

GRAN LOGIA DE NUEVO LEÓN



ENSAYO

"EL TEMPLO MASÓNICO" SU SIGNIFICADO, SU SIMBOLISMO Y SU INTERPRETACION

ING. JOSÉ VALDEMAR PORTILLO LÓPEZ

QUERIDOS HERMANOS

TRATAREMOS EN ESTE TEMA SOBRE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO MATERIAL CONSIDERADO COMO **TEMPLO**, EN RELACIÓN CON SU INTERPRETACIÓN ESPIRITUAL EN FORMA SIMBÓLICA, NOSOTROS LOS MASONES LO LLAMAMOS EL TEMPLO DE LA SABIDURÍA, DE LA VERDAD Y DE LA JUSTICIA.

SEGÚN EL DICCIONARIO LAROUSSE, **TEMPLO** ES UN EDIFICIO O LUGAR DESTINADO PÚBLICAMENTE AL CULTO, ES UN EDIFICIO CONSAGRADO EN HONOR DE UNA DIVINIDAD, LUGAR REAL O IMAGINARIO, EN QUE SE RINDE CULTO AL SABER, LA VERDAD Y LA JUSTICIA.

LOS HEBREOS LE LLAMABAN "BETH" AL RECINTO SAGRADO, VOZ QUE LITERALMENTE SE TRADUCE COMO HABITACIÓN O CASA, CUYA RAÍZ RADICA EN EL VOCABLO "ECAL" QUE SIGNIFICA PERNOCTAR, PERO TAMBIÉN SE INTERPRETA COMO PALACIO, LOS HEBREOS LE APLICABAN DOS INTERPRETACIONES, MISMAS QUE SE CONSIDERABAN SAGRADAS, TOMANDO EN CUENTA QUE LLAMABAN "BETHIOD" AL TEMPLO QUE EN ESTE CASO SE TRADUCE COMO CASA DE LA DIVINIDAD, EN DONDE CREÍAN CONTAR ETERNAMENTE CON LA PRESENCIA DE DIOS. PARECE QUE TAMBIÉN DIERON LA DENOMINACIÓN DE "HECAL-IOD" O SEA EL PALACIO DE LA DIVINIDAD, TAL VEZ CON ESO QUISIERON INDICAR O REFERIRSE AL ESPLENDOR DEL TEMPLO, QUE SE DESTINABA A LOS ALTOS EJERCICIOS SAGRADOS.

LOS HEBREOS DEBEN HABERSE ORIENTADO EN SUS IDEAS Y EN SUS COSTUMBRES RELIGIOSAS IMITANDO LAS PRACTICAS EGIPCIAS, TOMANDO EN CONSIDERACIÓN QUE ELLOS POSTERIORMENTE EDIFICARON LOS TEMPLOS DE ISIS, OSIRIS Y HORUS.

LA PALABRA "TEMPLUM" LLEVA CONSIGO UN ORIGEN CUYA RAÍZ SE INTERPRETA COMO "CORTAR" O "APARTAR" CLARAMENTE INDICA, QUE EL TEMPLO ES UN LUGAR SEPARADO O APARTADO DE TODA INDISCRECIÓN PROFANA, PUESTO QUE EL ACCESO A LOS CEREMONIALES SAGRADOS, SOLO SE CONCEDÍAN A QUIENES DABAN LA SEGURIDAD DE OBSERVAR UNA DISCRECIÓN ABSOLUTA PARA SER INICIADO DENTRO DE LOS MISTERIOS, MISMO QUE EN AQUELLA ÉPOCA SOLO ERAN DEL DOMINIO DE LOS MAGOS, DE LOS AGOREROS, DE LOS CLARIVIDENTES Y DE LOS SACERDOTES Y DE AHÍ VIENE LA DEFINICIÓN, DE QUE UN TEMPLO ERA UN EDIFICIO DESTINADO EXCLUSIVAMENTE PARA HACER SABER LOS AUGURIOS Y PARA PROPORCIONAR LOS SACRAMENTOS DIVINOS.

