZE, HOUZE.

La BATERIA de júbilo es una ovación cerrada y se ejecuta, por ejemplo, después de un

bello Traz., oral o escrito, en las elecciones y toma de posesión de los

DDig.' y OOf.' de la Logia y cuando lo estime prudente el Ven.' Maest..

La Batería de Duelo se ejecuta solamente en las tenidas luctuosas o cuando se bate en memoria de algún H.' que ha pasado a ocupar su Col. en el Etern.'. Or.

La TRIPLE BATERIA se ejecuta en honor de algún estandarte Masónico; de los Altos Dignatarios de una Gran Logia; o en cualquiera otra circunstancia que crea pertinente el Venerable Maestro.

Todas las BATERIAS deben ser acompasadas, por lo que es conveniente que al estarse ejecutando, todos los HH.' estén pendientes de los movimientos del Ven..
Maest.

LUCES

Ya se habla en otro lugar de las TRES GRANDES LUCES O GRANDES JOYAS que son: el Libro de la Ley, el Compás y la Escuadra, y resultaría por demás repetir su significado.

LUZ quiere decir conocimiento, sabiduría, ciencia, enseñanza.

Las LUCES simbólicas en una Logia de Aprendices, son las tres alrededor del ARA, tres deberá haber también en el Trono del Seg.'. Vig.', cinco en el Trono del Prim.: Vig.' y siete en el Trono del Ven.' Maest.'. En algunas Logias se ponen nueve en el Trono del Vena. Maest.'.

Aparte de estas luces que debieran ser indispensables, pueden ponerse otras, por ejemplo, en las dos grandes Columnas, en las otras doce columnas y en las mesas del Secretario, Orador y Tesorero, pero estas no son simbólicas, sino necesarias para los trabajos de los citados funcionarios

ALTAR O ARA

Ara es palabra latina que significa Altar, alta-ara.

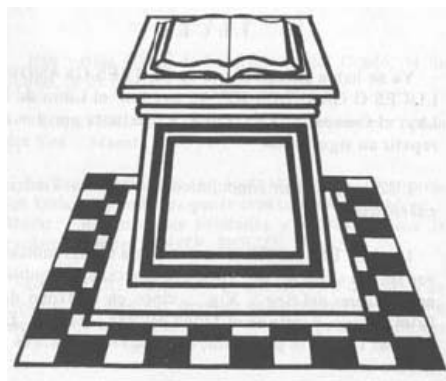
Sobre el ARA y durante los trabajos estará abierto el libro de la ley, o la Sagrada Escritura de la Religión Nacional. En nuestro país la BIBLIA, con los atributos del grado.

Los actos más solemnes, como juramentos, consagración, afiliación, regularización, etc., se ejecutan frente al Ara, y los HH.: al pasar ante ella seguirán por el lado de la columna del Norte para ir al Oriente; y para venir a Occidente, bajarán por el lado de la columna del Sur, a fin de que siempre quede a la derecha del que pasa a su frente.

El Ara es uno de los principales símbolos de la Masonería: es imprescindible en las Logias simbólicas.

Representa al Sol, y como la Logia representa al UNIVERSO, se coloca precisamente en el centro para significar mejor al Sol, que se le supone en el centro de un UNIVERSO, o, cuando menos, en el centro de su sistema planetario.

La forma regular y tradicional del ARA es de forma de una pirámide cuadrangular truncada. Empero, en algunas Logias adopta la de un triángulo equilátero en su base y cara superior. Su altura ordinaria es de tres pies. Cualquiera que sea su forma, por supuesto, de las dos mencionadas, descansa sobre tres gradas.



PAVIMENTO

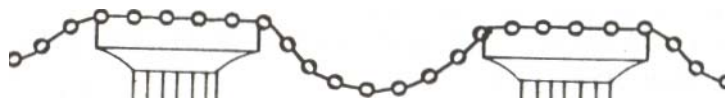
Toda Logia debe contener un pavimento con mosaicos **BLANCOS Y NEGROS** que simbolizan la **IGUALDAD DE LAS RAZAS** y el eterno **CONTRASTE** de los pares de opuestos que forman la base de armonía universal. También representa los polos positivo y negativo.

Para apreciar lo blanco, es necesario el contraste de lo negro, como para apreciar lo grande, lo bello, lo sabio, etc., es menester que exista lo pequeño, lo feo, lo malo y lo ignorante.

CADENA

En la parte superior de los Templos Masónicos debe haber una cadena, ya sea real o pintada, abierta precisamente sobre la puerta de entrada a la Logia. En algunos Templos se

pone un lazo con nudos que tiene el mismo significado que la CADENA.



Los eslabones representan a los Masones esparcidos sobre la superficie de la Tierra, y la unión de un eslabón con otro significa la solidaridad masónica que no debe romperse jamás.

La parte abierta de la CADENA sobre la puerta de entrada, simboliza que por allí puedan eslabonarse nuevos hermanos que vengan a hacer más grande y más fuerte la CADENA UNIVERSAL.

GRADAS

Para ascender de la Logia a Oriente hay tres gradas, que llevan de abajo hacia arriba estas palabras: FUERZA, BELLEZA, SABIDURIA. En las Logias del Rito Nacional Mexicano, se usan estas palabras: LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD.



Las primeras tres palabras simbolizan que el masón debe ser FUERTE física y moralmente para poder vencer los obstáculos que le presenta la vida. Que debe amar la BELLEZA en todas sus manifestaciones, ya que todo lo grande, todo lo noble, todo lo sublime, es indispensablemente bello. La SABIDURIA, la pureza en las acciones, en las palabras y en los pensamientos, y que es algo que debe acompañar siempre al buen masón.

Las segundas palabras, simbolizan que el masón debe amar la libertad, porque la LIBERTAD es la suprema aspiración humana. Debe también luchar por la **igualdad** de los hombres, no reconociendo más diferencia entre ellos, que la virtud y el talento; y por último, debe ser FRATERNAL con todos y muy especialmente con los hermanos masones. Los hombres reconocen una Madre común, la NATURALEZA, y en consecuencia todos realmente somos hermanos.

COLUMNAS

A la entrada de la Logia hay dos grandes Columnas; la de la izquierda debe llevar una letra B; y la de la derecha una letra J. La primera se llama Columna del Norte y la segunda Columna del Sur.

La columna B tiene en su capitel una esfera terrestre - la columna J una esfera celeste. Ambas ostentan en los capiteles lirios y granadas, como estuvieron adornadas las dos columnas del pórtico del Templo del Rey Salomón.

Para los Aprendices estas columnas mencionadas, pueden significar: FUERZA y BELLEZA.

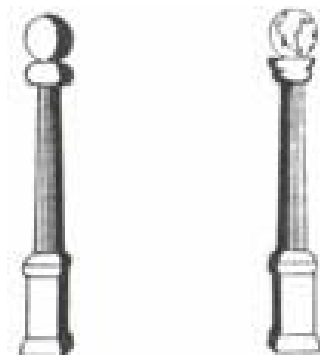
Aparte de las dos columnas mencionadas, podrá haber en todo templo masónico DOCE columnas más, distribuidas equidistantemente en los muros.

Estas DOCE Columnas representan a los doce signos del ZODIACO y efectivamente, en cada una de ellas, aparecerá uno de los signos Zodiacales.

Muchos dicen que representan también a los doce meses del año y a los doce apóstoles de Jesús; pero eso es inexacto, pues en la antigüedad, y ya cuando existía la Masonería, el año constaba de diez meses solamente; Julio César le aumentó el mes de Julio, y Augusto César el de Agosto. (Septiembre viene de SEPTIMO, OCTUBRE viene de OCTAVO, Noviembre de NOVENO y Diciembre de DECIMO, mes con que hasta la fecha termina el año).

Si en épocas prehistóricas y mucho antes de J.C. la Masonería ya existía antes de que el año tuviera doce meses, y usaba en sus templos las doce columnas, éstas no representan ni los meses del año ni los Apóstoles.

Nutrida la actual Masonería de las tradiciones caldea, egipcia y hebraica, a nuestro modo de ver, las doce columnas simbolizan también las doce piedras blancas con las que Moisés circunscribió el terreno sagrado al pie del Monte Sinaí, donde se conservó el Arca de la Alianza.



ESFERA

Como ya se ha dicho, sobre el capitel de la columna B hay una esfera terrestre, y sobre el capitel de la columna J una esfera celeste.

La esfera terrestre simboliza la materia, lo inferior, en tanto que la esfera celeste simboliza el espíritu, lo superior.

Como ambas esferas son de iguales dimensiones, esto implica que lo mismo es lo que abajo se halla que lo que está arriba, ya que dentro del COSMOS que abarca todo, las cosas adquieren las mismas proporciones en relación unas con otras.

ESCUADRA

La ESCUADRA está formada por dos líneas, la perpendicular y la horizontal.

El NIVEL que simboliza la horizontal, y la PLOMADA que representa la perpendicular, nos dan exactamente la ESCUADRA. La REGLA también simboliza la línea horizontal.



Como la perpendicular simboliza la superación, la elevación de ideales, la horizontal representa y significa, mejor dicho, la rectitud que debe guiar los pasos del Masón. La ESCUADRA denota que el buen Masón debe superarse constantemente a sí mismo teniendo altos y nobles ideales, y que jamás debe apartarse de la línea recta del deber. La ESCUADRA constituye la joya del Ven.: Maest.: porque el Masón que la usa debe ser el más recto y justo en la Logia.

COMPÁS

El COMPÁS sirve para trazar el círculo y determinar el centro. Simbólicamente sirve para medir nuestras acciones, para limitar nuestras ambiciones sujetándolas a nuestros

esfuerzos. En otras palabras, nadie puede aspirar a más de lo que crea merecer por sí propio. El centro del círculo simboliza que debemos mantenernos siempre en el punto central de observación, guardando la distancia necesaria con los seres y cosas que nos rodean para poder juzgar a unos y otros con imparcialidad y rectitud. El Compás representa la justicia con que deben medirse los actos de los hombres.



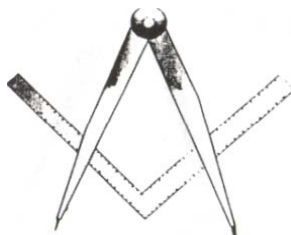
EL COMPÁS Y LA ESCUADRA

El Compás con la Escuadra y el Libro de la Ley Divina representado en estos países por la Biblia, es una de las grandes joyas y simbolizan las tres grandes LUCES DE LA MASONERIA.

Sobre el Ara, ya abiertos los trabajos, deberá haber imprescindiblemente un Compás abierto a 45 grados y sobre él una Escuadra. Ambas joyas estarán sobre la Biblia que para nosotros es el Libro de la Ley. Colocadas en la forma expresada, sí se puede trabajar, de lo contrario y faltando cualquiera de estas joyas, los trabajos de una Logia son irregulares. En el grado de aprendiz, la Biblia debe ser abierta en el Salmo CXXXIII, por que en él se hace una elocuente descripción de la belleza del Amor Fraternal que se inculca a los 11H: desde nuestro primer grado.

El volumen del Conocimiento Sagrado

La Escuadra sobre el Compás simboliza MATERIA - INFERIORIDAD - IGNORANCIA - VICIO - INSTINTO.



Estando la Escuadra sobre el Compás denota que la materia, el instinto y la ignorancia, etc., están dominando a la inteligencia, al ideal, al espíritu, etc.

Por eso los Aprendices deben trabajar constantemente por lograr que la posición del Compás y la Escuadra cambie favorablemente para ellos.

EL CINCEL

El Aprendiz Masón trabaja con el Cincel y el Martillo labrando la PIEDRA EN BRUTO.



El Cincel simboliza la VOLUNTAD que, con los golpes contínuos de la constancia y el esfuerzo que representa el MARTILLO es capaz de transformar la piedra en bruto de nuestra conciencia y de nuestro mal carácter, en una bella obra de arte, resultado de la modelación de nuestro carácter y la elevación de nuestra conciencia.

LA PIEDRA EN BRUTO

La PIEDRA EN BRUTO, se halla al pie de la Columna del Norte con el Cincel y el Martillo, significa nuestro estado de inconsciencia por los vicios y la ignorancia. Hay que pulirla con el martillo de la constancia y del esfuerzo y con el Cincel de la Voluntad, para convertirla en la PIEDRA LABRADA que se halla al pie de la otra columna y la cual significa que están ya realizados todos los propósitos que abrigamos.



EL MARTILLO

El Martillo es uno de los principales instrumentos que maneja el Aprendiz, pues con él y el Cincel labra la Piedra en Bruto.

