

EL RITUAL

DISERTACIÓN SOBRE LOS DIFERENTES RITUALES DE LA FRANCMASONERÍA A PARTIR DEL SIGLO X

*Presentada en la Witham Lodge No. 530 (1793 e.: v.:), Lincoln,
en 1863, por:
el Rev. George Oliver, D.D.,
Past Diputado Gran Maestro*



Rev. G. Oliver, D.D.
(5 de noviembre de 1782 – 3 de marzo de 1867)

Al Rev. George Oliver se le considera uno de los más distinguidos Francmasones ingleses, recordado por su laboriosa actividad como anticuario y como autor de obras tanto masónicas como religiosas, pero especialmente como uno de los fundadores de la escuela literaria de la Francmasonería. Iniciado en 1801 en la Saint Peter's Lodge de Peterborough, municipio del condado de Cambridgeshire a 118 kilómetros al norte de Londres, fue Provincial Grand Steward en 1813, Provincial Grand Chaplain en 1816, Provincial Deputy Grand Master en Lincolnshire en 1832 y le fue otorgado el título honorario de Past Deputy Grand Master por la Grand Lodge of Massachusetts. Entre sus obras se destacan: "The Antiquities of Freemasonry" (1893); "The Star in the East", que trataba de mostrar la conexión entre la Religión y la Masonería; "Signs and Symbols of Freemasonry" (1841); "The History of Initiation" (1840); "The Theocratic Philosophy of Freemasonry"; "A History of Freemasonry from 1829 to 1840" (1840); "Historical Landmarks and other Evidences of Freemasonry Explained" que cuando apareció, marcó un hito en la literatura masónica, ya que ninguna obra anterior había recopilado tal cantidad de hechos y evidencias, otorgándole así un lugar perenne en la historia de la Orden. Otros trabajos suyos fueron: "Revelations of a Square", "The Golden Remains of the Early Masonic Writers" (cinco volúmenes), "The Book of the Lodge", "The Symbol of Glory", "A Mirror for the Johannite Masons", "The Origin and Insignia of the Royal Arch Degree", "A Dictionary of Symbolic Masonry" (considerado el mejor de sus trabajos) y, finalmente, "Institutes of Masonic Jurisprudence", la última de sus contribuciones. Escribió, no obstante, muchas más obras.

ADVERTENCIA

Debo decir, como siempre lo hago en este tipo de intervenciones, que la presente Disertación del H.: George Oliver, puede ser consultada libremente en las páginas de *The Masonic Trowel* o de la *University of Bradford* en su texto original en inglés, bajo el título "*A Lecture on the various Rituals of Freemasonry from the tenth century*". Ha sido ahora organizada bajo la propia perspectiva del compilador, únicamente con fines didácticos, para uso exclusivo de la Orden Masónica, sin intención alguna de desconocer ni suplantar a los inspiradores de aquellas palabras o pensamientos que hayan sido aquí plasmados como resultado del trabajo desarrollado, ni persiguiendo lucro comercial alguno. Su utilización por parte de las Logias está, obviamente, permitida sin que se requiera autorización previa alguna, con las únicas salvedades de que se citen las fuentes, tal como aquí lo hacemos y de que se utilice solo como material de estudio gratuito entre los Hermanos.

A la versión original, se le han añadido la fotografía y una corta biografía del H.: Oliver, así como notas de pie de página cuyos textos han sido tomados por el compilador principalmente de las obras de los HH.: A. G. Mackey, W. Preston, R. A. Wells y R. Carlile, de un trabajo docente del H.: K. Henderson, de actas de la Quatuor Coronati Lodge No. 2076 y, en fin, de diversas páginas masónicas.

Raúl Renowitzky Comas, PM

R.: L.: Templarios de Oriente No. 25

Bajo la jurisdicción de la M.: R.: G.: L.: Nacional de Colombia, con sede en Barranquilla (1918 e.: v.:)

Cuarto trimestre de 2010 (e.: v.:)

Hermanos:

Es algo tarde en mi vida para presentarme ante una Logia de Masones inteligentes en calidad de conferencista y, es sólo el respeto que siento por la Masonería, lo que me ha llevado a hacerlo. Pero, incluso bajo la influencia de tal sentimiento, apenas podría aventurarme a solicitar vuestra atención esta tarde, si no fuese porque abrigo la impresión de que tengo para contaros algo que no es generalmente conocido en la Fraternidad.

En realidad, estoy satisfecho, desde el punto de vista de mi filiación Masónica, por el solo hecho de que existan tantos Hermanos en Inglaterra que hayan viajado más de la mitad de la isla sintiéndose bien pagados ante tamaña molestia, con tan solo recibir la información que estoy a punto de comunicaros; no sólo sobre los antiguos Rituales, sino sobre diversos signos, toques y formalismos usados por la Fraternidad muchos años atrás y, hoy, ya completamente olvidados.

Durante la última centuria, se han llevado a cabo varias revisiones del Ritual (en Inglaterra), cada una buscando lograr un perfeccionamiento con relación a la precedente y, todas, basándose en la Instrucción Masónica primitiva que fue elaborada en el siglo X y agregada a las Constituciones de York. Esta Instrucción, sobre la cual llamaré primero vuestra atención, estaba en rima prosaica (*doggerel verse*); un tipo de composición literaria que era muy popular entre nuestros ancestros Sajones en el tiempo de Athelstan.¹ A finales del siglo XIV, fue cuidadosamente traducida de la lengua sajona para el uso de la Gran Logia de York, y el Manuscrito de la época está hoy en el Museo Británico. Este invaluable documento contiene copiosas normas y regulaciones para ser observadas dentro de la Orden y, resulta tan llamativo, que os daré una muestra de él, para probaros el inalterable carácter de la Orden.

¹ Athelstan es el nombre del nieto de Alfredo El Grande, que ascendió al trono de Inglaterra en 924 y murió en 940. Las Constituciones Antiguas lo hacen figurar como un gran protector de la Masonería. Se le atribuye el haber convocado la primera asamblea de masones del reino, la que se verificó en la ciudad de York, habiendo asistido un gran número de masones a los que dio órdenes estrictas con relación a la observancia de los reglamentos que les impuso.

Describe así las obligaciones del Maestro:

*El primer artículo de la buena Masonería
Muestra que el Maestro debe con certeza ser
Ambos firme, leal, y también recto
Así, su lugar entonces nunca deshonrará.
Debe, ni por amor ni por pavor,
De ningún partido tomar causa;
Aún si señor o paisano es,
Del prójimo no tomará comisión alguna;
Sino que como un juez se alzaré erguido,
Y entonces su conducta resplandeciente será.*

Así habla de un Aprendiz:

*El Maestro no deberá, por ninguna ventaja,
Formar un aprendiz de edad baja.
Y así, como podéis llanamente oír,
Debe tener enteros sus miembros y buenos,
Porque para el Oficio gran vergüenza sería,
Formar un medio hombre y un lisiado;
Porque un hombre de sangre mancillada
Poco bien a la Orden haría.*

La siguiente, era una de las amonestaciones usadas dentro de la Orden cuando, bajo las Constituciones de Athelstan, el Aprendiz era solemnemente ordenado:

*Del Maestro, sus consejos guardará cerca,
Para que su confianza no pierda,
Los secretos de sus Hermanos a nadie dirá,
Ni fuera de Logia lo que allí se hiciera.
Lo que oyeráis al Maestro decir,
Aseguraos nunca traicionar;
Ya que os causará mucha culpa,
Y traerá a la Orden vergüenza pública.*

Aquí, también hallamos el origen de una cláusula de nuestros actuales compromisos en el Grado de Maestro Masón:

*Se os exhorta, sobre vuestra vida,
A no corromper a la esposa de vuestro Maestro,
Ni a la concubina de vuestro Compañero,
Como no quisierais que él hiciera a la vuestra;
Completo y gran cuidado pueda así generarse
De un pecado tan asqueroso y mortal.*

El juramento, estaba establecido así:

*El punto catorce, es por completo una buena ley;
Aquel que bajo sobrecogimiento estuviera,
Un voto solemne necesita jurar,
A su Maestro y Compañeros que allí estuvieren,
Para ser ambos, firme y también leal,
A todas estas reglas dondequiera que vaya;
Y a su Señor Feudal el Rey
Ser fiel por sobre todas las demás cosas.*

De esta manera instruían nuestros antiguos Hermanos, ochocientos años atrás, estableciendo una serie de Landmarks que aún hoy permanecen imbatibles.