LOS PRIMEROS CONSTRUCTORES DE TEMPLOS FUERON LOS EGIPCIOS, PARA LUEGO SER ADOPTADAS ESAS EDIFICACIONES POR LOS HEBREOS Y MÁS TARDE POR LOS GRIEGOS Y LOS ROMANOS.

TODAS ESAS CONSTRUCCIONES FUERON EDIFICADAS EN LUGARES APARTADOS O CIRCUNDADOS POR ELEVADAS MURALLAS, SU FORMA POR LO REGULAR SIEMPRE FUE CUADRANGULAR, DIVIDIÉNDOLAS EN DOS COMPARTIMIENTOS, EL QUE SE DENOMINO "PRONANOS" O SEA EL PÓRTICO DEL TEMPLO Y EL LLAMADO "NAOS" QUE VIENE SIENDO LA NAVE Y DENTRO DE LA CUAL SE COLOCABAN LAS IMÁGENES, LAS ESTATUAS Y OTROS OBJETOS PROPIOS DEL CULTO A QUE SE LES DESTINABA.

POSTERIORMENTE, EL SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN EGIPCIA FUE REFORMADO POR LOS HEBREOS, LOS GRIEGOS Y LOS ROMANOS QUIENES LE AGREGARON UN TERCER COMPARTIMIENTO AL QUE LE DIERON EL NOMBRE LATINO DE "ADJUNTUM" MISMO QUE AHORA CONOCEMOS COMO SACRISTÍA, VESTIBULO O PASOS PERDIDOS, EN ESA FORMA SE HAN VENIDO CONOCIENDO LA DIVERSIDAD DE ORDENES EN LA ARQUITECTURA MODERNA QUE VIENE SIENDO APLICADA A LOS TEMPLOS.

AHORA HABLAREMOS DEL "TEMPLO ESPIRITUAL" PRINCIPIANDO POR DEFINIR LA MANERA DE SABER LEVANTAR TEMPLOS A LA VIRTUD Y CAVAR POZOS SIN FONDO A LOS VICIOS, CUANDO SE TRATA DE ESTABLECER LOS PRINCIPIOS BÁSICOS, QUE NOS DAN LA IDEA DE QUE NOS REFERIMOS A LAS MÁS ELEVADAS DOCTRINAS SIMBÓLICAS, QUE NOS ENSEÑAN A EDIFICAR UN VERDADERO TEMPLO ESPIRITUAL DENTRO DE NUESTRAS CONCIENCIAS, PARA LUEGO LLEVAR ESOS CONOCIMIENTOS DE ALTA MORAL Y HACER ESA MISMA LABOR ENTRE LA HUMANIDAD DONDE DESARROLLAMOS EN EL MUNDO PROFANO.

EL SIMBOLISMO FILOSÓFICO Y MORAL ESTABLECIDO POR NUESTRA ORDEN, ES UNA ESCUELA ESPECULATIVA MASÓNICA, DONDE SE PUEDEN CONSTRUIR SIN VACILACIONES, LOS EDIFICIOS ESPIRITUALES QUE REPRESENTAN A LOS TEMPLOS MATERIALES, LOS QUE NUESTROS ANTEPASADOS LEVANTARON MAJESTUOSAMENTE A LAS VIRTUDES HUMANAS EN EL GRAN EGIPTO.

EL PROYECTO DE CONSTRUIR UN TEMPLO ESPIRITUAL SOBRE OTRO MATERIAL, NO A SIDO UNA IDEA EXCLUSIVAMENTE DE LA MASONERÍA CONTEMPORÁNEA, YA QUE SE TIENEN DATOS DE QUE DESDE LA ÉPOCA DE MOISÉS, EN LOS TIEMPOS DE DAVID Y DESPUÉS CUANDO EL REINADO DE SALOMÓN, FUE CUANDO LOS EDIFICIOS MATERIALES, DENTRO DE CUYOS RECINTOS SE ADORABA A DIOS, SE CONVIRTIERON EN ESPIRITUALES, TOMANDO EN CONSIDERACIÓN QUE EN SUS PRACTICAS RITUALÍSTICAS, CAUSARON LA ADMIRACIÓN DEL MUNDO ENTERO, AL CONOCERSE LA VERDADERA INTERPRETACIÓN MORAL DE SUS ENSEÑANZAS SIMBÓLICAS.