El Martillo Simboliza la Constancia y el Esfuerzo, que unidos a la VOLUNTAD que representa el CINCEL, forman las más grandes cualidades del Aprendiz para labrar la PIEDRA EN BRUTO de su ignorancia.



PLOMADA

La Plomada es la perpendicular, como ya se dijo, y debe estar en el Trono del Seg.:. Vig.:. Simboliza la superación y la elevación de ideales. Con la Regla o el Nivel, forma la Escuadra.



La Plomada es también símbolo de la rectitud que debe emplear un buen Masón en todos sus actos y juicios.

LA REGLA

Sobre al Ara se encontrará una Regla de 24 pulgadas; la Regla simboliza el día y las 24 pulgadas; las VEINTICUATRO HORAS.

Esta medida de la Regla nos enseña a dividir nuestro tiempo diario en la siguiente forma:



OCHO HORAS para el trabajo productivo que nos proporciona el sustento y el de nuestros familiares.

OCHO HORAS para nuestro esparcimiento o ilustración.

Y, LAS OCHO HORAS RESTANTES, para el reposo o sea el sueño que repara nuestras energías perdidas en las diarias faenas.

La REGLA también nos enseña el camino recto del deber, la senda que hemos de seguir como buenos masones.

NIVEL

El NIVEL, es el símbolo de la igualdad masónica y es el distintivo del Prim.: Vig: . Con la plomada contribuye a formar la Escuadra.

El Nivel da idea de las oportunidades iguales y uniformes que la Masonería ofrece a todos sus afiliados, a fin de que éstos, según sus capacidades morales, apresuren su crecimiento interno.



EL MALLETE

Nombre que se le da al mallete que empuña el Venerable y los Vigilantes, y es símbolo de autoridad; por medio de sus golpes se llama la atención al sentido de las actividades durante el desarrollo de los trabajos.



Por un golpe de mallete el Ven.: Maest.: pone en receso las labores; por otro golpe las pone en vigor; por un golpe de mallete anuncian los VVig.: las órdenes que reciben del Ven.: Maest. y por tres golpes manda el Venerable que todos los presentes se pongan de pie y al orden.

EL MANDIL

El MANDIL de Aprendiz simboliza su actitud de trabajo, y por su blancura la pureza de pensamiento.



Este Mandil debe ser ENTERAMENTE BLANCO y ribeteado de azul, aunque en algunas Logias se usa ribeteado de rojo. El reverso ha de ser negro, para las Tenidas luctuosas, o para cuando la Logia, por cualquier circunstancia, se declare de duelo. Los Aprendices lo usan con la solapa levantada.

PLANCHAS

Planchas son todas las comunicaciones oficiales que salen de las Logias o llegan a ellas.

TRABAJOS

Trabajos son todos aquellos que se efectúan durante las Tenidas. Se llaman trabajos, también, todos los que por escrito u oralmente presenten los Aprendices y Compañeros. Trazados de Arquitectura son aquellos trabajos escritos u orales que presentan SOLAMENTE LOS MAESTROS. Es fácil suponer que los peones de albañilería no van a hacer planos; para hacerlos están los ARQUITECTOS O INGENIEROS. Se entiende por abrir los trabajos la apertura de una tenida (sesión masónica) y por cerrar los trabajos, su clausura. Horas de trabajo son la duración del tiempo de ellas y, simbólicamente, una tenida.

La voz "tenida" es un galicismo aceptado en nuestro lenguaje simbólico; se deriva de la palabra **tenue** que también significa sesión, en francés.

Se llaman decoraciones los ornamentos de una Logia, así como las insignias y joyas que deben llevar los masones. Esta segunda acepción, aunque bien recibida por el uso, es otro galicismo (decoración, condecoración, insignia. Los masones franceses usan en sus esquelas de invitación las iniciales N. O. V. D **n'oubliez pas vos décorations**) que significa "no olvidéis vuestras insignias".

JOYAS

Las joyas que deben llevar los DDig:. y OOf:. de la Logia son las siguientes.



Una escuadra para el Ven. Maest. simbolizando que el Venerable es precisamente el que por su recta conducta y por su elevado concepto de las cosas, debe ser el ejemplo para los demás. Simboliza también; la Ecuanimidad con que debe regir a todos los miembros del Taller.



Un Nivel para el Prim: Vig: . que simboliza la Equidad que ha de guardar en sus pareceres.



Una Plomada para el Seg:.. Vig:.. que siendo el Jefe de la Columna de Aprendices, debe recordarles siempre, con la Plomada, que deben esforzarse por superarse constantemente.



Un Libro Abierto con la palabra LEX para el ORADOR. Siendo este funcionario el Fiscal de la Logia y el Representante del Pueblo Masónico, personifica la Ley el Orden y la Justicia.



Dos Plumas de Ave, cruzadas, para el Secretario, que simbolizan su trabajo de trazar las Planchas de Arquitectura; y que, si con una se equivoca, con la otra debe corregir los errores.



Las Llaves cruzadas para el Tes:'. que simbolizan que con una guarda los caudales de la Logia y con la otra su repitaci3n.



Un Saco para el Hospitalario, que indica la cooperación de todos los HH.. para poder remediar las necesidades de los hermanos o profanos que se hallen en desgracia.



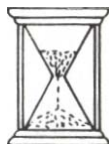
Una regla para el Maestro de Cerem.'. que simboliza la rectitud con que debe dirigir las ceremonias ritualísticas que le ordene el Ven.'. Maest.'. También se usa para el Maest.. de Cerem.'. una Luna, significando que así como la Luna cambia en el firmamento, el Maest.. de Cerem.. es el único funcionario en la Logia que puede marchar por la derecha o por la izquierda sin romper el orden establecido para andar en el Templo.



Dos Espadas Cruzadas para el Guard.'. Tem.'. que simbolizan la seguridad. También se usa para el Guar:. Templo una maza que tiene el mismo significado.



Un triángulo Equilátero para el Primer Exp:. y un Alfange para el Segundo Exp.. Estas joyas simbolizan la cordura, la corrección y la seriedad con que deben tratar a los iniciados al prepararlos para su recepción. También se usan dos Espadas cruzadas para el Prim:. Exp.'. Las dos espadas cruzadas representan la fuerza y el valor que debe infundirse a los candidatos para que no se arrepientan antes de las pruebas a que se les sujeta.



El Reloj de arena, simboliza que las horas de todos los hombres están contadas y que nadie sabe cuándo le llegará el fin de su existencia sobre este planeta.



El Cuerno de la Abundancia, joya también del Hospitalario, simboliza que el hombre-trabajador, apto, es capaz de producir la felicidad para los demás y para sí mismo.



El Sol para el Prim: . Diác.: simbolizando que su lugar está en el Oriente a la derecha del Ven:.. Maest:.



Una Luna para el Segs. Diác.: simbolizando que su lugar está en Occ.: a la derecha del Prim:.. Viga.



Un compás abierto para el Port: . Estand.: que simboliza su alto espíritu de sacrificio para morir antes que permitir la profanación o la humillación de oriflame de su logia.



Y por último, un Candado para el Econ.: que simboliza la seguridad de los objetos que la Logia ha confiado a su cuidado.

¿A quiénes representan las Dignidades y Oficiales de una Logia?

El Ven.: al Sol; el Prim.: Vig.: a Neptuno, el Seg.: Vig.: a Urano, el Orador a Mercurio, el Secretario a Venus, el Tesorero a Marte, el Maestro de Cer. •. a la Luna, el Prim.: Exp.: a Saturno, que son los astros físicos que representan siete de los diez esquemas del sistema Solar. Los demás Oficiales representan a los satélites de los planetas. ¿A quiénes representan los visitantes? A los Cometas.

LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES ORIENTE

Al Oriente, como queda dicho, se sienta el Ven. Maest. que representa el Sol.

Todos volvemos la mirada hacía el Oriente en busca de la Luz; y como Oriente es considerado como la fuente de la Sabiduría, nosotros marchamos hacia allá denotando que vamos en busca de conocimientos.

ORIENTE

Occidente en la Logia es el lugar en donde se sienta el Prim. Viga . o sea el lado opuesto a donde toma asiento el Ven. Maest.

Como es por allí por donde se entra a la Logia significa que VAMOS DE LAS TINIEBLAS HACIA LA LUZ.

OCCIDENTE

Norte es la parte de la Logia que queda a la izquierda de la entrada; se llama columna del Norte y es el lugar donde toman asiento los Aprendices; como en el Norte llega más oblicua la luz solar significa que los Aprendices no pueden CONTEMPLAR DE LLENO LA LUZ DEL SOL Y POR ELLO SE SIENTAN EN ESE LADO PARA QUE SUS PUPILAS APENAS SALIDAS DE LAS TINIEBLAS DE LA IGNORANCIA no se hieran.

SUR

Sur es la parte que queda a la derecha de la entrada a la Logia, en ella toman asiento únicamente los Maestros, comprendiendo el espacio desde el frente de la columna y hasta la balaustrada de Oriente. En el Sur el sol llega con más intensidad, y como los Maestros poseen más luz pueden contemplar el Sol en todo su esplendor.

CUARTO DE REFLEXIONES

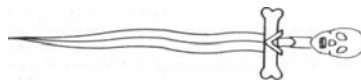
El Cuarto de Reflexiones significa que si nos ponen en prisión por defender nuestra Augusta Orden y nos dan por alimento solamente agua, un mendrugo de pan y un poco de sal, y en tales condiciones, nos ofrecen la libertad, si somos perjuros, debemos antes morir

que revelar a alguien nuestros Secretos. También simboliza que al entrar a la Orden Masónica debemos MORIR PARA LOS VICIOS Y PASIONES Y NACER PARA LA VIRTUD, LA SABIDURIA Y EL BIEN.

SIMBOLISMO ESOTÉRICO

La venda de los candidatos simboliza su ignorancia iniciática y en general, la ignorancia profana, tan dañosa a la felicidad que el ignorante no sólo es instrumento dei que lo explota, sino que vive esclavo de sus propias pasiones.

En el Altar, el compás indica la moderación de nuestros deseos; la escuadra, la equidad que debe regular nuestras; acciones; el Libro Sagrado, la vida espiritual del Masón, y la espada es el símbolo del honor por el que juran todos los miembros de nuestras Augusta Orden. Las tres antorchas que arden simbolizan: La Ciencia, la Virtud y La Fraternidad.



Se llama Espada Flamígera la que usa el Ven: . Maest:. porque su hoja es ondeada, en forma de lengua de fuego; sobre ella prestan juramento los recipiendarios. Esta espada entre los druidas era llamada de Belino, el Dios del Sol. En la Biblia se dice que el Ángel que arrojó a Adán y a Eva del paraíso guardó las puertas con una espada flamígera o de fuego. Significa ésta espada el castigo del mal cuando sobre él triunfa el bien y, por consiguiente, también es símbolo masónico del honor, de la conciencia y de la protección. Generalmente en lenguaje masónico a las espadas se les llama aceros.

Las luces en MASONERIA se designan con el nombre de estrellas.

El Ven:. Maest:. lleva en el collarín que usa siete estrellas además de la joya de que ya se ha hablado; el Prim:. Vig:.. cinco estrellas; el Seg:. Vig:.. tres estrellas y los demás Oficiales una estrella.

Un Masón debe ser igualmente amigo de los pobres que de los ricos, sí son virtuosos; el valor individual se aprecia en razón de las cualidades morales. La estimación debe otorgarse conforme a la constancia y la energía que el hombre aporta a la realización del bien.

Las palabras "no sé leer ni escribir, sólo sé deletrear", significan, en el lenguaje simbólico, que en la enseñanza progresiva de la Masonería, el Aprendiz va al principio de su carrera y son tan cortas sus luces iniciáticas que apenas deletrea con dificultad aquello mismo que más tarde estudiará bien y a fondo.

La manera de deletrear la palabra sagrada es un símbolo complementario del anterior. Es el método de la enseñanza, en nuestra Orden, que solicita los esfuerzos intelectuales de todos los HH:.. puesto que rechaza la enseñanza dogmática, en el sentido

vulgar y religioso de esa palabra.

Entre nosotros, la palabra dogma no tiene más significado que enseñanza y se refiere a nuestras doctrinas eminentemente liberales. Se pone al neófito en la vía de la VERDAD (sendero) al darle simbólicamente la primera letra de la palabra sagrada; él debe buscar la segunda; lo ayudamos con la tercera, para rectificar su investigación, pero él debe buscar por sí mismo su última letra, es decir, por sí mismo debe buscar la verdad suprema del último ARCANO.