Durante el reinado de Eduardo III, hacia 1357, la Orden decretaba los siguientes postulados:

"Que, para el futuro, en la preparación y admisión de un Hermano, los Antiguos Cargos y las Constituciones deberán ser leídos. Que cuando el Maestro y los Vigilantes presidan una Logia, el Alguacil, de ser necesario, o el Alcalde o Concejal, si es Hermano, donde sesione el Capítulo, deberá ser deferente con el Maestro. Que los Compañeros deberán trabajar honestamente por su salario y amar a sus compañeros como a sí mismos, y que todos deberán ser fieles al Rey, al reino y a la Logia. Que si alguno de la Fraternidad fuera reacio, sedicioso, o desobediente a las órdenes del Maestro, y, tras la apropiada advertencia, persistiera en su rebelión,

perderá todo reclamo sobre sus derechos, beneficios y privilegios de un fiel y leal Hermano”.

Estas prescripciones concluyen con las palabras *“Así sea”*.

La primera fórmula *catequística*² fue introducida por el Gran Maestro Sir Christopher Wren³ hacia el año 1685, y fue llamada *Examen*. Era bastante concisa y (su desarrollo) podía tomar no más de diez minutos o un cuarto de hora.

El compromiso era corto y simple, y no tenía penalidad como tal independientemente, pero lo que hoy se utiliza como penalidad, formaba ya parte de dicho *Examen*. Así:

“¿Cuál es el punto a vuestro ingreso? Escucho y guardo con sigilo, so pena de ser degollado, o de que mi lengua sea arrancada de mi cabeza”.

Me inclino a pensar que la Francmasonería en ese tiempo, tenía sólo un Grado.

Probablemente os agrade oír algunos pasajes del Ritual de Sir Christopher. Inicia así:

*P. La paz sea con todos aquí.
R. Espero que lo sea.
P. ¿Qué hora es?
R. Van a ser las seis, o las doce.
P. ¿Estáis muy ocupado?
R. No.
P. ¿Daréis o tomaréis?
R. Ambos, o lo que os plazca.
P. ¿Cómo van las Escuadras?*

² Catequística, según el Diccionario de la Real Academia Española, debe entenderse como: Dicho de la enseñanza: memorística y en forma de preguntas y respuestas.

³ Sir Christopher Wren (1632 – 1723), fue un científico y arquitecto inglés, famoso por sus trabajos de reconstrucción de las iglesias de Londres tras el gran incendio de 1666. Fue miembro de la Royal Society y también el último jerarca de la vieja francmasonería operativa de Inglaterra.

R. Derechas.

P. ¿Sois rico o pobre?

R. Ninguno.

P. ¿Me cambiáis eso? (el signo)...

R. Lo haré.

P. ¿Qué es un Masón?

R. Un hombre iniciado por un hombre, nacido de una mujer, hermano de un rey, compañero de un príncipe.

P. En el nombre del Rey y la Santa Iglesia, ¿Sois Masón?

R. Así soy recibido y aceptado.

P. ¿Dónde fuisteis hecho Masón?

R. En una Logia justa y perfecta.

P. ¿Cuántos forman una Logia?

R. Dios, y la Escuadra; con cinco o siete justos y perfectos Masones, sobre las montañas más altas o en los valles más profundos del mundo.

P. ¿Cuál es el sitio del Maestro?

R. En la ventana oriental, aguardando el amanecer para enviar a los hombres al trabajo.

P. ¿Cómo se descubre el Meridiano?

R. Cuando el sol deja el sur, e ingresa en el extremo occidental de la Logia.

Esto parecería ser suficiente para mostraros la forma en que nuestros Hermanos trabajaban hace 180 años.

La Orden, por aquella época, tenía una serie de signos que permitían a los Hermanos reconocerse mutuamente como Masones, los cuales hoy día resultan obsoletos; pero los presento aquí solo como una mera curiosidad. Cuando se encontraban en la calle, se saludaban uno al otro levantando sus sombreros con el pulgar y sólo otros dos dedos. Algunas veces, ellos golpeaban el interior del dedo meñique de la mano izquierda con el índice de la derecha; o frotaban sus ojos derechos tres veces con dos dedos; o podían levantar una piedra y preguntar: "¿A qué huele?", a lo que la respuesta correcta era: "Ni a latón, ni a hierro ni a otro metal, sino a Masón".

P. ¿Cuál es vuestro nombre?

R. (Aprendiz:) *Lewis⁴ o Prudencia*

R. (Compañero:) *Geometría o Escuadra*

R. (Maestro:) *Acacia o Gabaón⁵*

P. *¿Qué edad tenéis?*

R. (Aprendiz y Compañero:) *Menos de siete años*

R. (Maestro:) *Más de siete años*

Cuando se encontraban en compañía mixta, el signo consistía en voltear bocabajo el vaso después de tomar. Y si alguno veía a un Hermano comportándose mal, exhibía su disgusto colocando su mano derecha abierta sobre su labio superior, lo que debía servirle como inmediato control para prevenir indiscreciones adicionales.

La Fraternidad operativa de esos tiempos tenía otras señales privadas que han debido resultar muy convenientes. Por ejemplo, si un Maestro requería a uno de sus trabajadores que fuese operador en lo alto de la aguja de la iglesia, atraería su atención, cruzarían miradas y luego tocaría la pantorrilla de su pierna derecha; si lo requería de alguna otra parte de la iglesia, tocaría su tobillo izquierdo. Si era de un edificio secular, pondría su mano derecha tras su espalda. Si requería un hombre en la sala de reuniones o de encuentros, pondría su mano izquierda detrás. Existían muchas más señas de naturaleza similar, las cuales ahora resultan también obsoletas.

A medida que la Masonería aumentaba en popularidad bajo el patrocinio de Grandes Maestros nobles e influyentes durante el siglo XVIII, se hicieron varias mejoras al Ritual primitivo en diferentes períodos.

⁴ El Lewis es una herramienta operativa de la Masonería, consistente en una especie de grapa insertada en una piedra, de tal manera que facilite su sujeción al izarla. También se denomina Lewis a quien ha sido recientemente adoptado en una Logia (Luvetón).