LOS TEMPLOS ESPIRITUALES, LEVANTADOS EN ARAS DE LA SANA MORAL Y EN HONOR DE VERDAD SUPREMA, NO ES POSIBLE EDIFICARLOS AL RITMO RUDO DEL GOLPE DE MARTILLO, NI MUCHO MENOS POR MEDIO DE LA ACCIÓN PENETRANTE DEL HACHA O DE CUALQUIER OTRA HERRAMIENTA DE ACERO, LA CIMENTACIÓN QUE

SIRVE DE BASE A ESA GRANDIOSA OBRA, DEBE DESCANSAR SOBRE LA MORAL, SOBRE LA RAZÓN, Y SOBRE LAS VIRTUDES HUMANAS, COMO PRINCIPIOS QUE HAN DE LLEVARSE HASTA LA MENTE DE TODOS NUESTROS SEMEJANTES, POR HUMILDE QUE SEA SU ACTUACIÓN ANTE LA SOCIEDAD, PUESTO QUE SOLAMENTE DE ESA MANERA LLEGAMOS A CONOCER LAS DOTES DE BONDAD, EL ESPÍRITU DE JUSTICIA Y LA NOBLEZA DE CORAZÓN, DE LOS HOMBRES.

LA PALABRA "TEMPLUM" SE REFIERE AL EDIFICIO MATERIAL DESTINADO A CELEBRAR CUALQUIERA DE LOS CULTOS QUE SE RINDEN A LA DIVINIDAD, PERO DENTRO DEL TECNICISMO MASÓNICO, SE LE DA ESE NOMBRE, AL RECINTO DENTRO DEL CUAL LOS INICIADOS CELEBRAN SUS SESIONES O SUS ASAMBLEAS Y CUYO LOCAL DEBE ESTAR PERFECTAMENTE ORIENTADO, ESPECIALMENTE ACONDICIONADO Y SUBLIMEMENTE CONSAGRADO, PARA LLEVAR A CABO SUS PRACTICAS RITUALISTICAS, DENTRO DE LOS LINEAMIENTOS QUE MARCA LA ORTODOXIA MASÓNICA Y ES POR ESO QUE LLEVA EL NOMBRE DE TEMPLO.

EL TEMPLO O SANTUARIO ES UN LUGAR DE INICIACIÓN O ESCUELA DE VIRTUD Y DE SABIDURÍA, ES UN LUGAR DONDE SE DEBEN DESCUBRIR Y HACER PALPABLES A LOS ADEPTOS, POR MEDIO DEL RACIOCINIO, LAS VERDADES QUE CONCIERNEN DE UNA MANERA CONFUSA, A LAS ALEGORIAS Y SÍMBOLOS CON QUE SE HALLAN VELADOS LOS MISTERIOS Y LAS RELIGIONES ANTIGUAS.

EL TEMPLO ES LA IMAGEN SIMBÓLICA REPRESENTATIVA DEL UNIVERSO, SU FORMA AFECTA LA FIGURA DE UN CUBO, CUERPO GEOMÉTRICO CUYO ORIGEN EN ARITMÉTICA CORRESPONDE AL NUMERO CUATRO O CUATERNARIO Y ES POR ESO TAMBIÉN QUE DICHO RECINTO SE CONVIERTE EN EL EMBLEMA DEL PLANETA EN QUE VIVIMOS, PUESTO QUE EN ÉL TODO ES SIMBÓLICO, PORQUE AHÍ SE ENCUENTRAN REPRESENTADOS LOS CUATRO ELEMENTOS PRIMORDIALES DE LA NATURALEZA: LA TIERRA, EL AGUA, EL AIRE Y EL FUEGO.