El salario es la recompensa simbólica del trabajo masónico. Antiguamente (Masonería operativa) era la paga en moneda corriente que se hacía a los obreros. Entre nosotros el "salario" se traduce por un perfeccionamiento gradual de nosotros mismos.

Los trabajos masónicos siempre se verifican a cubierto, no sólo por que así lo ordenan nuestros Landmarks, sino también porque todas las fuerzas latentes destinadas a florecer finalmente afuera, deben primeramente concentrarse en sí mismas a fin de que cuando ya estén bien preparadas por comprensión, adquieran el *Summum* de energía expansiva. Una Logia regularmente cubierta puede compararse a la célula orgánica y más especialmente al huevo, que contiene un ser en potencia de devenir. Además, todo cerebro figura un taller cerrado; es una asamblea deliberante al abrigo de las excitaciones del exterior.

Cuando los trabajos no estén a cubierto debe decirse "llueve" para indicar a los masones que su conversación corre peligro de ser sorprendida por oídos profanos.

Ya hemos dicho que los Aprendices se sientan al Norte (Septentrión), que representa la región menos alumbrada, puesto que ellos aún no han recibido sino una instrucción muy elemental de Masonería y, por consiguiente, aún no pueden soportar la gran luz (iniciática) en todo su esplendor.

Alegóricamente los trabajos se abren al mediodía y se cierran a media noche, para indicar que el hombre llega a la mitad de su carrera, al mediodía de su vida, antes de poder ser útil a sus semejantes; pero que desde ese instante hasta su última hora debe trabajar sin descanso por la felicidad común; hay además, otras razones, una de las cuales es que Zoroastro o (Z.aratustra), uno de los fundadores de los misterios de la antigüedad en Persia, recibía a sus discípulos al mediodía y se despedía de ellos a media noche, después del ágape fraternal con que terminaban los trabajos.

SIMBOLICA NUMERICA

He aquí, ahora, un brevísimo resumen del significado simbólico de los tres primeros números:

EL UNO representa la mónada indivisible, el individuo solitario, el astro solar o el lunar, la zona diurna o la nocturna, la eternidad del tiempo, el infinito del mundo, el hombre o la mujer celestial, el menino o la mentira de los astros, de la claridad, etc.

EL DOS es el dual divisible; arriba y abajo; sobre y debajo, fuego y agua, luz y sombras; éter y aire; macho y hembra; sol y luna, hombre y mujer; los dos versantes; las dos horas o destinos; el bien y el mal; la felicidad y la desgracia de los humanos; el Empíreo (arriba y abajo); el Elíseo y el Tártaro; el paraíso y el infierno; el reino de "Ormuzd" (del bien) y el de "Ahriman o de Typhon" (del mal), la morada de los suras y de los osuras; de los astros y de las sombras, de los héroes y de los hombres en suma, de los pares de opuestos.

El TRES es la tríada; la amazona, o sea el conjunto de las tres zonas: sideral, lunar y solar, que son los tres todos eternos que simulan, para la tierra, la Trinidad aparente del cielo; la Trinidad de Dios, las tres personas videntes de ésta Trinidad, a saber: el aire, bráhm: el fuego, shiv, y el agua, vish, deificados en Bráham Shiva y Vis hu.

TRES después de la unidad, es el primer número primo, es decir, que ni puede dividirse más que por sí mismo y por la unidad.

La Masonería descansa en el triángulo inmovible de LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD.

EL TRIÁNGULO EQUILATERO masónico cuyos vértices simbolizan lo que debemos a la naturaleza, lo que debemos a nuestros semejantes y lo que nos debemos a nosotros mismos.

El Tiempo lo dividimos en tres partes: PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

El Hombre tiene ante sí estos tres misterios: ¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos?

Se dice que son tres las facultades del alma: Memoria, Entendimiento y Voluntad.

Respecto al Sol, tenemos tres puntos de referencia: LEVANTE, ZENIT Y PONIENTE.

El día tiene también tres fases principales: Alba o Aurora, Mediodía y Crepúsculo vespertino o sencillamente vésper.

La electricidad tiene tres manifestaciones: LUZ, FUERZA Y CALOR.

El Cuerpo humano tiene tres divisiones principales: Cabeza, Tronco y Extremidades.

Absolutamente todos los cuerpos tienen tres dimensiones: Longitud, Latitud y Profundidad, grueso o espesor.

De toda la gama de colores, no hay más que tres primordiales, cuya combinación entre sí

da la variedad de tonalidades. Estos colores primarios son: Rojo, Azul y Amarillo. De la combinación del rojo y el amarillo resulta el anaranjado, de la del rojo y azul resulta el lila, de la del azul y el amarillo el verde y de la de los tres colores, resulta el negro.

Son tres los llamados reinos de la Naturaleza: ANIMAL, VEGETAL Y MINERAL.

La materia se presenta en tres estados: Sólido, Líquido y Gaseoso.

Muchas otras correlaciones se pueden encontrar en el número tres, ya que dichas manifestaciones son múltiples tanto en el orden moral como en el físico.

Durante la iniciación, el recipiendario tiene que hacer tres VIAJES SIMBOLICOS; en el primero siente los efectos del aire y escucha ruidos ensordecedores y tropieza con muchos obstáculos.

VIAJES

Durante la iniciación, el recipiendario tiene que hacer tres VIAJES SIMBOLICOS; en el primero siente los efectos del aire y escucha ruidos ensordecedores y tropieza con muchos obstáculos.

En el segundo se le hacen sentir los efectos del agua y oye choques de aceros.

En el tercero se le hace sentir los efectos del fuego, y se le hace sentir un silencio absoluto.

El primer Viaje representa la infancia con toda su impotencia e ignorancia.

El segundo simboliza la juventud con todas sus pasiones, dispuesta siempre a vengar los agravios con la fuerza.

El Tercero representa la edad madura, cuando el hombre mide sus acciones y sus palabras y no da un paso en falso.

El aire representa las fuerzas de la naturaleza.

El agua representa la purificación.

El fuego simboliza el amor hacía nuestros semejantes.

En el primer viaje se hace caminar al iniciado apresuradamente entre los obstáculos para que tropiece, pero los dos Expertos cuidan de que no caiga.

En el segundo viaje también se hace caminar aprisa al iniciado, representando la precipitación con que obra la juventud. También lo llevan los dos Expertos.

En el Tercero se le hace andar pausadamente y sólo lo conduce el Prim.: Exp.:

LOS TERNARIOS DEL APRENDIZ MASON

Tab.: de la Inst.: Simb.: del 1er. Gr.: de la Mas.:

TOQUE EN LA PUERTA

- 1° Tocad y se os abrirá.
- 2° Pedid y se os dará.
- 3° Buscad y encontraréis.

VIAJES

1° Principio.

- 2° Medio y
- 3° Fin de la Vida.

- 1° Tierra (Imperfección)
- 2° Agua y Aire (Purificación).
- 3° Fuego (Renovación).

PASOS

MARCHA

- 1° Nacimiento (Infancia).
- 2° Vida (Juventud).
- 3° Muerte (Vejez).

SALUDOS

- 1° Al Ven:.. "Tengo la fé en mis ideales".
- 2° Al 1 er. Vig:.. "Esperanza en realizarlos".
- 3° Al 2o. Vig:.. "Amor a la humanidad".

LIQUIDOS

- 1° Amargo "Sufrimientos".
- 2° Dulces "Goces".
- 3° Agua "Moderación".

CUALIDADES DEL APRENDIZ MASON

"Fuerza de Voluntad".
"Belleza en sus actos".
"Pureza en sus pensamientos".

LAS TRES GRADAS

Primer Tramo FUERZA.
Segundo Tramo BELLEZA.
Tercer Tramo SABIDURIA.

ESTUDIO

1º El Hombre.
2º La Naturaleza.
3º Dios.

TRILOGIA MASONICA

LIBERTAD.
IGUALDAD.
FRATERNIDAD.

ARAS

Altar de los Juramentos.
Altar de las Abluciones.
Altar de los Perfumes.

CLASE DE LOGIA

Simple
Justa y
Perfecta.

LUCES DEL ARA

BIBLIA. "Libro de la Ley Moral" (o del Conocimiento Sagrado).
ESCUADRA. "Materia".
COMPÁS. "Espíritu".

BATERIAS

BATERIA DEL GRADO.
BATERIA DE JUBILO.
BATERIA DE DUELO.

PROC.: Y TOQ.: EN LA MANO

Admito
Acepto y
Reconozco.

SIG.'. DEL ORNATO DE LAS COLUMNAS

GRANADAS "Numerosas como las Espigas del Trigo".
LIRIOS "Pureza".
RED "Unión".

ESFERAS

COLUMNA "J"

Sig.: Filosófico.
"Altos Ideales".
"Sistema Sideral".
"Universo Espiritual".
"El Sol".
"Polo Positivo"

COLUMNA "B"

Sig.: Filosófico
"Emociones Purificadas".
"Sistema Planetario".
"Universo Material".
"La Tierra".
"Polo Negativo".

LUCES DE LA LOGIA

Ven.: M.: "SABIDURIA E INICIATIVA".
1er Vig.: "FUERZA Y SOSTENIMIENTO".
2º Vig.: BELLEZA Y ARMONIA

BASE DE LOS TRABAJOS DEL AP.'. MAS.'.

FRATERNIDAD, OBSERVACION Y ESTUDIO.
SU OBJETO "Sembrar la duda".

SU ENSEÑANZA MORAL "el que guarda la Lengua guarda el Alma".
SU ENSEÑANZA FILOSOFICA "Generación creativa y no generación espontánea".

SU ENSEÑANZA PRACTICA "Aceptar, después de razonar".

PALABRAS DE CONSAGRACION

SALUD.- FUERZA.- UNION.
"UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO".

¿Qué responderéis sí al visitar una Logia su Ven.: Maest. •. os pregunta ¿de dónde venís?

Sí pertenece a otra Logia contestará: "De una Logia Regular y Perfecta, en la cual se levantan templos a la virtud, se ahondan pozos sin fondo a los vicios y se enseña a vencer las pasiones y a guardar silencio, y dirá el nombre, número y Or.: de la Logia de donde venga. Sí la pregunta se la hace el Venerable de su Logia contestará: "vengo del mundo profano para ilustrarme con las luces de mis hermanos y para cumplir con mis deberes". Y si os pregunta, ¿que pedís? responderéis: Un lugar entre vosotros.

¿Cuándo os sentaréis? Cuando se me mande o se me diga: Sois digno de él, H.
¿Cuántas y cuáles son las grandes fiestas de obligación de la Orden? Dos: las Solsticiales llamadas también de San Juan de Verano y San Juan de Invierno.

ABREVIATURAS

Entre las abreviaturas más usadas y conocidas, hemos escogido las siguientes para conocimiento de los HH.: Aprendices:

A.: L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo

A.:T.:D.:L.:V.: y A.:P.:D.:G.:H.:
Al Triunfo de la Verdad y al Progreso del Género Humano (lema del Rito Nacional Mexicano).

Or.: Oriente
Resp.: Log.: Simb.: Respetable Logia Simbólica
Ven.: Maest.: Venerable Maestro
Prim.: Primer
Seg.: Segundo
Vig.: Vigilante
Orad.: Orador
Exp.: Experto
Diác.: Diácono

Cerem.: Ceremonias
Temp.: Templo
Tall.: Taller
Ecón.: Ecónomo
Hosp.: Hospitalario
Estand.: Estandarte
Planch.: Plancha
Col.: Columna
A.: M.: Aprendiz Masón
C.: M.: Compañero Masón
M.:M.: Maestro Masón
V.:H.: Venerable Hermano
E.:V.: Era Vulgar
Grad.: Grado
A.: L.: Año Luz
E.:O.: Eterno Oriente
P.: Geom.: Punto Geométrico
PPas.: PPerd.: Pasos Perdidos

Para ser el plural de estas abreviaturas, se repiten la primera y la última letras, por ejemplo, para abreviar RESPETABLES LOGIAS SIMBOLICAS, se escribirá: RResps. LLogs. SSimbs. . para decir QUERIDOS HERMANOS: QQ.. HH:.

P.: T.. -Pro Tém-pore- Esta locución se aplica a los funcionarios que temporalmente sustituyan a los titulares o electos.

Aparte de los simbolismos aquí interpretados; vamos a dar la explicación de palabras frecuentemente usadas y que deben saber los Aprendices.

SOLICITANTE:

Solicitante, es el profano que firma una solicitud para ingresar a la Masonería.