⁵ Gabaón o Lugar Alto es, en Masonería, el sitio en que los Israelitas depositaron el Arca en tiempos de conmoción. No obstante, Gabaón parece ser en realidad una corrupción francesa de Gibeah o de Gibeon, lugares bíblicos en los que históricamente se dice estuvo el Arca. En la Orden se utiliza, entre otras cosas, como recordatorio de que el corazón del Masón debe permanecer lo suficientemente puro para merecer convertirse en el Templo de Dios.

Las reformas fueron iniciadas por los Hermanos Desaguliers⁶ y Anderson⁷ hacia el año 1720, y su Ritual menciona, por primera vez, una "*Parte del Maestro*"; no había *Parte del Maestro* antes de 1720; y también aquí la Obligación está acompañada de la penalidad, aunque no se menciona sílaba alguna sobre la palabra sustituta; por el contrario, se afirma que la palabra perdida había sido ya encontrada.⁸

Os daré muestras de esa fórmula en cada uno de los tres grados, asumiendo que en aquellos días el oficio de Diácono era desconocido.

Grado de Aprendiz:

P. ¿Dónde está situado el Aprendiz Mayor?

R. En Occidente.

P. ¿Cuál es su labor?

R. Oír y recibir las instrucciones, y dar la bienvenida a los Hermanos visitantes.

P. ¿Dónde está situado el Aprendiz Menor?

R. En el Norte.

P. ¿Cuál es su labor?

R. Mantener fuera a los profanos⁹ y entrometidos.

⁶ Jean Théophile Désaguliers (1683 – 1744), filósofo francés que estudió en Oxford y que fue distinguido por Royal Society; fue Gran Maestro de la Gran Logia de Inglaterra en 1719.

⁷ James Anderson (c.1679–1739), Ministro escocés nacido y educado en Aberdeen, ordenado en 1707 y que se mudó a Londres, donde se hizo Francmasón; presidió una Logia y llegó a ser Gran Vigilante de la Gran Logia de Inglaterra. En septiembre de 1721, fue comisionado por la Gran Logia para escribir la historia de la Masonería, la cual fue publicada por primera vez en 1723 bajo el nombre que hoy abreviamos como *Constituciones*, obra que a la postre lo inmortalizaría.

⁸ La mitología masónica, dice Mackey, nos enseña que una vez existió una Palabra de altísimo valor, la cual era objeto de gran veneración; que la misma era conocida solo por unos pocos y que, finalmente, se perdió. Por tanto, una *Palabra Sustituta* fue entonces adoptada. Pero tal como la Masonería nos enseña que no es concebible la muerte sin la resurrección, que nada decae sin que luego sea restaurado, la *Palabra Perdida* supone, por sí misma, su eventual recuperación. Para el Masón, no importa cuál fue esa Palabra, ni cómo se perdió, ni por qué o cuándo fue provista su sustituta, ni tampoco cómo o cuándo fue recuperada la original. Lo verdaderamente esencial para el Masón, es que este es el símbolo mítico que representa la investigación y la permanente búsqueda de la Verdad.

⁹ Cowans, en el texto original

P. Si un profano o un curioso fuese sorprendido, ¿cómo ha de ser castigado?

R. Será colocado bajo los aleros de la casa en tiempo de lluvia, hasta que el agua entre por sus hombros y salga por sus talones.

P. ¿Qué aprendéis siendo un Masón operativo?

R. A desbastar, cuadrar y moldear la piedra, ponerla a nivel y levantar una perpendicular.

P. ¿Qué aprendéis siendo un caballero¹⁰ Masón?

R. Silencio, moralidad y buen compañerismo.

P. ¿Habéis visto un Maestro hoy?

R. Sí, lo he visto.

P. ¿Cómo estaba ataviado?

R. Con una chaqueta amarilla y un par de bombachos azules.¹¹

Grado de Compañero:

P. ¿Cuán alta era la puerta de la Cámara del Medio?

R. Tan alta que un profano no podía alcanzar a clavar un alfiler en ella.

P. Cuando entrásteis en la Cámara del Medio, ¿qué vísteis?

R. Algo semejante a la letra G.

¹⁰ Gentleman, en el texto original.

¹¹ Dice Mackey que en las actas de la AQC, volumen No. 36, p. 284, los Hermanos John Heron Lepper y Philip Crossle, sostienen que los colores dorado (amarillo) y azul utilizados en Irlanda por los Grandes Maestros y sus Dignatarios y Oficiales, correspondían a una moda importada de Inglaterra en o antes de 1725 y que dichos colores simbolizaban el Compás. Anota además Mackey, que durante la Fiesta de San Juan en junio de 1725, durante la Instalación del Earl de Rose como Gran Maestro, éste fue escoltado hasta *King's Inns* por Masones de seis Logias y que el V.: M.: de una ellas vestía chaqueta amarilla y bombachos azules, colores que por la época en que Mackey escribió su *Encyclopedia of Freemasonry* (1873-78), seguían utilizándose en los mandiles por parte de Hermanos de la Gran Logia. De igual manera, trae a colación un Ritual publicado en el *Dublin Intelligence* el 29 de agosto de 1730 (tal vez, anotamos, la obra de Samuel Pritchard "Masonry Dissected"), que dice explícitamente que la chaqueta amarilla representa el Compás y los bombachos azules las puntas metálicas (steel points). Más aún, durante la Fiesta Masónica del 6 de diciembre de 1731 en el Theatre Royal de Dublín, "las damas lucían cintas amarillas y azules en sus pechos, colores correspondientes a la Ancient and Right Worshipful Society". La Gran Logia de Irlanda, conserva una Carta Patente ya cancelada, expedida en junio de 1750 para erigir la Logia No. 209, en cuya margen se aprecia la imagen de un Maestro luciendo chaqueta amarilla y bombachos azules, con una capa roja y sombrero de tres picos, muy de la época gregoriana. Para finalizar esta nota, expone también Mackey que los colores amarillo y azul hacen referencia a la aparición de Jehova a Moisés en el Monte Sinaí entre nubes de azul y oro, pero que ello debe entenderse solo como una referencia histórica, más que moral.

P. ¿Qué denotaba aquella letra G?

R. A Uno que es más grande que vos.

P. ¿Quién es más grande que yo, que soy un Masón libre y aceptado, y Maestro de una Logia?

R. El Gran Arquitecto y Constructor del Universo; o Aquél que fue elevado hasta el pináculo del Templo Santo.

Grado de Maestro:

P. ¿De dónde venís?

R. De Oriente.

P. ¿Hacia dónde vais?

R. Hacia Occidente.

P. ¿Qué vais a hacer allí?

R. A buscar aquello que estaba perdido y ahora ha sido encontrado.

P. ¿Qué es aquello que estaba perdido y ahora ha sido encontrado?

R. La Palabra del Maestro Masón.

P. ¿Cuál es el nombre de un Maestro Masón?

R. Acacia es mi nombre; de una Logia justa y perfecta provengo; soy un Maestro Masón, exaltado de la Piedra Cúbica a la Escuadra.