TENEMOS A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, NORTE, SUR, ORIENTE Y OCCIDENTE, A LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO, A LA BÓVEDA CELESTE CON SUS NUMEROSAS CONSTELACIONES, A LOS SIGNOS DEL ZODIACO, AL SISTEMA SOLAR, ASTROS Y PLANETAS Y OTRAS MUCHAS VARIEDADES DE COSAS, OBJETOS, UTENSILIOS, MUEBLES, FIGURAS Y HERRAMIENTAS DE TRABAJO QUE SE USAN COMO SÍMBOLOS DE OTROS TANTOS TEMAS DE ENSEÑANZAS FILOSÓFICAS Y MORALES, ASÍ COMO DE ARGUMENTOS CIENTÍFICOS, RITUALÍSTICOS Y DOGMÁTICOS CUYA BASE PRINCIPAL ES LA ORTODOXIA MASÓNICA.

LA PLANTA PRINCIPAL DEL TEMPLO TIENE LA FORMA DE UN CUADRILONGO Y CON RELACIÓN A SU POSICIÓN GEOGRÁFICA, DEBE ESTAR SITUADO EN LONGITUD DE ORIENTE A PONIENTE Y EN LATITUD DE NORTE A SUR TOMANDO EN CUENTA QUE SUS CUATRO LADOS RECIBEN EL NOMBRE DE PUNTOS CARDINALES.

LAS DIMENSIONES DEL TEMPLO SE CONSIDERAN ABARCANDO ESAS INMENSAS EXTENSIONES DEL ESPACIO, POR CONSIGUIENTE SU SUPERFICIE SE CUENTA COMO LA QUE OCUPA TODO EL UNIVERSO, SU PROFUNDIDAD SE TOMA HASTA EL CENTRO DE LA TIERRA Y SU ALTURA SE MIDE HACIA LA BÓVEDA CELESTE HASTA EL INFINITO.

SOBRE EL CONTORNO INTERNO DE ESTA OBRA MATERIAL, ERIGIDA AL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO, CON ALGUNAS VARIACIONES SEGÚN LOS DIFERENTES RITOS, SE HAYAN REPARTIDAS DIEZ COLUMNAS QUE SUMADAS A LAS QUE SE ENCUENTRAN DELANTE DE LA PUERTA DE ENTRADA DEL TEMPLO, CORRESPONDEN A LOS DOCE SIGNOS DEL ZODIACO, MISMO QUE SE OBSERVA SOBRE SU CÚSPIDE, HACIA EL INFINITO, YA QUE LA MISIÓN ATRIBUIDA A DICHAS COLUMNAS SIMBÓLICAMENTE ES LA DE SOSTENER A LA BÓVEDA CELESTE TACHONADA DE REFULGENTES ESTRELLAS DE DISTINTAS MAGNITUDES.

CIRCUNDANDO EL TALLER Y SOBRE LOS FRISOS DE LAS REFERIDAS DOCE COLUMNAS, OBSERVAMOS UN CORDÓN DORADO FORMANDO TAMBIÉN DOCE NUDOS, MISMOS QUE REPRESENTAN A LOS DOCE MESES DEL AÑO Y EN CUYOS EXTREMOS REMATAN EN DOS BORLAS QUE FINALMENTE CAEN SOBRE LAS ESFERAS QUE SOSTIENEN LAS DOS COLUMNAS DE LA ENTRADA DEL TEMPLO, ESTE CORDÓN EN CONJUNTO ES ALEGÓRICO DE LA ELÍPTICA QUE RODEA LA TIERRA EN SU MOVIMIENTO DE TRASLACIÓN PARA PRODUCIR LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO.

EN ALGUNOS TEMPLOS TAMBIÉN SE COLOCA UNA CADENA REAL O PINTADA QUE CIRCUNDA TODO EL INTERIOR DEL RECINTO, ABIERTA PRECISAMENTE SOBRE LA PUERTA DE ENTRADA DEL TEMPLO.

LOS ESLABONES REPRESENTAN A LOS MASONES ESPARCIDOS SOBRE LA SUPERFICIE DE LA TIERRA Y LA UNION DE UN ESLABON CON OTRO SIGNIFICA LA SOLIDARIDAD MASÓNICA QUE NO DEBE ROMPERSE JAMAS.

LA PARTE ABIERTA DE LA CADENA SOBRE LA PUERTA DE ENTRADA SIMBOLIZA QUE POR ALLI PUEDEN ESLABONARSE NUEVOS HERMANOS QUE VENGAN A HACER MAS GRANDE Y MAS FUERTE LA CADENA UNIVERSAL.