CANDIDATO

Candidato, es aquel profano que habiendo firmado una solicitud de iniciación, ésta ha sido aprobada por la Logia.

RECIPIENDARIO

Recepiendario, es el solicitante, y candidato durante la ceremonia de iniciación hasta que es consagrado y proclamado.

NEOFITO

Neófito, es el recién iniciado, que desconoce todavía las enseñanzas del Primer Grado.

APRENDIZ

Aprendiz, es el que habiendo recibido el Primer Grado, estudia con tesón y ahínco para adquirir todos los conocimientos litúrgicos que le corresponden.

PROFANO

De Pro y Fanus que quiere decir, antes o fuera del Templo, se aplica a las personas que no están iniciadas en la Masonería.

RADIADO

Radiado es aquel Hermano que por algún delito masónico o falta muy grave es expulsado de su Logia previo e indispensable juicio o proceso.

BORRADO DEL CUADRO

Borrado del Cuadro es aquel Hermano a quien se separa de su logia por falta de asistencia, o paga, u otras faltas menores, pero que poniéndose a plomo y bajo protesta de cumplir sus deberes, puede ser admitido nuevamente.

A PLOMO

A plomo se dice cuando se está al corriente con la Tesorería.

PLANCHA DE VIAJE

La Plancha de Viaje es la carta que se da a los Hermanos que salen de viaje y en la cual se les recomienda a otras Logias y Hermanos.

PLANCHA DE QUITA

La Plancha de Quita es la Carta de recomendación que se da a los Hermanos que se separan definitivamente de su Logia, sin haber cometido faltas o delitos. A estas cartas sólo tienen derecho los Maestros.

CARTA DE RETIRO

La Carta de Retiro equivale a la de Quita, solamente que la de Retiro se les da a los Compañeros y Aprendices.

AFILIACION

La Afiliación es la aceptación de un Hermano con Plancha de Quita o de Retiro de otra Logia.

REGULARIZACION

Regularización es la aceptación de un hermano que se encuentra en un estado irregular ya sea por falta de Plancha de Quite y de Retiro, o por cualquiera otra circunstancia.

ENTRE COLUMNAS

Las recompensas, las Baterías o cualquier acto que sirva para premiar a un Hermano porque así lo merezca, se le hacen o se le dan entre Columnas, para amonestarlo, hacerle algún extrañamiento o enjuiciarlo, también se le coloca entre columnas.

Este es el lugar del premio o del castigo.

LAS TRES GRANDES VERDADES

(Establecidas hace muchos milenios en el antiguo Egipto, son todavía verdades del presente y lo serán en lo futuro).

- 1.- El alma del hombre es inmortal y su porvenir es el destino de algo cuyo crecimiento y esplendor no tiene límites.
- 2.- El principio que da la vida mora en nosotros y fuera de nosotros, es imperecedero y eternamente benéfico, no se le ve, ni se le oye, ni se le huele, pero lo percibe el hombre anheloso de percibir.
- 3.- Cada hombre es su propio y absoluto legislador; el otorgador de su gloria o de sus tinieblas; el determinador de su vida; el que decreta su propio galardón o castigo.

Estas verdades, tan grandes como la vida misma, son tan sencillas como la más sencilla de las mentes humanas, Todo Aprendiz deberá avanzar a la luz de ellas.

MANDAMIENTOS DE LA FRANCMASONERIA

- 1o.- Sé justo, porque la equidad es el sostén del género humano.
- 2o.- Sé bueno, porque la bondad encadena todos los corazones.
- 3o.- Sé indulgente, porque eres débil y porque vives entre seres débiles como tú.
- 4o.- Sé agradecido, porque el reconocimiento alienta y sostiene la bondad.
- 5o.- Sé modesto, porque el orgullo subleva a los pagados de sí mismos.
- 6o.- Perdona las injurias, porque la venganza eterniza los oídos.
- 7o.- Haz bien al que te ultraja a fin de mostrarte más grande que él y convertirlo en un amigo.

8o.- Sé continente, temperante y casto, porque la voluptuosidad, la intemperancia y los excesos destruyen tu ser y te hacen despreciable.

9o.- Defiende a tu país, porque en él te sientes dichoso y porque encierra todos los lazos y todos los seres queridos a tu corazón; pero no olvides nunca que la Humanidad tiene sus derechos.

10.- No sufras jamás, que la patria, que es la madre común a ti y a tus conciudadanos, sea injustamente oprimida, porque entonces vivir en ella fuera una tortura. Si te niega el bienestar, sí permite que te opriman; aléjate en silencio, no la difames jamás, soporta resignado la adversidad.

MANDAMIENTOS DE LOS SABIOS

1o.- Dios, Todopoderoso, es la sabiduría eterna e inmutable; es la inteligencia suprema.

2o.- La honrarás con la práctica de las virtudes. Tu religión será la de hacer el bien por sólo el placer de hacerlo y no por deber. Serás amigo del sabio y observarás sus preceptos. Tu alma es inmortal; no harás nada que pueda degradarla. Combatirás el vicio sin descanso.

3o.- No hagas a los otros lo que no quieras que ellos hicieran contigo. Conténtate con tu suerte y conservarás la luz de la sabiduría.

4o.- Honra a tus padres. Respeta a los ancianos, ilustra a la juventud; protege a la infancia.

5o.- Ama a tu esposa y a tus hijos. Ama a tu patria y acata sus leyes.

6o.- Considera a tu amigo como si fuera otra hechura de ti mismo. Que el infortunio no te aleje de él. Haz por su memoria lo que harías por él si viviera.

7o.- Huye de las falsas amistades. Evita todo exceso.

8o.- No te dejes dominar por pasión alguna. Utiliza la de los otros. Sé indulgente con el error.

9o.- Escucha siempre. Habla poco. Obra bien.

10o.- Olvida las injurias. Devuelve bien por mal. No abuses de tu fuerza y de tu superioridad.

11o.- Aprende a conocer a los hombres, para aprender a conocerte a ti mismo.

12o.- Busca la Verdad. Sé justo, huye de la ociosidad.

CODIGO MORAL MASONICO

Adora al Gran Arquitecto del Universo.

Haz bien y deja hablar a los hombres.

El verdadero culto a Dios consiste en las buenas costumbres.

Ama a los buenos; compadece a los débiles; huye de los malvados; más no odies a nadie.

Habla respetuosamente a los grandes; prudentemente a tus iguales; sinceramente a tus amigos y con ternura a los pobres y a los menores.

No adules jamás a tu hermano, porque es una traición; y si tu hermano te adula, desconfía, no te corrompa.

Escucha siempre la voz de tu conciencia.

Sé el padre de los pobres, cada suspiro que tu dureza les arranque será una maldición que caerá sobre tu cabeza.

Respeto al extranjero y al viajero, pues su posición lo hace sagrado para ti.

Evita las disputas y prevé los insultos, poniendo la razón de por medio.

Respeto a las mujeres, jamás abuses de su debilidad y muere antes que deshonrarlas.

Si el Gran Arquitecto del Universo te da un hijo dale gracias; pero tiembla por el depósito que te confía, porque en adelante tú serás para ese niño la imagen de la Divinidad.

Haz que hasta los diez años te tema, hasta los veinte te ame y hasta la muerte te respete. Hasta los diez años sé su maestro; hasta los veinte su padre; hasta la muerte su amigo.

Enseñale antes buenos principios, y después bellas maneras; que te deba una doctrina esclarecida, más bien que una frívola elegancia; que sea mejor un hombre honrado que un hombre hábil.

Lee y aprovecha. Ve e imita. Reflexiona y trabaja, que todo redunde en beneficio de tus hermanos para tu propia utilidad.

Está siempre contento, para todo, con todo y de todo.

Jamás juzgues ligeramente las acciones de los hombres perdonándolos o condenándolos.

LA PIEDRA BRUTA



La Piedra Bruta es un trozo de roca sin labrar en su estado Tosco y natural.

Simboliza al hombre primitivo e imperfecto,

al individuo recién iniciado en la Masonería.

El trabajo del Aprendiz consiste en desbastar la Piedra bruta con el Mazo y el Cincel, lo que significa simbólicamente tratar de dominar sus pasiones

Y perfeccionar su espíritu.

AL APRENDIZ

Cualquiera que haya sido vuestro propósito y el anhelo de vuestro corazón al ingresar en la Augusta Institución que os ha acogido fraternalmente como uno de sus miembros, es cierto que no habéis entendido, en el principio, toda la importancia espiritual de este paso y las *posibilidades* de progreso que con el mismo se os han abierto.

La Masonería es, pues, una Institución Hermética en el triple profundo sentido de esta palabra: el *secreto masónico* es de tal naturaleza, que no puede nunca ser violado o traicionado, por ser *mística e individualmente* realizado por aquel masón que lo busca para usarlo constructivamente, con sinceridad y fervor, absoluta lealtad, firmeza y perseverancia en el estudio en la práctica del Arte.

La Masonería no se revela efectivamente sino a sus adeptos, a quienes se dan enteramente a ella, sin reservas mentales, para hacerse *verdaderos masones*, es decir, Obreros Iluminados de la Inteligencia Constructora del Universo, que debe manifestarse en su mente como *verdadera luz* que alumbra, desde un punto de vista superior, todos sus pensamientos, palabras y acciones.

Esto se consigue por medio de las pruebas que constituyen los medios con los cuales

se hace manifiesto el *potencial espiritual* que duerme en estado latente en la vida rutinaria, las pruebas simbólicas iniciales y las pruebas posteriores del desaliento y de la decepción. Quien se deja vencer por éstas, así como aquel que ingresa en la Asociación con un espíritu superficial, no conocerá nada de lo que la Orden encierra bajo su forma y su ministerio exterior, no conocerá su propósito real y la oculta Fuerza Espiritual que interiormente la anima.

Su tesoro se halla escondido profundamente en la tierra: sólo excavando, o sea buscándolo *por debajo* de la apariencia, podemos encontrarlo. Quien pasa por la Institución como si fuera una sociedad cualquiera o un club profano, no puede conocerla; sólo permaneciendo en ella largamente, con fe inalterada, esforzándonos en hacernos verdaderos masones, y reconociendo el privilegio inherente a esta cualidad, se nos revelará su oculto tesoro.

Desde este punto de vista, y cualquiera que sea el grado exterior que podamos conseguir, o que ya se nos haya conferido para compensar en alguna forma nuestros anhelos y deseos de progreso, difícilmente nos será dado superar realmente el grado de aprendiz. En la finalidad iniciática de la Orden, somos y continuaremos siendo aprendices por un tiempo mucho mayor que los simbólicos tres años de la edad. ¡Ojalá fuéramos todos buenos aprendices y lo fuéramos en toda nuestra existencia! Sí todos los masones nos esforzáramos primero en *aprender* icuántos males que se han lamentado y se lamentan no tendrían razón de existir!

Este pequeño Manual quiere ser una Sintética Guía para los aprendices de todas las edades masónicas, presentando en sus páginas, en forma clara y sencilla, las explicaciones que nos parecen necesarias para entender y realizar individualmente el significado de este grado fundamental, en el cual se halla todo el programa iniciativo, moral y operativo de la Masonería.

Ser un buen Aprendiz, un Aprendiz activo e inteligente que pone todos sus esfuerzos en progresar iluminadamente sobre el sendero de la Verdad y de la Virtud, realizando y poniendo en práctica (haciéndola carne de su carne, sangre de su sangre y vida de su vida) la Doctrina Iniciática que se halla escondida y se revela en el simbolismo de este grado, es sin duda mucho mejor que ostentar el más elevado grado masónico, permaneciendo en la más odiosa y deletérea ignorancia de los principios y fines sublimes de nuestra Orden.

No se tenga, por consiguiente, demasiada prisa en la ascensión a grados superiores; el grado que se nos ha otorgado, y exteriormente se nos reconoce, es siempre superior al grado *efectivo* que hemos alcanzado y realizado interiormente, y difícilmente podrá tacharse de excesiva la permanencia en este primero, por grandes que sean nuestros deseos de progreso y los esfuerzos que hagamos en ese sentido. Comprender efectivamente el significado de los símbolos y ceremonias que constituyen la *fórmula iniciática* de este grado, y practicarlo en la vida de todos los días, es mucho mejor que salir prematuramente de él, o desdeñarlo sin haberlo comprendido.

La condición y estado de aprendiz precisamente se refieren a nuestra *capacidad de aprender*: somos aprendices, en cuando nos hacemos receptivos, nos abrimos interiormente

y ponemos todas las experiencias de la vida y de las enseñanzas que en cualquier forma recibamos. Nuestra mente abierta, y la intensidad del deseo de progresar, determinan esta capacidad.