La siguiente revisión del Ritual fue realizada por Martin Clare,¹² un Diputado Gran Maestro que ejecutó su tarea agradando de tal manera a la Gran Logia, que ésta ordenó que sus Instrucciones fuesen usadas a partir de entonces por todos los Hermanos dentro de los límites de su jurisdicción. A raíz de esa ordenanza, hallamos a los oficiales de la Gran Logia dando ejemplo en las Provincias; en un antiguo Libro de Actas de una Logia en Lincoln, datado en 1734, de la cual Sir Cecil Wray, el Diputado Maestro Provincial, era Maestro, hay una serie de anotaciones a lo largo de varias noches de Logia, que nos ilustran de la siguiente manera: "que dos o más secciones (como fuera el caso) de las

¹² Martin Clare, famoso Masón inglés y hombre de alguna distinción en los círculos literarios, miembro de la Royal Society. En 1732 fue comisionado por la Gran Logia para revisar las lecturas que habían preparado Anderson y Desaguliers. En 1741 alcanzó la Dignidad de Diputado Gran Maestro. Sus lecturas tuvieron mucho éxito y continuaron siendo las reglamentarias del ritualismo inglés hasta que, hacia 1770, fueron reemplazadas por las de Dunckerley.

Instrucciones de Martin Clare fueron leídas; cuando el Maestro hubo dado elegantemente sus recomendaciones, surtió un Examen y la Logia fue clausurada en medio de canciones y decoroso júbilo”.

El siguiente extracto de esas lecturas, puede resultar demostrativo:

P. ¿Cuál es la cubierta de una Logia Masónica?

R. Un pabellón celestial de diversos colores.

P. ¿Cómo esperamos llegar a ella?

R. Con la ayuda de una escalera.

P. ¿Cómo se llama en las Escrituras?

R. La Escala de Jacob.

P. ¿Cuántos giros y peldaños hay en esta Escala?

R. Innumerables, cada uno indicando una virtud moral; pero son tres las principales, llamadas Fe, Esperanza y Caridad.

P. ¿Las describís?

R. Fe en Cristo, Esperanza en la Salvación y vivir en Caridad con toda la Humanidad.

P. ¿A dónde llega aquella Escala?

R. A los Cielos.

P. ¿Sobre qué descansa?

R. Sobre el Libro Sagrado.

Treinta años después del gran cisma que dividió la Sociedad en dos facciones, convencionalmente distinguidas como *Antigua y Moderna*, el Hermano Dunckerley¹³ fue comisionado en 1770 por la Gran Logia para compilar y mejorar el Ritual en los tres grados, lo cual cumplió también con tal éxito, que logró la satisfacción “universal” de la Fraternidad, por lo cual recibió en su momento grandes distinciones como Masón. En su versión, las tres primeras gradas de la Escala Masónica quedaron referidas a la doctrina cristiana de los tres estados del alma. Primero, el cuerpo en el tabernáculo, como una ilustración de la Fe; luego, tras la

¹³ Thomas Dunckerley (1724 – 1795), hijo natural del Rey Jorge II y cañonero de la Armada Inglesa, fue un activo promotor de la Masonería del Real Arco y el primer Gran Maestro de la Orden Masónica de los Caballeros Templarios formada en Londres en 1791. Su trabajo en la organización y mejoramiento de los Rituales, le aseguró un sitio de honor en los anales de la Orden. Fue Gran Vigilante de Inglaterra, Gran Maestro Provincial de Dorset, Essex, Gloucester, Hereford, Somerset y Southampton, de la ciudad y del condado de Bristol, así como de la Isla de Wight; también fue Gran Maestro y Gran Superintendente del Real Arco para más de dieciocho condados del reino.

muerte, en el paraíso, como los frutos de la Esperanza; y por último, cuando se reintegra el cuerpo en la Gloria cerca del trono de Dios, como el sagrado asiento de la Caridad Universal. La alusión original al círculo y las líneas paralelas, como símbolos importantes de la Orden, ha sido atribuida a él. Aquí, la doctrina de la palabra sustituta fue formalmente enunciada, por lo que la verdadera palabra fue transferida al Real Arco, el cual se introdujo en la Gran Logia como un grado legítimo de la Masonería.

Como muestra de su *Disertación*, tomemos el siguiente extracto:

P. ¿Cómo se reconocen los Masones en el día?

R. Viendo al Hermano y observando el signo.

P. ¿Cómo en la noche?

R. Sintiendo el toque y oyendo la palabra.

P. ¿Cómo sopla el viento para un Masón?

R. Favorable y directo de Oriente a Occidente.

P. ¿Con qué propósito?

R. Para refrescar y serenar a los hombres que van, están y vienen de su labor.

P. ¿A qué más se refiere?

R. A aquellos vientos milagrosos que primero soplaron en Oriente y luego en Occidente, y probaron ser tan esenciales al momento de lograr la feliz liberación de los hijos de Israel del yugo de Egipto y, luego, en el derrocamiento del Faraón y sus huestes, en su intento por perseguirlos.

P. ¿Qué hora es?

R. Avanzada la hora.

P. Hermano Segundo Vigilante, ¿qué debe hacerse a esta hora?

R. Llamar a los hombres del trabajo al descanso; ver que se resguarden de la lluvia y regresen otra vez, a su debido tiempo, de modo que el Maestro obtenga placer y beneficio.

Dejo de lado los trabajos de Calcott¹⁴ y Hutchinson,¹⁵ porque no están adaptados para la práctica Logial.

¹⁴ Wellins Calcott, distinguido escritor masónico del siglo XVIII, autor de una obra publicada bajo el título de "Una Disquisición Cándida de los Principios y Prácticas de la Sociedad más Antigua y Honorable de Masones Libres y Aceptados, así como algunos Rasgos del Origen, Naturaleza y Designios de esa Institución", en la que

Las ilustraciones con relación a la Masonería de York fueron concluidas por el célebre Hermano Preston,¹⁶ quien estructuró el Ritual que

describe a la Masonería desde su origen, explicando sus símbolos y jeroglíficos, sus virtudes sociales y ventajas, sugiriendo la conveniencia de construir salones para la práctica particular y exclusiva de la Masonería. El suyo, fue el primer esfuerzo extensivo para ilustrar filosóficamente a la Orden. Su trabajo fue continuado por W. J. Hutchinson, de manera tan admirable que llevó a George Oliver (1782 – 1867), el autor del presente trabajo, a decir que “*Calcott abrió la mina de la Masonería y Hutchinson la trabajó*”. Fue precisamente Oliver quien en su obra *The Book of the Lodge*, dijo que “*La Francmasonería es un hermoso sistema de moralidad, velado por alegorías e ilustrado por símbolos*”.

¹⁵ William James Hutchinson (1732 – 1814), topógrafo, arqueólogo, agente procurador y escritor de fábulas que tenían una gran acogida entre el público inglés de la época. Dice Albert Gallatin Mackey que de todos los escritores masónicos de su siglo, no hubo uno que contribuyese a elevar el carácter y el espíritu de la Institución como Hutchinson, nacido en Barnard Castle, Condado de Durham, Inglaterra. A él, dice, debemos la primera explicación filosófica del simbolismo de la Orden y su *The Spirit of Masonry* aún “*permanece como dádiva inapreciable*” para el estudiante masónico. Miembro de la Royal Society, fue por muchos años Maestro de la Logia de Barnard Castle, donde instruía a los miembros mediante la composición de Sermones y Preceptos que superaban con creces los escritos de la época y atraían multitud de Masones anhelantes de aprovechar sus extraordinarios conocimientos. En 1774, solicitó y obtuvo permiso de la Gran Logia para publicar en 1775 la primera edición de su obra “*El Espíritu de la Masonería en Lecturas Morales y Elucidatorias*”, publicación que fue avalada en su momento por el Gran Maestro, los Grandes Vigilantes, el Gran Tesorero y el Gran Secretario. Su popularidad fue inmediata, su nombre recortado (*El Espíritu de la Masonería*) y, luego de sucesivas publicaciones en 1775, 1795, 1802, 1813, 1815, etc., etc., entró para siempre en los clásicos de la Masonería Universal. Su teoría sobre el tercer grado, es que este simboliza la Nueva Ley de Cristo, reemplazando la Antigua Ley del Judaísmo. Para él, el Maestro Masón representa al hombre que, por medio de la doctrina cristiana, es salvado de la tumba de la iniquidad, elevándose por medio de la fe. A pesar de todo, en sus apreciaciones elevadas del simbolismo y la filosofía de la Masonería como una ciencia grandiosa, fue inconmensurablemente adelantado para su época.