AL ORIENTE SE LEVANTA UNA PLATAFORMA O ESTRADO DE ADECUADAS DIMENSIONES A DONDE SE TIENE ACCESO MEDIANTE TRES ESCALONES, EN CUYO FRENTE SE LEEN LAS SIGUIENTES PALABRAS: FUERZA, BELLEZA Y CANDOR, AL FRENTE DEL CONTORNO DE LA PLATAFORMA REMATA EN UNA BALAUSTRADA, SOBRE LA PARTE CENTRAL DE DICHO ESTRADO Y AL FONDO SE LEVANTA EL TRONO DEL VENERABLE MAESTRO, ES DE FORMA SEMICIRCULAR Y SE APOYA SOBRE SIETE GRADINES, SE ENCUENTRA CORONADO POR UN DOSEL EN CUYA CÚSPIDE SE DESTACA UN DELTA O TRIANGULO RESPLANDECIENTE.

SOBRE LA MISMA PLATAFORMA DE ORIENTE JUNTO A LA BALAUSTRADA Y A UNO Y OTRO LADO DEL SITIAL DEL VENERABLE MAESTRO, SE ENCUENTRAN DOS MESAS TRIANGULARES, ELEVADAS SOBRE DOS GRADINES CADA UNA LA DE LA DERECHA ESTA DESTINADA AL HERMANO SECRETARIO Y LA DE LA IZQUIERDA LA OCUPA EL HERMANO ORADOR, SOBRE LA MESA DEL SECRETARIO SE COLOCAN LOS LIBROS DE ACTAS.

A LA DERECHA E IZQUIERDA DEL TRONO DEL VENERABLE MAESTRO SE ENCUENTRAN LOS ASIENTOS QUE DEBEN OCUPAR LOS PAST MASTER, LOS HERMANOS VISITANTES DE ALTA JERARQUÍA Y ADEMÁS QUIENES TENGAN DERECHO A TAL DISTINCIÓN, TAMBIÉN EL ASIENTO DEL HERMANO PRIMER DIACONO, A LA IZQUIERDA DE LA MESA DEL HERMANO ORADOR, SE ENCUENTRA COLOCADA UNA TRIBUNA QUE RECIBE LA DENOMINACIÓN DE COLUMNA DE LA ELOCUENCIA, MISMA QUE TAMBIÉN CIRCUNDA LA BALAUSTRADA DE LA REFERIDA PLATAFORMA.

AL CENTRO DEL SALÓN SE ENCUENTRA INSTALADA EL ARA O ALTAR DE LOS JURAMENTOS, QUE CONSISTE EN UNA BASE DE COLUMNA TRIANGULAR, ELEVADA SOBRE TRES GRADINES ESTA PINTADA DE BLANCO CON RIBETES DE AZUL Y ORO, SOBRE ELLA SE COLOCA UN COJÍN COLOR PURPURA CON BORLAS DE ORO EN LAS CUATRO ESQUINAS, UNA ESPADA FLAMÍGERA, LA BIBLIA Y SOBRE ELLA UN COMPAS Y UNA ESCUADRA COLOCADOS EN POSICIÓN SEGÚN EL GRADO EN QUE SE TRABAJE, EN SUS TRES LADOS DEL ARA SE DIBUJA TAMBIÉN EL ESCUDO MASÓNICO EN LOS TRES GRADOS SIMBÓLICOS, CORRESPONDIENDO CON CADA UNA DE LAS ARISTAS DEL ALTAR SE COLOCAN TRES GRANDES CANDELABROS, AL LADO NORTE DE DICHA ARA SE COLOCA EL RECIPIENTE QUE SIMBOLIZA EL MAR DE BRONCE, SOSTENIDO POR DOCE BUEYES Y AL SUR DEL ALTAR SE DISTINGUE O COLOCA EL PEBETERO DE LOS PERFUMES.

LA FORMA DEL ARA DEBE DE SER TRIANGULAR, AUNQUE ALGUNAS LOGIAS LA USAN CUADRANGULAR Y OTRAS CILÍNDRICA.