Estas cualidades caracterizan al Aprendiz y lo distinguen del profano, ya sea dentro o fuera de la Orden. En el profano (según se entiende masónicamente esta palabra) prevalecen la inercia y la pasividad, y, sí existe un deseo de progreso, una aspiración superior, se hallan como sepultados o sofocados por la materialidad de la vida, que convierte a los hombres en esclavos supinos de sus vicios, de sus necesidades y de sus pasiones.

Lo que hace patente el estado de aprendiz es precisamente el despertar de potencial latente que se halla en cada ser y produce en él un vehemente deseo de progresar, caminar hacia adelante, superando todos los obstáculos y las limitaciones, y sacando provecho de todas las experiencias y enseñanzas que encuentra a su paso. Este estado de conciencia es la primera condición para que uno pueda hacerse masón en el sentido verdadero de la palabra.

Toda la vida es para el ser activo, inteligente y diligente, *un aprendizaje incesante*: todo lo que encontramos en nuestro camino puede y debe ser un provechoso material de construcción para el edificio simbólico de nuestro progreso, el Templo que así levantamos, cada hora, cada día y cada instante ala O.. A.. D.. U.., es decir del Principio Constructivo y Evolutivo en nosotros. Todo es bueno en el fondo, todo puede y debe ser utilizado *constructivamente* para el Bien, a pesar de que pueda presentarse bajo la forma de una experiencia desagradable, de una contrariedad imprevista, de una dificultad, de un obstáculo, de una desgracia o de una enemistad.

De aquí el programa que debe esforzarse en realizar el Aprendiz en la vida diaria; solamente mediante este *trabajo* inteligente, diligente y perseverante puede convertirse en un verdadero *obrero* de la Inteligencia Constructora, y *compañero* de todos los que están animados por este mismo programa, por esta misma finalidad interior.

El *esfuerzo individual* es condición necesaria para este progreso. El aprendiz no debe contentarse con recibir pasivamente las ideas, conceptos y teorías que le vienen del exterior, y simplemente asimilarlos, sino trabajar con estos materiales, y así aprender a pensar por sí mismo, pues lo que caracteriza a nuestra Institución es la más perfecta comprensión y realización armónica de los dos principios de Libertad y Autoridad, que se hallan a menudo en tan abierta oposición en el mundo profano.

Cada cual debe aprender o progresar por medio de su propia experiencia y con sus propio; esfuerzos, aunque aprovechando según su discernimiento la experiencia de quienes le han precedido en el mismo camino.

La Autoridad de los Maestros es, simplemente, Guía, Luz y Sostén para el Aprendiz, mientras no aprenda a caminar por sí mismo, pero su progreso será siempre proporcionado a sus propios esfuerzos. Así es que esta Autoridad -la única que se reconoce en Masonería- no será nunca el resultado de una imposición o coerción, sino el implícito *reconocimiento interior* de una superioridad espiritual o, mejor dicho, de un mayor adelanto en el mismo

sendero que todos indistintamente recorremos: aquella Autoridad natural que conseguimos conociendo la Verdad y practicando la Virtud.

El aprendiz que realice esta sublime Finalidad de la Orden reconocerá que en sus posibilidades hay mucho más de lo que se había percatado cuando pidió primero su afiliación y fue recibido como *hermano*.

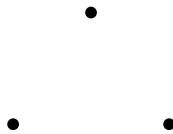
El impulso que le movió desde entonces fue sin duda, en su raíz, más profundo que las razones conscientes determinantes; en aquel momento, actuaba en él una Voluntad más alta que la de su personalidad ordinaria, su propia *voluntad individual*, que es la Voluntad de lo Divino en nosotros. Sea, pues, consciente de esta Razón Oculta y profunda que motivó su afiliación a una Orden Augusta y Sagrada por sus orígenes, por su naturaleza y por sus finalidades.

A todos nos es dado el privilegio y la oportunidad de cooperar al *renacimiento iniciático* de la Masonería, para el cual están maduros los tiempos y los hombres: hagámoslo con aquel entusiasmo y fervor que, habiendo superado las tres simbólicas pruebas, no se deja vencer por las corrientes contrarias del mundo profano, ni arrastrar por el ímpetu de las pasiones, ni desanimar por la frialdad exterior, y que, llegando a tal estado de firmeza, madurará y dará óptimos frutos.

Pero, antes que todo, *aprendamos*. Aprendamos lo que es la Orden en su esencia, cuáles fueron sus verdaderos orígenes; el significado de la Iniciación Simbólica con la que hemos sido recibidos; la filosofía Iniciática de la cual se nos dan los elementos, con el estudio de los primeros Principios y de los símbolos que los representan; la triple naturaleza y valor de Templo alegórico de nuestros *trabajos* y la cualidad de éstos; la *palabra* que se nos da para el uso y que constituye el Ministerio supremo y central. Recibiremos así el *salario* merecido como resultado de nuestros esfuerzos y nos haremos obreros aptos y perfectamente capacitados para el trabajo que se nos demanda.



Sólo los ciudadanos que se hallan en toda la plenitud de sus derechos, que son de una probidad reconocida, y poseen, por lo menos, una regular inteligencia, pueden ser admitidos en la Orden: y aun éstos son lanzados de su seno. cuando por actos indignos, se hacen incompatibles con los hombres libres y honrados que constituyen la Institución.



LOS TRES PUNTOS

Por Fausto Tenfuss.- Tradujo Humberto Acosta.

Los tres puntos masónicos constituyen el más simple y perfecto emblema del ternario, es decir, todo el ser, idea o fuerza simbolizados por el número TRES.

Tres es Dios, vida, verbo, luz. Esto es lo que expresa la palabra trinidad: el padre, el hijo y el Espíritu Santo. El Padre es la vida y representa el poder, la fuerza la expansión. El Hijo es el verbo, la palabra creadora, la forma de lo que existe. El Espíritu es la luz, no es la substancia, el ser representado por el Padre, ni la inteligencia en forma activa representada por el Hijo, sino es la producida por el Padre Infinito y por la Inteligencia Infinita en acción, es, por lo tanto, infinita también. El 3 es el equilibrio perfecto entre la vida, el verbo y la luz.

Escogiendo ese símbolo, junto con la escuadra y el Compás como distintivo de la Orden, los primeros masones dieron prueba de profunda sabiduría y del conocimiento del valor oculto de sus significados. Los tres puntos sintetizan admirablemente la Unidad, la Dualidad y la Trinidad, esto es, el grandioso misterio del origen de todos los seres. Esos tres puntos están armónicamente juntos como Unidad en Oriente, como Dualidad en Occidente y como Trinidad en las Tres Luces de la Logia, en las Luces Mayores y en las tres Luces Menores del Altar, en las herramientas que son necesarias para comprender esas verdades que adornan nuestras logias.

El punto superior, que está hacia lo alto, representa el primer Principio de lo Absoluto, de lo Unico, es el Gran Arquitecto en el cual existen originalmente todas las cosas. Es la Suprema Realidad invisible que produce todos los seres. En él están resumidos el pasado, el presente y el futuro. Los dos puntos inferiores son la imagen de la Dualidad, los mismos dos principios representados por las dos columnas situadas a la entrada del

Templo y de cuya reunión resultan todos los fenómenos del Universo. Cada uno de ellos es un aspecto diverso del punto superior, de la unidad primera y originaria, que es siempre indivisible aunque se muestre en esa doble manifestación.

El punto superior corresponde al Oriente y los dos inferiores al Occidente, pero los tres forman uno solo. Uniendo esos tres puntos tendremos un triángulo equilátero, símbolo perfecto del equilibrio y de la verdad que resultan del conocimiento de la vida, del verbo y de la luz. Cuando el neófito ve en Oriente el Delta Luminoso, ve el emblema del ser, de la vida, en el centro del cual están las letras que forman el nombre sagrado de Aquel que ES, que existe porque SI, el Eterno, cuando el iniciado abre sus ojos a la Luz de la Verdad, no encuentra en el Templo nada que se relacione simbólicamente con el número **UNO**, porque nada de lo que es sensible puede representar la unidad. Nosotros solamente podemos percibir la diversidad, la complejidad. Nada es simple en la naturaleza, todo es complejo. La unidad residen lo íntimo de cada ser. Todo ser pensante tiene la íntima convicción de que es UNO, de que es una unidad, aunque esté formando complejamente por innumerables partes. Todos nosotros sentimos claramente que somos UNOS, que en nuestra manera de pensar, sentir y actuar procedemos como única persona.

Los tres puntos son también para el masón el símbolo de lo justo, de lo bello, de lo verdadero, emblemáticamente representados por las tres luces del candelabro que está sobre el trono del Venerable Maestro. El neófito debe enorgullecerse de poder agregar a su firma los famosos tres puntos que representan también tres cualidades indispensables al masón: sabiduría, voluntad e inteligencia.

Esas cualidades son absolutamente inseparables y deben existir en equilibrio perfecto en el masón. Sí no hay armonía en esas tres cualidades tendríamos un ser monstruoso. Si él fuera solamente voluntad, será un bruto repleto de energía, pero sin amor, sin inteligencia, pues la sabiduría implica el amor y el conocimiento. Sí fuera solamente inteligencia, sería un egoísta, un inútil, pero solamente cuidará de sus intereses, despreciando todo lo que no satisface a su orgullo.

Pero sí fuera solamente sabiduría o amor, sería también estéril, porque sus grandes y generosas aspiraciones no serían puestas en acción por la voluntad ni controladas por la inteligencia y por la razón. En conclusión, el verdadero masón es el que posee el equilibrio, cuya armonía está representada por los famosos tres puntos: **Sabiduría, Voluntad e Inteligencia.**

El Ternario es también motivo de profundos pensamientos para el iniciado, porque representa el nacimiento, la vida y la muerte, siempre presentes en el espíritu del masón que así normará su vida en el recto cumplimiento del deber. Simboliza la infancia, la juventud y la vejez, tres fases terribles de la vida humana en la que el hombre tiene diferentes obligaciones que cumplir y para las cuales deberá estar preparado. No olvidemos la familia: Padre, Madre e Hijo, trinidad perfecta cuyo equilibrio y cuyo desequilibrio será fatal para la colectividad humana.

Simbólicamente el Maestro de la Virtud expiró a las tres horas de la tarde, después de 33 años de vida. Tres son los enemigos siempre presentes que procuran devorar al verdadero masón, la profanidad, la superstición y la carnalidad. La primera escarneciendo los misterios de la Orden, la segunda invirtiendo el sentido de nuestros símbolos y la última volviendo al hombre semejante a los animales e incapacitándolo para los pensamientos elevados y nobles.

El Maestro de la Virtud sufrió tres violentas caídas en su marcha hacia el Calvario, a fin de mostrar a sus secuaces que el hombre, aun el más perfecto, no resistirá el peso de su cruz si no cuenta con el auxilio y la ayuda de sus hermanos. Eso viene a probar la necesidad de nuestra más completa unión para que podamos servir de cirineos los unos a los otros.

Los tres puntos recuerdan al masón que él está formado de elementos animales, vegetales y minerales y que para conservar el equilibrio de su naturaleza no debe olvidar que entre el mineral y el animal hay un intermedio indispensable, el vegetal, que debe predominar en su alimentación y en su vida, para que pueda gozar de salud y de equilibrio mental. Los tres puntos enseñan al masón que debe ser un hombre con Fe, un hombre con Esperanza y un hombre con Caridad. Fe en la eterna supremacía de la Verdad. Esperanza en el cumplimiento de las leyes supremas que rigen al Universo y Caridad en el amor para sus hermanos, hijos del mismo Padre Supremo, originados del mismo Principio Creador. Los tres puntos nos recuerdan también que el masón es un constante protector de la mujer que es Madre, Esposa e Hija, representando los tres estados de su paso por el mundo y sirviendo siempre a la creación, formación y sustentación de la raza humana. Recuerdan también las tres razas fundamentales de la humanidad: la blanca, la negra y la amarilla, que a pesar de su conformación diferente, expresan también la unidad fundamental del ser humano, proveniente del mismo Principio Creador, resultado del mismo poder cósmico que circunda el Universo.