¹⁶ William Preston (1742 – 1818), autor escocés nacido en Edinburgh, que abandonó los estudios tras la muerte de su padre para forjarse una vida propia, fungiendo como corrector de la imprenta del Rey y editando la *London Chronicle*. Fue iniciado en 1762 bajo el sistema de Dermott en una Logia recién creada (Logia No. 111, posteriormente Caledonian Lodge No.325) con Patente de la Ancient Grand Lodge en Londres. Casi de inmediato se dedicó con fervor a profundos estudios sobre los orígenes de la Orden y sobre las enseñanzas de su simbolismo, incrementando su dedicación una vez fue elegido Venerable Maestro de su Logia. Descubrió una vasta y rica tradición en los documentos antiguos de la Orden y acometió la modernización de los formatos utilizados en Logia con el fin de hacerlos más prácticos para sus miembros. Invitado para visitar la *Lodge of Antiquity*, una de las cuatro que crearon la *Premier Grand Lodge* en 1717, fue admitido como miembro de la misma y elevado al cargo de Venerable Maestro en diciembre de 1743. En diciembre de 1777, la Gran Logia de Inglaterra había prohibido a sus miembros exhibirse público con prendas masónicas para evitar las sátiras propias de la época; miembros de la Lodge of Antiquity resolvieron asistir a un servicio religioso con sus mandiles, collarines y guantes, cruzando luego la calle así ataviados, para ingresar a la Logia. Fueron expulsados y, con ellos, Preston. El 24 de junio de 1779, apoyado por otros

contiene el sistema que, sin lugar a dudas, era usado por las Logias de York en 1777.

Por aquella época, la *Lodge of Antiquity*,¹⁷ de la que el Hermano Preston era Past Venerable Maestro, se separó de la Gran Logia de Londres¹⁸ y sostuvo una alianza con la Gran Logia de York. De igual manera, Preston fue iniciado en una Logia de York y, por tanto, llegó a dominar todos los detalles de las prácticas ritualísticas de ambas facciones de la Fraternidad.

masones disidentes de su Logia y por la *Grand Lodge of All England* (de York), creó la *Grand Lodge of England South of the River Trent*, de la cual llegó a ser Gran Maestro. Casi diez años después, en 1787, la controversia fue resuelta y Preston regresó al seno de la Grand Lodge of England, junto con sus otros compañeros. En 1791, Preston creó el *Grand Chapter of the Ancient and Venerable Order of Harodim*, que confería cinco grados, incluyendo los tres simbólicos, el de Past Master y el de Royal Arch. Desde 1765, Preston se había dedicado febrilmente a sostener una abundante correspondencia tanto dentro del reino como con el resto de Europa, acopiando valiosa información masónica que finalmente publicaría en 1772 bajo el nombre de *Illustrations of Masonry*. Su obra, la del más connotado estudioso masónico de su época, aún permanece como texto de consulta y de guía para las sucesivas generaciones de masones ávidos de conocimiento, aun considerando las posteriores modificaciones de autores como Webb, Cross, Barney y otros.

¹⁷ La Lodge of Antiquity, es la Logia No. 1 de aquellas cuatro que en 1717 se unieron para formar la Grand Lodge of England. A partir de 1717, continuó operando durante cuatro años en la Goose and Gridiron Alehouse en St. Paul's Churchyard. De allí, se trasladó a King's Arms y, luego de varias otras mudanzas, se radicó en Freemason's Tavern en 1781 para, finalmente, localizarse en Freemason's Hall en 1813, formando la United Grand Lodge of England. Al momento de la unión de las Grandes Logias de los *Modernos* y de los *Antiguos*, en el sorteo de la numeración le correspondió llevar el No. 1 a una Logia de los Antiguos y el No. 2 a ésta de los Modernos, número que lleva hoy día. Así, la *Grand Master's Lodge No. 1*, que fue fundada solo en 1759, tomó lugar precedente frente a ésta, que quizá inició trabajos en 1691, si no antes, al punto de llevar el honroso status de *Time Inmemorial Lodge*. En 1761 adoptó el nombre de *The West India and American Lodge* y, nueve años después, lo cambió por el actual: *Lodge of Antiquity No. 2*. Es una *Red Apron Lodge* (Logia de Mandil Rojo), es decir que es una de las diecinueve (19) Logias de cada una de las cuales el Gran Maestro elige anualmente un Grand Steward que se desempeña como Gran Oficial durante ese año masónico, encargándose de los más importantes eventos de la Orden.

¹⁸ Tal como ya lo mencionamos (ver Nota No. 14), Preston y otros miembros de la Lodge of Antiquity fueron expulsados de la Gran Logia de Londres a raíz del desfile con prendas masónicas en 1777. Una consecuencia de esa sanción, fue que los expulsados formaron un cuerpo rival, denominado *Grand Lodge of England South of the River Trent*, apoyados por la Grand Lodge of All England at York. Pero en 1787 la Grand Lodge of England revisó el caso, enmendó el error y tanto Preston como sus compañeros fueron reintegrados con todos los honores y dignidades, y la joven Gran Logia que habían creado colapsó.

Preston elaboró su Ritual muy cuidadosamente y, tal como cabría esperar de un Hermano de su habilidad y conocimiento, contenía una lúcida muestra de todas las ceremonias, doctrinas, leyendas y simbolismos de los tres grados; es de lamentar que algunas de sus más valiosas ilustraciones fueran omitidas por el Dr. Hemming¹⁹ y sus asociados cuando el Ritual fue reconstruido por la *Lodge of Reconciliation*²⁰ en 1814.

Por ejemplo, el Tratado Prestoniano daba esta hermosa definición de Masonería, que hoy día la Orden ha perdido:

P. ¿Qué es la Masonería?

R. El estudio de la Ciencia y la práctica de la Virtud.

P. ¿Cuál es su objeto?

R. Rectificar nuestra conducta mediante su moralidad sublime, para hacernos felices a nosotros mismos y útiles a la sociedad.

P. ¿Cuál es la base o fundamento de la Masonería?

R. La Instrucción.

P. ¿Por qué la consideráis como tal?

R. Porque un hombre nunca es demasiado sabio al momento de aprender.

P. ¿Qué hará un hombre sabio al obtenerla?

R. Buscará el Conocimiento.

¹⁹ Samuel Hemming (1767 – 1828): Antes de la unión de las dos Grandes Logias de Inglaterra (*Antiguos y Modernos*) en 1813, el sistema prestoniano de sermones se practicaba por parte de los Modernos, al tiempo que los Antiguos o de Atholl reconocían grados superiores, variando en cierto modo el ritual entre unos y otros. Una vez consumada la unión y organizada la United Grand Lodge of England (UGLE), se llegó a un compromiso con relación a la necesidad de estructurar un nuevo sistema de sermones. Para ello fue comisionado el Dr. Hemming, Gran Vigilante y profundo conocedor del ritual. El sistema prestoniano fue abandonado y se adoptaron las lecturas de Hemming, a pesar del desagrado de muchos masones distinguidos. Los sermones de Hemming fueron formalmente autorizados para su uso en la UGLE, pero algunas Logias más tradicionales continuaron practicando el sistema prestoniano. Una de las innovaciones de Hemming fue la abolición de la dedicación a los dos San Juan, sustituyéndolos por Salomón.