LA BIBLIA QUE SE DESTACA SOBRE EL ALTAR NO EN TODAS LAS LOGIAS DEL MUNDO SE PUEDE ADOPTAR, PUESTO QUE ES UN LIBRO CUYO USO VARÍA SEGÚN LAS RELIGIONES QUE ACTUALMENTE SE PRACTICAN EN TODOS LOS PAÍSES, EXISTEN LOGIAS QUE NO COLOCAN NINGUNO DE LOS TEXTOS ADOPTADOS POR LAS DIFERENTES CREENCIAS RELIGIOSAS SOBRE LA BASE DE NUESTROS USOS Y COSTUMBRES, EN ALGUNAS LOGIAS COLOCAN SOBRE EL ARA LA CONSTITUCIÓN DEL PAÍS DONDE SE TRABAJA, OTRAS UTILIZAN LOS ESTATUTOS GENERALES DE LA ORDEN O LAS LEYES Y REGLAMENTOS PUESTOS EN VIGOR EN SUS RESPECTIVAS JURISDICCIONES.

LA MASONERÍA TIENE COMO ÚNICA PATRIA EL UNIVERSO Y SUS ENSEÑANZAS SE IMPARTEN A TODOS LOS HOMBRES SIN DISTINCIÓN DE RAZA, NACIONALIDAD, CREDO, NI DE FE POLÍTICA, RAZÓN NUESTROS LANDMARKS ESTABLECEN QUE EL LIBRO SOBRE EL QUE DEBE DE PRESTARSE EL JURAMENTO ES INDISPENSABLE QUE SEA EL ADOPTADO POR LA RELIGIÓN PREDOMINANTE EN EL PAÍS EN QUE SE DESARROLLAN LA LABOR MASÓNICA ASÍ LOS JUDÍOS USAN EL ANTIGUO TESTAMENTO, LOS MUSULMANES Y LOS TURCOS EL KORAN, LOS CRISTIANOS EL EVANGELIO LOS BRAHAMANES EL VEDA, LOS CATÓLICOS LA BIBLIA, ETC.

AL PIE DE LA BALAUSTRADA Y A LA CABEZA DE LA COLUMNA DE MEDIO DÍA, SE COLOCA UNA MESA TRIANGULAR, ELEVADA SOBRE UN GRADIN DESTINADA AL HERMANO TESORERO, SOBRE ELLA HAY UN CANDELABRO DE TRES LUCES Y EN EL COSTADO OPUESTO Y AL EXTREMO DE LA COLUMNA DEL NORTE SE VE OTRA MESA DE LA MISMA FORMA ELEVADA SOBRE UN GRADIN CON EL MISMO NUMERO DE LUCES, LA QUE CORRESPONDE AL HERMANO HOSPITALARIO, AL PIE DE LAS GRADAS QUE DAN ACCESO A LA PLATAFORMA DE ORIENTE DEL LADO DERECHO SE OBSERVA EL ASIENTO QUE OCUPA EL HERMANO PORTAESTANDARTE, AL COSTADO IZQUIERDO DE LAS GRADAS ANTES INDICADAS APARECE EL ASIENTO PARA EL MAESTRO DE CEREMONIAS.

A LA MITAD DE LA COLUMNA DEL SUR SE ENCUENTRA EL TRONO DEL SEGUNDO VIGILANTE ELEVADO SOBRE TRES GRADINES CORONADO CON UN DOSEL SIMILAR AL TRONO DEL VENERABLE MAESTRO ESTE SITIAL DEBE SER TAMBIÉN DE FORMA TRIANGULAR Y SOBRE EL SE COLOCA UNA REGLA DE VEINTICUATRO PULGADAS, UN MALLETE Y UN CANDELABRO DE TRES LUCES.