Estos tres puntos también nos recuerdan la flaqueza humana, que uno de los discípulos del Maestro de la Virtud, Pedro, lo negó tres veces jurando hasta que no le conocía; así tendrá el masón la certeza de que por grande que sea ésta no podrá nunca confiar totalmente en la naturaleza humana que está sujeta a innumerables flaquezas, debiendo por esto fortificar constantemente su voluntad y su virtud. Los tres puntos nos recuerdan constantemente los deberes que tenemos para con Dios, para con nuestros semejantes y para con nosotros mismos. De aquí se desprende el código moral de nuestra vida que así será siempre digna y correcta, pues El es el moderador del hombre virtuoso, bueno y prudente.

Y así llegamos al final de esta breve pieza de arquitectura sobre uno de los más extensos símbolos de nuestra Augusta Institución, pero siempre recordemos que ellos nos enseñan la totalidad de nuestros deberes y al mismo tiempo la gloria de nuestra vida de masones.

Tres logias formaron en los tiempos modernos la primera Gran Logia y dieron origen a todo el mundo masónico de la actualidad. Los tres puntos son, por lo expuesto, un emblema maravilloso, capaz de ejercer sobre nuestros espíritus la más fascinante atracción, elevando nuestro pensamiento hacia la Tríada Suprema que sustenta el Universo.





REGLAS DE ORO

- 1.- Principia en tu hogar, viviendo en paz con todos tus familiares; con tus vecinos y en todas partes con los compañeros de trabajo.
- 2 - Recuerda que viviendo en paz con los hombres, vivirás en paz con Dios.
- 3.- Nunca hables mal de nadie, y si alguno te habla mal de otro, no lo cuentes más adelante, para que así mueran los perjuicios de la murmuración contra un semejante.
- 4.- Piensa siempre en lo mejor de todo, para que tu corazón sienta los nobles impulsos derivados del amor.
- 5.- No desaproveches la oportunidad de hacerle un servicio a tu enemigo. Procura nunca tenerlos.
- 6.- Comienza hoy mismo a practicar esta regla, perdonando a todos los que te han ofendido y ponte en paz con aquellos a quienes tú has ofendido.
- 7.- Aparta de tu mente y de tu corazón cualquier mal pensamiento e intención.
- 8.- Respeta las creencias de otros y procura ayudarles sin preguntarles la religión que profesan.
- 9.- Para llegar a Dios hay muchos caminos, toma el tuyo y deja a los demás que encuentren el suyo.

HERMANO:

Practica estas reglas; es tan sencillo; tú nada pierdes y en cambio tienes mucho que ganar; te lo aseguro. Hazlo, y que el Ser Supremo ilumine tu corazón para bien tuyo y de los demás. Que la paz y la bendición del G. A.: D.: U.. sean contigo.

SILENCIO EN LOGIA

ANONIMO.

Saber callar no es menos importante que saber hablar y este último arte no puede apreciarse a la perfección sin antes habernos adiestrado en el primero, rectificando por medio de la escuadra de la reflexión todas nuestras expresiones verbales instintivas.

Tiene el silencio, cuando el pensamiento se refleja sobre sí mismo, un cierto sentido religioso. El que calla oye las voces que armónicamente hablan en su interior. Apaciguados sus sentidos y extinguida momentáneamente la comunicación con el interior, se logra una relación con el misterio de lo infinito, predisponiéndose a recibir las manifestaciones que emanan de las obras artísticas y filosóficas.

No hay duda de que las grandes producciones e investigaciones se han logrado estando sus autores encerrados en el silencio. De este estado anímico surgieron manifestaciones estelares del espíritu humano, del silencio "interior", del aislamiento, de la abstracción completa. El "ruido externo" no cuenta para el hombre que está encerrado en su mundo interior. Podemos mencionar el caso de Beethoven que produjo la más bella y genial música siendo sordo; como también a Cervantes, que escribió las inmortales páginas de su Quijote en el aislamiento forzado de un calabozo.

Y, en la antigüedad, el beneficio que produce el silencio fue comprendido por Pitágoras, quien expresó: "El silencio es obra más fecunda que los juegos malabares de tantas y tantas energías gastadas en discursos, que son un mar de palabras y un desierto de ideas". Es así que a los jóvenes que ingresaban a su escuela se les imponía cumplir un noviciado que duraba por lo menos tres años. Los novicios estaban sometidos a la regla absoluta del silencio durante las lecciones. No tenían derecho a hacer objeciones a sus Maestros ni a discutir sus enseñanzas. Debían recibirlas con respeto y luego meditarlas largamente y a solas. Para imprimir esta regla en el espíritu del nuevo oyente, se le mostraba una estatua de mujer envuelta en un largo velo y con un dedo sobre los labios, la Musa del Silencio. Pitágoras no creía que la juventud fuese capaz de comprender el origen y el fin de las cosas. Pensaba que ejercitarla en la dialéctica y razonamiento antes de haberle dado el sentido de la Verdad, sólo podía producir cabezas huecas y sofistas presuntuosos.

Pero hay silencios de silencios. El silencio que no es impuesto a la fuerza y que nace del temor, el que valiéndose de represiones de cualquier índole amordaza nuestras palabras y no deja expresar libremente nuestros pensamientos, arrebatada al hombre una de sus más preciadas, conquistas, la de expresar libremente sus ideas.

Sin embargo, los estados de concentración y de freno impuestos por la racionalidad a exaltaciones afectivas, hacen del silencio una palabra interior, una conversación consigo mismo, que convierte al hombre de siervo de sus pasiones en dueño de sí mismo.

Saber argumentar y saber hablar son cosas necesarias en nuestras relaciones humanas, pero esto poco sirve en circunstancias donde lo útil es precisamente callar. Para nosotros los masones el silencio encierra una gran virtud: nos concentramos en nosotros mismos para adentrarnos con toda la fuerza de nuestro espíritu en la práctica de nuestra doctrina. No en vano la primera palabra que pronuncia el Ven. Maestro al iniciar los trabajos es: SILENCIO: "Silencio en Logia, queridos hermanos".

Con estas palabras nos aísla de nuestras preocupaciones fútiles y hace prevalecer en nuestras mentes el silencio interior necesario para absorber las enseñanzas masónicas, lo que nos ayuda a desarrollar con mayor claridad las ideas y conceptos que exponemos en nuestras tenidas. En estas circunstancias nuestras intervenciones deben llevar un sello de fraternidad y prudencia, evitando provocar amarguras y desiluciones que merman nuestro concepto de la verdadera virtud que representan nuestros ideales.

El silencio y la compostura que deben imperar siempre en todos los actos y reuniones masónicas debemos observarlos los francmasones en todo momento, ya sea en la sociedad profana, ya sea en el seno de nuestras logias y debemos hacerlo así para que en nuestros templos exista una verdadera seriedad y orden que nos ayuden a perfeccionar día a día nuestra piedra en bruto.

Nuestra querida Orden nos enseña a darle un valor justo y preciso al silencio. En nuestros deberes masónicos figura como una de sus principales recomendaciones para mejorar nuestra condición humana, pulirla y elevarla por encima de nuestros defectos y pasiones, para así convertirnos en seres más útiles a la sociedad, desarrollando al mismo tiempo los factores positivos de nuestra personalidad.

El silencio bien practicado se eleva al rango de virtud, gracias a la cual se corrigen muchos defectos por lo mismo que se aprende a ser prudente e indulgente con las faltas que se observan. Por eso la Francmasonería simboliza con la llana, con la cual debemos extender en silencio una capa sobre los defectos de nuestros semejantes.

Debemos hablar sólo cuando por medio de nuestras palabras hacemos labor constructiva, contribuyendo a enmendar errores o a esclarecer conceptos. Sólo entonces cumple la palabra su cabal y perfecta misión, vertiendo el consuelo y la luz en las almas. Es más, el silencio guardado en algunos casos puede contribuir a encubrir malas acciones o pensamientos torcidos y, en ese caso, debemos desterrarlo valientemente para encender la luz de la verdad con nuestras palabras.

No podríamos cerrar este trabajo sin antes señalar el deber que nos impone nuestra Augusta Orden de guardar silencio acerca de nuestras prácticas y doctrinas.

Al respecto, creo de interés reproducir algunos de los conceptos que sobre esta materia han escrito los queridos hermanos Adolfo Terrones y Alfonso León en su valioso libro "Los 33 Temas del Aprendiz Masón" y que son los siguientes:

Si sois masón; guardad silencio absoluto, que oídos profanos nos escuchan. Acordaos de

vuestro juramento.

Vicio es el hábito de contentar nuestros deseos, hábito que pervierte los instintos . La indiscreción es un vicio del que habéis abjurado ante el Ara, sed fieles a vuestros juramentos.

La palabra es plata, el silencio es oro; acumulad este último guardando silencio sobre todo lo que viereis y oyereis en vuestra logia.

El primer deber de un masón es un silencio absoluto. Si no queréis sufrir las consecuencias, mantened el secreto de todo lo que ocurra en las logias. Vuestra indiscreción os haría aparecer indignos de pertenecer a una sociedad de hombres honrados.

Las conversaciones, para ser discretas, deben ser producto del lugar, del momento y del medio. Los asuntos masónicos están reservados para la logia y en tenida abierta.

Hemos tratado de sintetizar en esta breve exposición las diferentes apreciaciones sobre el silencio y del papel que éste desempeña en nuestra Institución. Siendo que la disciplina del silencio es una de las enseñanzas fundamentales de la Masonería, practiquemos un silencio constructivo para bien de nuestra querida Orden y, por ende, de la humanidad.

SIMBOLISMO DE LA GRANADA

Por GEORGE YPSILANTI DE MOLDOVIA

La Granada y su fruto han sido objeto de veneración a través de las edades entre los pueblos clásicos, sin embargo, no tenemos noticias exactas en qué época principió a considerarse este fruto, como un símbolo sagrado; no cabe duda que los primeros en darle esta categoría fueron los sacerdotes egipcios, usándolo en sus liturgias de iniciación, en sus escuelas esotéricas, y que solo a los elegidos o iniciados de alto grado se podría revelar su simbolismo sagrado. En Egipto, afirma Platón, uno de los grandes iniciados en los misterios esotéricos, nadie estaba excluido de la iniciación, cuyo origen se pierde en la oscuridad de los siglos, y añade que 10,000 años antes de Menes existía esta sagrada ceremonia, incluyendo la de la Granada y su Flor.

En Egipto era conocida la Granada con el nombre de ANHMEN, y en Thebas, la ciudad de Amon Ra; solamente los sacerdotes encargados de su culto tenían el sagrado derecho en cultivar granadas, colocando estos frutos sobre el altar del Dios Patrono de Thebas, Amon Ra.

Las Granadas eran colocadas como ofrendas sagradas sobre las tumbas de los Pontífices, Faraones, Iniciados y altares de los Dioses, y se recibían como contribución a

los servicios prestados de los sacerdotes en honras funerarias, de esto hace referencia el Sacerdote egipcio de 1-leliópolis, MANTHON, en su historia de los Reyes, escrito en griego 300 años antes de Cristo.

Sobre los altares de los Dioses, Horus, Set, Isis, Nefritis, y el del poderoso Osiris, Dios supremo y juez de la Otra vida, protector de la muerte, figuraban las más hermosas granadas, emblema de los iniciados en los supremos misterios, y simbolizaban la vida.

Sobre las tumbas se colocaban como ofrendas en número tal que simbolizaban la categoría del iniciado, lo mismo sucedía con las de los Sacerdotes y los Grandes hierofantes de Amon Ra y Osiris, que además de la ofrenda de las granadas también sembraban en los parques funerarios de su propiedad árboles de granado en número simbólico, de TRES, CINCO, SIETE, según su jerarquía; como sucedió con el Rey THOTEMIS de la XVIII dinastía, quien murió como en el año de 59 A. C. y su amanuense de nombre ANNA sembró en el parque funerario CINCO GRANADOS.

Los egipcios creían firmemente en la otra vida, las mansiones de Osiris, y que el justo sería recompensado; hasta tal punto era arraigada esta creencia que los deudos del muerto acudían a los sacerdotes de Horus, escribiendo mensajes colocándolos sobre la tumba del muerto, pagando con granadas este servicio. La Granada simbolizaba entre los iniciados egipcios, la vida, la unión de los tres egipcios, El Alto Egipto, El Meso Egipto y el Bajo Egipto, es decir, los tres nidos inferiores o cámara baja, los cinco nidos superiores o cámara alta, a los Dioses **Osiris**, Juez Supremo de la otra vida. Set, Dios de las Tinieblas, que mató a Osiris, Horus, que vengó a Osiris casado con **Isis**, la Diosa, Nefritis o Isis hermana de Osiris, quien resucitó.