²⁰ Logia de Reconciliación: Cuando las dos Grandes Logias (*Antiguos y Modernos*), bajo las respectivas Grandes Maestrías de los Duques de Kent y Sussex, resolvieron unirse en 1813, se estableció que cada Gran Maestro designaría nueve (9) Maestros Masones, a fin de que se reunieran en una Logia Justa y Perfecta bajo el nombre de *Logia de Reconciliación*, lo cual sucedió el 27 de diciembre de 1813; tenían la tarea de visitar las Logias que trabajaban bajo ambas obediencias y entrenar a sus Oficiales y miembros en las mismas formas de trabajo, iniciación, etc., para dar uniformidad a la práctica ritualística. Una vez cumplida tal tarea, la Logia de Reconciliación se disolvió para siempre en 1816.

P. ¿Y qué hará un Masón sabio?

R. Hará más, porque nunca descansará hasta encontrarlo.

P. ¿Dónde espera encontrarlo?

R. En Oriente.

P. ¿Por qué espera encontrarlo allí?

R. Porque allí fueron creados los hombres a imagen del Hacedor; allí también se originó el Santo Evangelio; el Conocimiento y el Aprendizaje fueron allí promulgados, y las Artes y las Ciencias allí florecieron.

Ahora procederé, sin más preámbulo, al análisis categórico del Ritual Prestoniano, comparándolo con las disertaciones²¹ de la Unión que ahora usamos; tomando en cuenta que este Hermano tan instruido dividió cada grado (o clase) en secciones y subdividió cada sección en cláusulas o artículos.

Adoptó esa metodología como un sistema nemotécnico. De acuerdo a su plan, una parte de las disertaciones era entregada en cada Tenida,²² no siempre por parte del Maestro, sino a veces por parte de determinados Hermanos que asumían las funciones de *Sectionists*²³ y *Clause-holders*,

²¹ Lectures, en el texto original.

²² Lodge nights, en el texto original.

²³ Los términos *Sectionist* y *Clause-holder* resultan de difícil traducción, excepto si se consideran literalmente, lo cual parece poco apropiado. Tal vez resulta mejor explicar su esencia. En su obra *Illustrations of Masonry*, William Preston dice que el 4 de enero de 1787 fue abierto en Londres el *Gran Capítulo de Harodim*, que trabajaba en la Free-Masons Tavern el tercer lunes de enero, febrero, marzo, abril, octubre, noviembre y diciembre, aceptando como visitantes a los Masones miembros de Logias Regulares, a fin de que pudiesen escuchar las disertaciones que allí se adelantaban. La transmisión del conocimiento, se hacía por el sistema de Clases (o Grados), en cada una de las cuales se hacían disertaciones inherentes y restringidas a esa Clase en particular. Las disertaciones o lecturas, se dividían en secciones y éstas en cláusulas. Las secciones eran asignadas anualmente por el *Chief Harod* a un número de miembros sobresalientes en cada una de las clases, a quienes llamaban *SECTIONISTS*. Estos, a su vez, estaban facultados para distribuir las cláusulas o el articulado de sus respectivas secciones, previa aprobación del *Chief Harod* y del *General Director*, entre otros tantos miembros sobresalientes del Capítulo, a los que llamaban *CLAUSE-HOLDERS*. Con el tiempo, esos Oficiales entraban en posesión y conocimiento de una buena parte del clausulado y se dedicaban a la lectura o presentación de las disertaciones, llegando a ser denominados *LECTURERS*; de entre ellos se escogía el *General Director*. Si cualquiera de los *Sectionists*, *Clause-holders* o *Lecturers* faltaba definitivamente por enfermedad, muerte o traslado a otra ciudad, era reemplazado inmediatamente, de tal manera que el grupo permaneciera siempre completo.

quienes relevaban a la Silla de buena parte del trabajo, cuidando de no convertirse en un estorbo para los demás Hermanos, pero teniendo en cuenta que requería mucha y muy especial aplicación el que cada miembro se familiarizara con cada tema en particular.

Me circunscribiré ahora a la primera sección del Aprendiz, la cual consta de seis cláusulas comprensivas; cada una de las cuales no solo repetiré aquí, sino que explicaré. Esta sección, como la disertación²⁴ lo expresa, se adapta a todos los niveles de comprensión y debe ser conocida por toda persona que aspire a catalogarse como Masón.

Consta de directivas generales, las que, aunque cortas y simples, encontraréis que revisten suma importancia. No solo marcan un hito diferencial, sino que comunican un conocimiento útil e interesante cuando son debidamente investigadas. Nos enseñan a reflexionar sobre el derecho ajeno a gozar de nuestros mismos privilegios, al tiempo que ponen de manifiesto nuestros propios reclamos (en ese sentido); y, mientras nos inducen a investigar minuciosamente otros detalles de mayor importancia, sirven como una introducción apropiada a temas explicados más ampliamente en las siguientes secciones.

La PRIMERA CLÁUSULA, consta de sólo tres preguntas y respuestas, y fue expresada sucintamente de esta manera:

P. Hermano Primer Vigilante, ¿dónde nos conocimos?

R. Sobre el Nivel.

P. ¿Dónde está nuestro punto de partida?

R. Sobre la Escuadra.

P. ¿Por qué de tal manera?

R. Porque como Masones, debemos siempre hacerlo así con toda la humanidad, pero muy particularmente con los Hermanos unidos por el juramento.

Esta cláusula de apertura amerita un comentario aunque sea rápido, porque muchas personas se han basado en ella para argumentar en

²⁴ Lecture, en el texto original.

contra nuestra, aduciendo que somos *igualadores*;²⁵ que la Francmasonería, mediante la abolición de toda diferenciación humana, desorganiza a la sociedad y la reduce a sus más primitivos estados. Pero no hay tal cosa; por el contrario, no existe otra institución en este país donde los grados y categorías se encuentren mejor definidos ni tan adecuadamente preservados.

Como simple ejemplo, mirad alrededor de la Logia. El V:.M:. se sienta en el Oriente como un gobernante investido de poderes cercanos al despotismo, si es que él llegase a considerar saludable utilizarlos. Y los VVig:. en el Occidente son sus asistentes, no sus iguales. Cada uno tiene un deber particular, más allá del cual no tiene derecho alguno a intervenir.

En el siguiente escaño encontramos a los Diáconos. ¿Y, cuál es su función? Seguramente no lo es el igualar en condición al V:.M:. ni a los VVig:., sino ejecutar una parte que corresponde a los inferiores en cargo: llevar comunicaciones y ejecutar mandatos. Les compete atender al V:.M:. y asistir a los Vvig:. en las labores activas de la Logia, tales como recepción de candidatos en los diferentes grados, y la práctica de otros rituales y ceremonias importantes. Ésta es la función de los Diáconos y, mediante un preciso desempeño, su cargo se convierte en un peldaño en la escala de ascensos. Tal como es obligatorio que un Hermano ocupe el cargo de Vig:.. antes de alcanzar la Silla de la Logia, así debería serle forzoso al Vig:.. haber pasado por el cargo de Diácono, aunque esto no sea estrictamente requerido por las Constituciones de la Masonería.