AL OCCIDENTE Y SOBRE EL EXTREMO DE LA COLUMNA DEL NORTE SE VE EL TRONO DEL HERMANO PRIMER VIGILANTE TAMBIÉN DE FORMA TRIANGULAR DESCANSANDO SOBRE CINCO GRADINES CUBIERTO CON UN DOSEL IDÉNTICO AL DEL TRONO DEL HERMANO SEGUNDO VIGILANTE Y A SU DERECHA SE COLOCA EL ASIENTO DEL HERMANO SEGUNDO DIACONO, ENCIMA DEL REFERIDO TRONO SE DISTINGUE UNA ESCUADRA UN MALLETE Y UN CANDELABRO DE CINCO LUCES.

EN EL FONDO DE LA LOGIA Y AL OCCIDENTE SE ENCUENTRA LA PUERTA DE ENTRADA AL TALLER Y A SU DERECHA SE COLOCA EL ASIENTO DEL HERMANO GUARDA TEMPLO.

FRENTE A LA PUERTA DE ENTRADA Y A UNA DISTANCIA DE TRES METROS SEPARADAS SIMÉTRICAMENTE SE ELEVAN DOS GRANDES COLUMNAS BRONCEADAS DEL ORDEN CORINTIO, LA DE LA IZQUIERDA O SEA LA DEL LADO NORTE PRESENTA UN ASPECTO GRIS OSCURO, Y LA DE LA DERECHA ES DE COLOR DORADO, LA PRIMERA SE ENCUENTRA CORONADA POR UNA ESFERA TERRESTRE RODEADA POR GRANADAS Y LIRIOS Y LA SEGUNDA REMATA EN UNA ESFERA CELESTE RODEADA TAMBIÉN DE GRANADAS Y LIRIOS.

AL CENTRO DE CADA UNO DE LOS AJUSTES DE ESTAS DOS GRANDES COLUMNAS SE DISTINGUEN REALZADAS O PINTADAS EN ORO, SOBRE LA QUE SE SOSTIENE LA ESFERA TERRESTRE LA LETRA "B" Y EN LA QUE REMATA CON LA ESFERA CELESTE SE VE LA LETRA "J", LAS DOS COLUMNAS SE LE DENOMINAN COLUMNA DEL NORTE Y COLUMNA DEL SUR RESPECTIVAMENTE.

POR ENCIMA DE DICHAS ESTRUCTURAS Y SUSPENDIDO DE LA BÓVEDA CELESTE SE ENCUENTRA UN GRAN TRIANGULO EQUILÁTERO EN CUYO CENTRO SE DESTACA LA ESTRELLA RADIANTE, AL PIE DE LA COLUMNA DEL NORTE SE COLOCA LA PIEDRA BRUTA Y AL PIE DE LA COLUMNA DEL SUR SE OBSERVA LA PIEDRA CUBICA DE PUNTA Y AL FRENTE DE AMBAS COLUMNAS MIRANDO A ORIENTE SE ENCUENTRAN LOS ASIENTOS DE LOS HERMANOS PRIMERO Y SEGUNDO EXPERTOS.

AL FONDO DEL ORIENTE SOBRE LA DERECHA Y COMO SÍMBOLO DEL DÍA HACIA EL HORIZONTE SE OBSERVA LA IMAGEN DEL SOL ALUMBRANDO EN TODO SU ESPLENDOR Y SOBRE EL FONDO EN OCCIDENTE TAMBIÉN A LA DERECHA SE VE LA LUNA COMO REPRESENTATIVO DE LA NOCHE.

CUBRIENDO LAS PAREDES DE LOS COSTADOS NORTE Y SUR DEL TEMPLO APARECEN LAS DIEZ COLUMNAS, SE COLOCAN O SE PINTAN CORTINAJES COLOR PÚRPURA ADORNADAS CON CANELÓN DE ORO, MISMAS QUE OCUPAN LOS INTERVALOS ENTRE DICHAS COLUMNAS, AL FRENTE DE DICHOS CORTINAJES SOBRE AMBOS LADOS DEL TEMPLO Y EN OCCIDENTE SE DESTACAN UNA O MÁS HILERAS DE ASIENTOS QUE TAMBIÉN RECIBEN EL NOMBRE DE COLUMNAS, LAS DE LA IZQUIERDA FORMAN LA COLUMNA DEL NORTE DESTINADA A LOS HERMANOS APRENDICES, LOS DE LA DERECHA SE ENCUENTRAN DIVIDIDOS EN DOS GRUPOS, EL QUE SE ENCUENTRA ENTRE LOS TRONOS DEL SEGUNDO VIGILANTE Y DEL TESORERO CORRESPONDE A LOS HERMANOS MAESTROS MASONES Y LOS ASIENTOS ENTRE EL TRONO DEL HERMANO SEGUNDO VIGILANTE HASTA EL ASIENTO DEL HERMANO GUARDA TEMPLO ESTÁN DESTINADOS A LOS HERMANOS COMPAÑEROS.