En el antiguo Egipto un mes tenía TRES semanas de a DIEZ DIAS CADA UNA, Y EL AÑO 12 meses o sea 360 días, los sacerdotes añadieron para corregir esta anomalía 5 días más que eran los aniversarios de los Dioses, Osiris, Horus, Set, Isis y Nefritis, considerados por los egipcios estos Cinco días como de mal agüero y aciagos, ofreciendo granadas a los templos de los Dioses.

Al sembrar TRES GRANADOS en el parque funerario simbolizaban para los iniciados los TRES EGIPTOS; Cinco, a los Cinco Dioses Patronos de los cinco últimos Días y Siete; las siete trayectorias del alma, hasta llegar a purificarse, llevando sus amuletos mágicos, hasta llegar a la Séptima mansión de Osiris donde viviría eternamente. Las granadas se encuentran con mucha frecuencia sobre las tumbas de la Ciudad de Thebas.

También entre los hebreos la granada tenía un especial puesto y era conocida con el nombre de RIM NON, son mencionados especialmente por el legislador MOISÉS, cuando los espías del Valle de Iscol, traían hermosas granadas, también el Rey y Sabio Salomón hace alusión de ella, y canta su belleza en el Cantar de los Cantares; a la época de la floración del granado, en el jardín cercado de la esposa; hay vergeles plantados de granados y compara el fruto con la mejilla de la mujer amada.

Al parecer la granada y su flor entre los Israelitas era sagrada, y fueron empleadas en la arquitectura de los templos, según el libro III de los Reyes formando parte de la decoración de los capiteles, que coronaban las dos columnas de bronce erguidas ante el pórtico del templo, y el sumo sacerdote hebreo adornaba sus vestiduras pontificiales con granadas, como símbolo de la vida y del género humano.

Para los Asirios la granada era emblema de la vida, y las primeras granadas de la cosecha, el Sumo Sacerdote las ofrecía al Soberano, primer jugo de Granada que el rey ofrecía al ídolo, y después las frutas más hermosas, que simbolizaban la prolongación de su Divina Vida como elegido de los dioses, el árbol era considerado como el padre de la vida, y se hacían amuletos de él, que los sacerdotes vendían a buen precio a los fieles.

En todas las construcciones de los Fenicios, Cartagineses, Romanos, las granadas figuran coronando los capiteles, también se encuentran sobre las tumbas de los sacerdotes y Reyes púnicos.

Para los Helenos el granado era también sagrado y la llamada ROLA, y el fruto ROIDON, posiblemente por su color rosado, semejante a una ninfa de los bosques, era ofrecido a la Diosa de la sabiduría y profana de la ciudad Eterna de Atenas. A la Diosa Estia, como símbolo del hogar, de la familia helénica, también hacían ofrendas sobre las tumbas de los héroes. Para los iniciados de los misterios de Eleusis, Dodone, Delfos, Megara, la granada representaba la fecundidad de la vida.

EXAMEN DE LA GRANADA

La granada se asemeja a un cántaro o tinaja, la corteza interior es carnosa y de un color amarillo, la del exterior sonrosada y lisa, conteniendo tres colores mexicanos entre sí, el Verde, Amarillo y Rojo; formando en esta mezcla el color de la granada semejante a la mejilla de una doncella, en su interior se divide en dos Cámaras; la Alta que contiene cinco celdas, y la baja con tres celdas, esas celdas contienen una multitud de granos apretados, carnosos, de un hermoso color rojo, rubí, cubriendo cada grano el huesito blanco largo, la forma que los granos cubren la celda, se asemeja a un panal, los granos son cubiertos por una membrana blanca que parece una cortina.

En la parte superior de la granada y en la exterior se forma una corona de triángulos. La flor del granado es de un color rojo vivo; evoluciona hasta el nacimiento del fruto. Las flores del granado cerrado, tiene tres pétalos carnosos, después al abrirse se convierten en cinco pétalos y por último en pleno desarrollo en vías de fenecer y cuando la granada surge entre ellos, en siete pétalos formando un sol con sus rayos.

REPRESENTACION SIMBOLICA

LOS GRANOS:

Los granos representan la estrecha unión de todos los masones del mundo, y el Hombre, porque cada grupo tiene tres substancias, carne, jugo y hueso o sea carne, sangre y esqueleto. Los granos apretados se asemejan a un panal, simbolizando que, como las abejas trabajan sin descanso, recogiendo de flor en flor lo más preciado, depositándolo en sus panales, así el hermano masón, lucha contra sus costumbres profanas, recogiendo la savia sublime de la luz masónica depositándola en su alma, procurando con su laboriosidad enaltecer la masonería, trabajando sin descanso en el taller, para la construcción del templo de la moral y de la ciencia, sin excusas de faltas a las tenidas como abeja y no como zánganos, dejando a sus hermanos la labor de pulir la piedra en bruto.

También representa las almas de los hermanos masones bienaventurados que descansando en el Eterno Oriente, simbolizados por los granos que representan las piedras de animus pulidas empleadas en la construcción del templo.

DOS CÁMARAS, LA ALTA Y LA BAJA:

Representan; la Tolerancia, la Virtud, también lo Justo y lo Perfecto, los dos egos humanos, el interior o psíquico y el exterior o Antropino, que solamente por medio de la virtud, la perseverancia, y la moral el hombre alcanza la cámara alta donde mora el CONOCETE A TI MISMO y las dos columnas, fuerza y belleza.

LAS CINCO CELDAS DE LA CÁMARA ALTA:

Representan; las cinco aulas de la escuela de la ciencia del taller, en la primera aula o celda el hermano estudia la razón de conocer y analizar; en la segunda la razón de la eterna verdad y analizarla; en la tercera, la razón de lo real y de lo verdadero; en la cuarta, de lo que es justo y moral; y en la quinta la razón de lo que es perfecto y armonioso.

También representa las cinco razas principales sin distinción de credos y colores; a las cinco edades del Ser humano, edad embrión, edad inocente y feliz, edad de aprendiz, edad constructiva y edad Oriente.

Asimismo simboliza, el Masón, su familia, su tribu, su nacionalidad y su logia.

LAS TRES CELDAS DE LA CÁMARA BAJA:

Las tres celdas simbolizan, las tres cámaras: la alta, la del medio y la baja en la primera celda los aprendices, en la segunda los compañeros y en la alta los maestros. Las tres substancias del hombre, sangre, carne y esqueleto. El hombre templo, al hombre altar y al hombre alma. Las tres luces, el venerable y los dos vigilantes. También simboliza la luz que el masón recibe al proclamarlo hermano, la luz que ilumina el camino del compañero, y la luz de la sabiduría que alumbra con sus rayos la mente del venerable maestro, para orientar a sus hermanos hacia el camino de la verdadera luz. A la trilogía de la génesis, la

Trinidad, Padre, Madre e Hijo.

LA FORMA DE LA GRANADA:

La forma redonda de la granada, simboliza el infinito, el G.. A.'. D.'. U.'. La creación del mundo, la caridad porque emana de lo divino y no tiene fin, la masonería porque es infinita su belleza y su ciencia, el cielo, el mundo y el alma.

LA CORTEZA-EXTERIOR:

La corteza exterior de la granada simboliza la construcción del templo del universo, que dentro de él se encuentran los talleres de las almas, las almas lisas porque representan la tolerancia y el amor al prójimo, liso y llano sin obstáculos.

Al hermano que usando la LLANA hace desaparecer las anomalías de la superficie de su alma, queriendo por igual a sus hermanos y perdonando sus defectos, simboliza también que, como el G.'. A.. D.'. U.'. cubrió con la corteza a la granada, así el masón cubre con el hermoso traje de la virtud el altar de su alma.

LA CORONA DE TRIÁNGULOS:

Simboliza la corona de la Virtud, la del sacrificio, la de la ciencia, de la fraternidad, del amor al prójimo y la corona de espinas del Hijo del Hombre.

Desde los tiempos inmemoriales hasta más allá de los primeros siglos del cristianismo, los reyes usaron coronas de triángulos, el Rey y Profeta David, el sabio Salomón, Carlomagno y otros.

También simboliza el Sol con sus rayos brillantes iluminando el Oriente masónico, la vida del taller que germina bajo la sabia dirección del Venerable maestro, que premia a los hermanos con la corona de la Virtud.

La Corona en sí, representa la Sabiduría, la inteligencia y el sacrificio.

LA CORTINA BLANCA O MEMBRANA:

La cortina o membrana blanca que cubre los granos de la granada, simboliza el mandil que los masones emplean como símbolo del trabajo, representando por su color la pureza, por su significado el trabajo, que el hermano como obrero construye el templo de la Ciencia, Virtud y Moral.

EL CANTARO:

Como el cántaro es llevado por una doncella al pozo trayendo agua, y el sediento viajero se acerca a pedirle agua, y ella le entrega su cántaro feliz y satisfecha de ayudar a un ser humano a aplacar su sed, así la masonería ofrece al sediento que toca a sus puertas,

agua viva, agua de la verdad, sacada del pozo de la eterna sabiduría, para que el que busca encontrará, pedid y se os dará, llamad y se os abrirá; así el viajero llamó a las puertas, pidiendo agua, la que buscaba afanosamente.

LA FLOR:

La flor simboliza el contacto del hermano con la naturaleza que lo rodea, gloria del G. A. D. U. que ha construido lo bello entre lo bello. Es la nodriza del fruto, su protectora, la Flor absorbe en el día el calor de los rayos solares, y en la noche cierra sus pétalos, protegiendo el fruto, en la madrugada despierta abriendo sus pétalos presta a la vida.

Es como una antorcha encendida que cada uno de nosotros transmite al hermano, manteniendo la llama siempre viva, es la vida misma, el génesis, la flor de la procreación del hombre, simboliza al padre que entrega la antorcha de la vida al hijo, y éste al otro hasta el fin.

Sus pétalos abiertos al sol representan los números tres, cinco y siete, inconfundiblemente eternos componentes de una logia.

EL JUGO DE LA GRANADA:

El jugo simboliza por su color, la sangre de los hermanos mártires, héroes, patriotas, que han dado este precioso líquido, por la libertad del esclavo, por el amor a la humanidad, por la justicia, la tolerancia, la igualdad y por un mundo mejor en que todos los seres humanos puedan vivir en paz y armonía con sus semejantes, un mundo sin odios, sin prejuicios raciales ni credos.

Los Mártires Masones que el mundo les debe su libertad, las naciones su emancipación y América su independencia.

Por su sabor dulce el jugo de la granada simboliza al masón, que está en dulce paz con su alma, el justo que está en paz con su conciencia, por haber cumplido, como masón, como padre, como esposo, como hijo y como ciudadano su sagrado deber.

EN GENERAL LA GRANADA SIMBOLIZA:

LA CREACION DE LO JUSTO Y LO PERFECTO QUE EL G. A. D. U. EN SU GRAN SABIDURIA HA CONSTRUIDO.

LOS COLORES DE LA GRANADA SIMBOLIZAN:

El Verde el Reino Vegetal.

El Amarillo el Reino Mineral.

El Rojo el Reino Animal.

INSTRUCTIVO PARA EL MAESTRO DE CEREMONIAS

El Maestro de ceremonias debe ser Maestro Masón y es designado por el Venerable Maestro; se recomienda actúe vestido de traje negro u oscuro, con su equipo de Maestro de Banda y Mandil.

Existen diferencias sobre el uso de lo que debe utilizar en su actuación; en algunos Orientes usan una regla de 24 pulgadas; en otros, una Alabarda, en otros, la mayoría, una Vara con su terminal de escuadra y compás; consideramos que ésta es la más usual por lo que dice el ritual:

"Tomad vuestra vara de M:. de C;. y haced la proclamación".

OBLIGACIONES

Al iniciar los trabajos, observar que cada uno de los HH.º ocupen el puesto para el que han sido electos, sí no están presentes, cubrirlos con otros HH.º.

Estar pendientes de las llamadas al Templo, y cerciorarse de ¿Quién Toca? informando al V.º M.º si es algún visitante y que grado tiene para recibirle con los honores que le corresponden, en su caso.

Atenderá el ARA en la Apertura y Clausura de los Trabajos.

El M:. de C:. debe hacer las proclamaciones en las iniciaciones, Aumento de Salario, Exaltaciones, Entrega de Diplomas, Credenciales, y presidir las ceremonias cuando se rinden honores a la enseña patria al estandarte o estandartes de otros Talleres; en todas las Ceremonias debe ir él adelante. Cuando se trata de la enseña patria o del estandarte, éstos serán llevados por los HH.º. Porta Bandera o Porta Estandarte, acompañados y tomando las guías los Huí. Expertos o los HH.º. Diáconos y el M:. de C:. al frente presidiendo la Ceremonia.