Tales son las jerarquías en la Logia Masónica; de igual manera, los otros cargos tienen sus respectivas tareas que cumplir, y sus rangos que asumir; al tiempo que todos los miembros de planta están obligados a obedecer implícitamente los mandatos del V:.M:..

¿Qué hay en todo esto que tienda a la destrucción del orden social? Ciertamente nada. Entonces, ¿cómo es que decimos reunirnos sobre el Nivel? ¿Por qué decimos tal cosa? Porque nuestras ocupaciones se distinguen por el más perfecto amor fraternal. Cuando se abre la Logia,

²⁵ Levellers, en el texto original

todos los HH:., como HH:. que son, cualquiera sea su diversidad de clases al exterior, son iguales; y durante los trabajos, cada quien asume la responsabilidad asignada a él por el V:.M:., en la búsqueda de un objetivo común: la adquisición de Conocimiento útil. Pero, cuando la Logia es clausurada, y las joyas dejadas de lado, partimos sobre la Escuadra: cada quien reasume su rango en la sociedad y se le honra como es debido.

La SEGUNDA CLAUSULA sigue así:

P. ¿De dónde venís?

R. De Occidente.

P. ¿A dónde vais?

R: A Oriente.

P. ¿Qué os induce a dejar Occidente e ir hacia Oriente?

R. La búsqueda de un Maestro, de quien obtener instrucción.

P. ¿Quién sois, que queréis instrucción?

R. Un Masón Libre y Aceptado.

Hay algo aparentemente anómalo en esta cláusula, como resaltaré. Se dice que el Aprendiz Masón viaja de Occidente a Oriente en busca de instrucción. Ahora, otra afirmación en la misma sección, como veremos más adelante, asevera que él viene de una Sacra Logia de San Juan, la que la tradición Masónica ubica en Jerusalén y, consecuentemente, en Oriente respecto a este país, y por lo tanto viajaría en realidad de Oriente a Occidente y no de Occidente a Oriente, como se indica en esta cláusula. El hecho, sin embargo, es que este pasaje se refiere al candidato en el momento de su Iniciación, avanzando de Occidente a Oriente mediante doce pasos irregulares, irregulares desde la situación en que entonces se encontraba, es decir, la situación de ser completamente ignorante respecto de hacia dónde iba; pero aludiendo a doce pasos regulares, que constan de ocho líneas y ángulos, que nos enseñan moralmente (a llevar una) vida recta y (a acometer nuestras) acciones de una manera decente.²⁶

²⁶ En relación con estos “doce pasos irregulares”, en su obra *Understanding Freemasonry*, R. A. Wells sostiene que los pasos del Aprendiz han sido siempre tres y, además, “regulares” y, para ello, se basa en un catecismo anónimo publicado en *A Mason's Confession* en el año 1727 que dice: “ ... tres líneas dibujadas con tiza en el piso, separadas por igual distancia, marcadas A, B, y C, ... dice entonces el Maestro: <Avanza>

La TERCERA CLÁUSULA:

P. ¿Qué clase de hombre debe ser un Masón Libre y Aceptado?

R. Un hombre libre, nacido de una mujer libre, hermano de reyes y compañero de príncipes, si son Masones.

P. ¿Por qué libres?

R. Para que los viciosos hábitos de la esclavitud no puedan contaminar los fieles principios en los que se basa la Masonería.

P. ¿Una segunda razón?

R. Porque los MASONES que fueron escogidos para construir el Templo del Rey Salomón, fueron declarados libres, y exentos de todo impuesto, obligación y censura. Luego, cuando este Templo fue destruido por Nabucodonosor, la benevolencia de Ciro les otorgó el permiso para erigir un segundo Templo; habiéndolos liberado él para este fin. Es desde esa época que llevamos el nombre de MASONES Libres y Aceptados.

P. ¿Por qué hermano de reyes y compañero de príncipes?

... y, así, avanza hacia la primera línea con un pie y luego hace escuadra con el otro en A; ... avanza hacia la segunda línea con un pie y hace escuadra con el otro en B; ... avanza hacia la tercera línea con un pie y hace escuadra con el otro en C; ... de esta manera pasa sobre las tres líneas, colocando tres veces sus pies en escuadra"; el diagrama, señala el Hermano Kent Henderson en su *Masonic Education Course*, muestra que los tres pasos eran iguales. En posteriores publicaciones, dice el autor, los dibujos sobre el piso eran mucho más explícitos y mostraban al Aprendiz dando un primer paso para arrodillarse al tomar su juramento; un segundo paso para el Compañero y un tercero para el Maestro Masón. Finalmente, en la obra *Manual of Freemasonry*, de Richard Carlile (1790 – 1843), <página 9 de la edición de Kessinger Publishing, 1992 - 336 páginas>, se lee casi exactamente el mismo texto que aquí muestra el Rev. Oliver, pero en vez de DOCE, Carlile se refiere a TRES pasos irregulares o regulares, según el caso. En esa parte de la obra, el V.: M.: le dice al Recipiendario, entre otras cosas, lo siguiente: "On your advancement from West to East, you advanced by THREE IRREGULAR STEPS; irregular from the situation you were then in, not knowing where you were then going; but they allude to THREE MORE REGULAR STEPS, namely, right lines and angles, morally teaching us upright lives and well-squared actions". El texto del Rev. Oliver en el presente trabajo es el siguiente: "The fact is, that this passage refers simply to the candidate at his initiation, advancing from West to East, by TWELVE IRREGULAR STEPS; irregular from the situation he was then in, being entirely ignorant where he was going; but alluding to TWELVE REGULAR STEPS, consisting of eight lines and angles, and morally teaching upright lives and well-squared actions". Por lo anterior, nos atrevemos a plantear que en el texto del Dr. Oliver al que hemos tenido acceso, hay un error, muy probablemente de quienes lo transcribieron con posterioridad.

R. A un rey en la Logia, se le recuerda que aunque una corona adorne su cabeza y un cetro su mano, la sangre que corre por sus venas deriva del ancestro común de la humanidad, y no es mejor que la del más común de los individuos. Se instruye al estadista, al senador y al artista, que al igual que los demás, están, por naturaleza, expuestos a la debilidad y a la enfermedad; y que una desgracia inesperada o un súbito estado de desequilibrio, pueden mermar sus facultades hasta nivelarlos con el más ignorante de su especie. Esto frena el orgullo e incita al comportamiento cortés. Hombres de menores cualidades, que no han sido ubicados por la fortuna en tan exaltadas posiciones, son instruidos en la Logia para aceptar a sus superiores con peculiar estima; cuando se encuentran voluntariamente despojados de las ataduras de la magnificencia externa y, consecuentemente, imbuidos de la sencillez y el lazo de la amistad, buscan la Sabiduría y siguen en pos de la Virtud, asistidos por quienes están bajo ellos en rango. La Virtud es la verdadera nobleza, y la Sabiduría es el camino por el cual la Virtud es dirigida y conducida. Sabiduría y Virtud, son las marcas distintivas entre los Masones.