EL PISO DEL TEMPLO DEBE SER DE MOSAICO FORMANDO CUADROS NEGROS Y BLANCOS.

EN ALGUNOS TEMPLOS SE AGREGA A LA DECORACIÓN DE LOS TEMPLOS LAS ESTATUAS E IMÁGENES DE LA FUERZA, DE LA BELLEZA Y DE LA SABIDURÍA, LA DE HÉRCULES SE COLOCA A UN LADO DEL TRONO DEL

SEGUNDO VIGILANTE, LA DE VENUS A UN LADO DEL TRONO DEL PRIMER VIGILANTE Y LA DE MINERVA A UN LADO DEL TRONO DEL VENERABLE MAESTRO SIMBOLIZANDO LOS MAS FIRMES PRINCIPIOS EN QUE DESCANSAN LAS ENSEÑANZAS DEL GRADO DE APRENDIZ.

CONCLUYENDO, EL TEMPLO MASÓNICO, ES EL RECINTO DONDE CELEBRAN SUS TENIDAS, REUNIONES O ASAMBLEAS LOS MASONES, TAMBIÉN SE LE HACE LLAMAR, TALLER, ESCUELA, COLEGIO, SANTUARIO, TEMPLO, IGLESIA, BASÍLICA, SEMINARIO.

FRATERNALMENTE

JOSÉ VALDEMAR PORTILLO LÓPEZ

GRAN ORIENTE DE MONTERREY, N.L. MEXICO

ABRIL DE 2000

**SÍNTESIS CURRICULAR MASÓNICA DE
ING. JOSÉ VALDEMAR PORTILLO LÓPEZ**

ACTIVIDADES EN LA GRAN LOGIA DE TAMAULIPAS, MÉXICO

INICIADO APRENDIZ MASÓN, EL 21 DE FEBRERO DE 1972, EN LA RESP.'. LOG.'. SIMB.'. "PRESIDENTE LÁZARO CÁRDENAS No. 64" DE CD. MADERO TAMPS. MÉXICO.

FUNDADOR Y PRIMER VENERABLE MAESTRO DE LA RESP.'. LOG.'. SIMB.'. "CONCIENCIA REVOLUCIONARIA No. 72" DE CD. MADERO TAMPS. MÉXICO, EN LOS PERIODOS 1973, 1974 Y 1976.

GRAN MAESTRO DE LA GRAN LOGIA DE TAMAULIPAS, MÉXICO EJERCICIOS (1985-1986 Y 1986-1987)

PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN DE GRANDES LOGIAS REGULARES DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, EJERCICIO (1986-1988)

ACTIVIDADES EN LA GRAN LOGIA DE NUEVO LEÓN, MÉXICO

VENERABLE MAESTRO, DE LA RESP.'. LOG.'. SIMB.'. "UNIFICACIÓN No. 35", JURISDICCIONADA A LA GRAN LOGIA DE NUEVO LEÓN, MÉXICO, PERIODOS 1995 Y 2001.

GRAN SEGUNDO VIGILANTE DE LA GRAN LOGIA DE NUEVO LEÓN, EJERCICIO, (2002-2003).

GRAN PRIMER SECRETARIO DE LA GRAN LOGIA DE NUEVO LEÓN, EJERCICIO, (2004-2005).

ACTUALMENTE ES MIEMBRO DE LA RESP.'. LOG.'. SIMB.'. "UNIFICACIÓN No. 35", JURISDICCIONADA A LA CENTENARIA GRAN LOGIA DE NUEVO LEÓN, MÉXICO.