En las proclamaciones dirá las siguientes exclamaciones: "Por orden de nuestro V.º M.º proclamo en Oriente, Occidente, Septentrión y Mediodía a ... como ... Lo reconocéis, aceptáis y admitís como tal ..." Después de que todos contestan: lo reconozco, acepto y admito como tal, el M: . de C: . . dirá: Yo también lo reconozco, acepto y admito, V: . M: . vuestras órdenes están cumplidas.

El M:. de C:. debe intervenir en las instalaciones de todos los Funcionarios de la Logia, y si la ceremonia lo requiere, puede caminar en el Templo en cualquiera dirección, circular el Saco de Proposiciones y el ánfora de balotaje, estando siempre pendiente de las órdenes del

V.'. M.'.

En los banquetes masónicos tiene una intervención muy importante, pues debe cuidar de que todo se desarrolle según el ritual, y que los MM:. ocupen en la mesa el lugar que les corresponde.

El Maestro de Ceremonias debe ser un hermano que conozca perfectamente los rituales y ceremonias masónicas; de la actuación de él en Logia depende la seriedad e importancia de los trabajos de un Taller; en las Tenidas Blancas o de Adopción de Luvetones, es conveniente nombrar uno o dos auxiliares que, puestos de acuerdo con el Titular, harán su labor de conjunto para darle más brillantez a la tenida.

FÉNIX !..

Frase cabalística que como aquella que surgiera de los labios del Rabí de Galilea, incita al hombre en el más rotundo imperativo: "Levántate y anda. Surge de las cenizas de la indecisión y del marasmo en que te hallas colocado. Purifícate en el fuego sagrado de la vida y vuela..., vuela; que tus alas conozcan la embriaguez de las alturas, que tus miembros se distiendan en esa sublime sensación de amplitud y de dominio sin sentir el temor de que el sol, como Icaro, llegue a quemártelas. Que tu planta holle las más altas cimas sin que tu cerebro ni tu corazón sientan el vértigo de las grandes alturas. Escala las cumbres, domina a los hombres y a las cosas, vence a los arcanos de la naturaleza, fuerza a lo desconocido para que lleve a ti las supremas enseñanzas, lee el libro del destino, acrisola los tesoros de sabiduría, de fuerza y de energía que hacen a los hombres comparables con los dioses; en una palabra: "SE", que la noción del ser, sea para ti la suprema, la única razón que te guíe...

FENIX!..Sólo en resurrección de cenizas, sólo purificado en ese majestuoso crisol que el Eterno te ha dado y que se llama conciencia, podrás encontrar la transparente luminosidad de una nueva existencia, en horizontes plenos de reconfortante emulación y fortaleza...

FÉNIX!.. Sabio aforismo que semejante al "COGNOCETE IPSUM" de los filósofos de la antigüedad, debe llevarse por todo el orbe como lema como nombre, como apóstrofe, como guión.

Por eso aquellos que adoptaron tan bello mote, aquellos que consagraron bajo el oro de su palio la figura de alas extendidas emergiendo de las llamas de la materia, que va como símbolo' de grata y grande espiritualidad a elevarse en íntimo consorcio con los cóndores y las águilas a las alturas inholladas, libre de la esclavitud, cadena de la miseria y podredumbre humanas, aquellos que adoptaron tan bello mote, repetimos, han revelado a los hombres los formidables tesoros de energía de que se encuentran dotados, elevándose sobre los prejuicios y sobre las vanas ideologías privativas en nuestro medio, y cual nuevos

cíclopes de las fraguas de Vulcano, van forjando por el mundo a golpes de corazón y de energía, otra cadena cuyos eslabones se pierden en el infinito y tienden a estrechar en un círculo de progresista fecundidad a todos los seres de la tierra.

Salve a los hijos de FÉNIX, redentora de ilotas... Salve a los cíclopes forjados del ideal...

Salve aquellos cuyo brazo no tiembla, cuyo rostro se levanta regocijado y radiante de serena fe hacia los cielos...

Salve a los adalides del progreso...,

Salve aquellos que cual Bayardo, el Caballero del Rey Francisco, han sido consagrados con el mote de "**SIN MIEDO Y SIN TACHA**".

FÉNIX! REDENCION! ESPERANZA! ANHELO! El Caballero de la Triste Figura.



Los deberes que se derivan de los Principios masónicos y del vínculo Fraternal que les une, obligan a todos los francmasones cualquiera que sea su hito y nacionalidad, a darse el título de Hermanos. Y, tanto en sus reuniones como en el mundo profano, a demostrar, hasta en los actos más insignificantes, que cumplen con aquellos preceptos, sin que por esto se entienda que están excluidos de guardar a los Hermanos de grandes virtudes o talentos, que ejerzan cargos de autoridad, el respeto y consideración que les son debidos.

SUBSTRATUM DE LA INSTRUCCION DEL GRADO DE APRENDIZ MASON

LA CÂMARA OSCURA

Por Ricardo F: Miranda.

(1).- La Cámara de Recepción entraña:

- 1.- La causa del nacimiento físico.
- 2.- Los símbolos del conocimiento cósmico.
- 3.- La razón de la Muerte.

(2).- La Causa del Nacimiento físico entraña:

- 1.- La oscuridad profunda en el infierno.
- 2.- El olvido de la Luz.
- 3.- El error imterpretativo de las sombras.

(3).- Los símbolos del camino cósmico son:

El Gallo. Descubre negaciones.
La Guadaña. La cosecha de la Vida.
La Clepsidra. Los Tiempos. Las dos Reglas

(4).- La Razón de la muerte está:

- 1.- En el Agua. El diluvio que bajó del cielo.
- 2.- En la Sal. La fijadora de la Vida.
- 3.- En el azufre. Objeto del Fuego sin llamas.
- 4.- En el Pan. Aquel maná del cielo.

(5).- El Testamento filosófico:

- 1 - Mis propias acciones terrestres.
- 2 - Mi pensamiento íntimo.
- 3.- Mi real e imperecedero capital

(6).- Resolución sempiterna:

En el camino al Templo lo olvido todo.
En Pasos perdidos me hago un filósofo.
En el Templo sólo tengo amor y pensamiento.

EN LA ESCUELA DE SIMBOLOS DEL TEMPLO

(7).- Los Escalones de una Log.'. de Ap.'.

- 1.- FUERZA.-Inquebrantable de voluntad.
- 2.- BELLEZA.- En la mente cuando aquilata.
- 3.- SABIDURIA.- La pureza en las acciones, en las palabras y en los pensamientos.

(8).- El Mandil de piel de Cordero, significa:

- 1.- Fuego para la voluntad del Iniciado.
- 2.- Conocimiento de sí mismo ante la Naturaleza.
- 3.- Mi cordón umbilical cósmico.

(9).- Decorarse con el mandil de piel:

Mí trabajo masónico felizmente empieza.
A mi piedra en bruto llega el cincel y el martillo.
Su babeta alta, me indica "cierta" altura.

(10).- Tres llamadas en la Puerta:

- 1.- TOCAD, y os abrirán. "Aquella" Puerta.
- 2.- BUSCAD, -uniendo extremos- y encontraréis.
- 3.- PEDID, con exactitud, y se os dará.

(11).- Marchar entre columnas:

Paso 1: NACIMIENTO. NACER. (¿Quién?)
Paso 2: VIDA; Vivir. (¿Con qué vivo?)
Paso 3: MUERTE: Morir (¿Qué muere?)

(12).- Saludos. Deseó de salud espiritual.

- 1.- Tengo fe en mis ideales. (¿Cuáles?)
- 2.- Esperanza en realizarlos. (¿Cómo?)
- 3.- Amor a la Humanidad. (¿Cuándo?)

(13).- Dimensiones de la Logia:

Largura: Del Oriente a Occidente.
Anchura: Del Norte hasta el Sur.
Altura: Del Ara al Cenit Infinito. Profundidad: del Ara al centro geométrico.

(14).- Columnas del Templo:

Una descansa en la Tierra.
Otra descansa en el Fuego.
A una la corona la Tierra.
A la otra la Esfera Celeste.

15).- Los Capiteles de las Columnas:

Granadas: Plurales llamas Rojas. Corazones.
Lirios: Fuerza pura que florece. Luz.
Redecillas: Unidad Cósmica de la Dualidad.

(16).- Las tres luces del Taller:

Trono del Ven.: Sabiduría Cósmica.
Trono 1er. Vig.: FUERZA Cósmica.
Trono 2o. Vig.: HERMOSURA Cósmica.

TRES NÚMEROS SAGRADOS

(17).- Las Tres Logias Masónicas:

Simple. Justa. Perfecta.

Tres. En las Tres Luces.
Cinco. Más los dos diáconos.
Siete. Con el Maest. Cer. y Orad.
Todos juntos: Los 7 planetas, los 7 colores, las 7 notas.

(18).- Las Tres Glorias del Oriente:

1.- Transparente del Delta Sagrado.
2 - Transparente del Sol Interno.
3.- Transparente de la Luna Virginal.

(19).- Las tres joyas móviles:

1.- La escuadra. En el Venerable.

- 2.- El Nivel. Con el 1er. Vig:.
- 3.- La Regla. Con el 2o. Vig:.

(20).- Los Sostenes de la bóveda del cielo:

12 Columnas astronómicas

(21)- Las "Grandes Luces" del Ara:

- 1.- El Libro de la Ley Cósmica (Koran, Biblia, Talmud... Zend Avesta)
- 2.- El Compás. El Espíritu, oposición a 3.- La Escuadra. Materia ponderable.

(22).- El Ara. Altar o Tabernáculo:

En su base Cuadriforme

- 1.- Saber.
- 2.- Querer.
- 3.- Osar.
- 4.- Callar.

En su realidad filosófica

Muerte. Renacimiento. Iluminación.

(23).- Estrellas del Ara:

- 1.- Fe. Ciencia. Fraternidad.
- 2.- Esperanza. Conciencia. Justicia.
- 3.- Caridad. Virtud. Tolerancia.

(24).- La Sabiduría de la Logia se Guarda:

En el Sol.- El Oculto que todo anima.
En la Luna.- Que moldea a la Naturaleza.
En el Ven:.. Maestro. Que te espera.

(25).- Tocamiento de reconocimiento:

La Proclamación en la Logia:
ADMITO: Un conocimiento iniciático.
PROCLAMO: La Fraternidad masónica.
RECONOZCO: A los HH.. donde estén.

PRINCIPIOS DE LA INICIACION

(26).- Viajes iniciáticos.

- 1.- TIERRA: El alma en la relatividad.
- 2.- AGUA: La Substancia indispensable.
- 3.- FUEGO: La transustanciación alquímica.

(27).- Líquidos probados:

- 1.- Amargo: La presión del instinto.
- 2.- Dulce: La fugacidad del goce.
- 3.- Agua: El uso. No el abuso.

(28).- Cualidades del Aprendiz de Masón:

Prudencia, para investigar.
Perseverancia, para meditar.
Concentración, para comprender.

(29).- Estudios del Aprendiz de Masón:

EL HOMBRE. El aparente y el Real.
LA NATURALEZA. Geocéntrica y Cósmica.
Del G.'. A.: D.: U.:

(30).- Filosofía del Aprendiz de Masón:

Observo, Dudo, Concluyo.
Concluyo, Observo, Dudo.
Dudo, Medito, Descubro.

(31).- Moral del Aprendiz de Masón:

Poner en orden las enseñanzas.
Exponer las ideas con sencillez.
Hablar justo, oportuno y con tino.

(32).- Síntesis filosófica del Grado.

Saber pensar. Saber Dudar. Saber Callar.
Aceptar después de razonar.
Comprender la Generación. No creación.

(33).- Tradición Universal de la Masonería:

Amor Fraternal. Por convicción.
Socorro, (o auxilio) (A los HH:.)
Verdad. (Su gradual comprensión)

(34).- Lema de Acción Masónica:

Libertad: Para los oprimidos.
Igualdad: Del Hombre ante la Ley Natural.
Fraternidad: Actividades de amor entre los humanos.

(35).- Los Tropiezos del Masón:

El Sectario empedernido: Fanático.
El tonto intelectualizado: Sabihondo.
El Inteligente amoral: Pervertido.

(36).- El lastre del infierno: (Inferior).

¿Te trajo el estómago? Llegarás a reza-liturgias.
¿Veniste por ambición? Serás Porta-mandil.
¿Te trajeron de relleno? Mereces compasión.