P. ¿Dónde se originó la frase "nacido de una mujer libre"?

R. En el gran festival que fue ofrecido por Abraham al momento del destete de su hijo Isaac. Cuando Sara, la esposa de Abraham, contempló a Ismael, el hijo de la esclava egipcia Agar, engañando y aturdiendo a su hijo, ella protestó ante Abraham, diciendo "Aleja a esa esclava y a su hijo, porque como tales no pueden heredar junto al nacido libre". Ella habló dotada de una inspiración divina; sabiendo, que si los muchachos eran criados justos, Isaac podría asimilar algunos de los principios esclavistas de Ismael; ya que es universalmente conocido que las mentes de los esclavos están mucho más contaminadas que la de los libres de nacimiento.

P. ¿Por qué aquellas igualdades entre Francmasones?

R. Somos todos iguales por nuestra creación, pero más aún por la fuerza de nuestro juramento.

Esta cláusula, la cual considero de la mayor importancia para la Francmasonería, ha sido completamente suprimida en la última revisión de los Rituales. Para mostrar su valor, puedo sucintamente resaltar que enumera los requisitos que constituyen el carácter de un Masón:

registra el histórico hecho que confiere a (los miembros de) la Orden el honorable título de *Libres y Aceptados*; ilustra el lazo universal de hermandad y especifica los principales vínculos de la cadena Masónica, incluyendo todos los grados y rangos sobre los cuales está cimentada y se mantiene unida la sociedad civil. De este modo, evidencia que la verdadera naturaleza de la igualdad Masónica no emerge meramente de la Creación, como hijos de un progenitor común (que somos), sino más particularmente por la fuerza de la Obligación Masónica (Juramento). La cláusula también incluye otro acontecimiento histórico de gran importancia, al demostrar y explicar por qué se consideraba necesario que el candidato a ingresar a la Masonería pueda declarar que es hijo de una mujer libre; privilegio al que, como Masones y como súbditos de un Estado cuyas Instituciones son libres y benefactoras, podemos referirnos con honesto orgullo y perfecta satisfacción.

La CUARTA CLÁUSULA:

P. ¿De qué lugar particular del mundo venís?

R. De una Sacra Logia de San Juan de Jerusalén.

P. Y de allí, ¿qué mensaje traéis?

R. Un mensaje del V.:M.:, Oficiales y HH.: de aquella R.:, V.: y Sacra Logia, quienes os saludan calurosamente tres veces. (En la fórmula usada hacia el 1720 d.C., encontramos el pasaje expresado así: "El R.: V.: Maestro y Compañeros de la S.: L.: de San Juan, de donde provengo, os saludan, os saludan, os saludan, Hermanos, tres veces bienvenidos").

P. ¿Alguna otra recomendación?

R. Calurosos buenos deseos.

P. Ya que no traéis otra recomendación, ¿qué venís a hacer?

R. No mi voluntad y placer propios, sino a aprender a dominar y guiar mis pasiones, obedecer la voluntad del Maestro, guardar silencio sobre lo aquí desarrollado, practicar el secreto y lograr mayor progreso en el estudio de la Francmasonería.

Esta cláusula ha sido traída a colación a fin de ilustrar la subordinación necesaria para asegurar la observancia de una estricta disciplina en la Logia. Durante el progreso de la Francmasonería y desde su

renacimiento en 1717, ha experimentado muchas alteraciones. En el *Examen* de Sir Christopher Wren, se expresaba de la siguiente manera:

P. ¿De qué Logia sois?

R. De una Logia de San Juan, simbolizada por el Triángulo y la Cruz.

P. ¿Cómo se erige?

R. Perfectamente de Oriente a Occidente, como todas las iglesias y capillas.

P. ¿Cuántos vértices hay en una Logia de San Juan?

R. Cuatro, bordeándole en escuadra, cada uno conteniendo 90 grados.

El Ritual de Desaguliers y Anderson tiene esta variación:

P. ¿De dónde venís?

R. De una Sacra Logia de San Juan.

P. Y de allí, ¿qué recomendación traéis?

R. La recomendación que traigo del R.: V.:, RR.: Hermanos y Compañeros de la Sacra Logia de San Juan de la cual vengo, es saludaros fraternalmente tres veces.

P. ¿Qué venís a hacer?

R. No a hacer mi propia voluntad, sino a dominar mis pasiones, asimilar con disposición las reglas de la Masonería y progresar en ello cada día.

P. ¿Sois Masón?

R. Así soy admitido y aceptado entre Hermanos y Compañeros.

En los Estados Unidos se da de la siguiente forma:

P. Hermano Primer Vigilante, ¿de dónde venís como Aprendiz Masón?

R. De una Sacra Logia de San Juan en Jerusalén.

P. ¿Qué venís a hacer?

R. A aprender a dominar mis pasiones y perfeccionarme en Masonería.

P. Entonces, concluyo que sois Masón?

R. Así soy admitido y aceptado entre Hermanos y Compañeros.

P. ¿Cómo os reconocéis Masón?

R. Siendo constantemente probado, sin nunca negarme y estando siempre dispuesto y deseoso de ser nuevamente probado.

Actualmente, este pasaje se ha abreviado considerablemente:

P. ¿Qué "modo de presentación" os recomendáis a vos mismo ante la presencia de un Masón?

R. Un saludo respetuoso al Maestro en la Silla.

P. ¿Alguna otra recomendación?

R. Un saludo fraternal a todos bajo su dirección.

P. ¿Con qué propósito venís hacia acá?

R. Para regular mi conducta, corregir mis pasiones y lograr progreso en Masonería.

Estas variaciones abrazan el objetivo común de enseñar cortesía y amabilidad fraternal; lo que nunca lograría hacerse efectivo si cada miembro de la Logia hiciese sólo lo que considerase correcto a sus propios ojos. La confusión y el desorden seguirían indudablemente a tal práctica.

Pero él (el miembro de Logia) posee algo de índole superior, algo que es, en efecto, el verdadero *secreto* de la Masonería; algo que incluye el mejoramiento de su intelecto, el control de sus pasiones, la regulación de su discurso merced a una lengua mesurada²⁷ y, en una palabra, el logro del debido progreso en la filosofía y en la ciencia de la Orden.

La QUINTA CLÁUSULA:

P. ¿Cómo os reconocéis Masón?

R. Por haber sido examinado y aprobado, debidamente presentado, y regularmente iniciado dentro de la Orden.

P. ¿Cómo me convenceréis de que sois Masón?

R. Mediante signos, toques, y por los puntos perfectos de entrada.

P. ¿Qué son los signos?

²⁷ Tongue of good report, en el texto original

R. Todas las escuadras, ángulos, niveles y perpendiculares son signos buenos y suficientes para reconocer a los Masones.

P. ¿A qué propósito sirven?

R. Para distinguir a un Masón en la luz.

P. ¿Qué son los toques?

R. Ciertas palabras y gripas²⁸ amigables y fraternales, que distinguen a un Masón tanto en la oscuridad como en la luz.

P. ¿Me daréis los puntos de entrada?

R. Dadme el primero y os daré el segundo.

P. Yo guardo.

R. Yo oculto.

P. ¿Qué ocultáis?

R. Todos los secretos y misterios correspondientes a los Francmasones y a la Masonería, salvo a quien sea un fiel y leal Hermano y para su cuidado.

P. Pero como soy el examinador, vos podéis revelarme los puntos de entrada.

R. De, a y en.

P. ¿De, a y en qué?

R. De mi libre albedrío y consentimiento, a las puertas de la Logia, y en la punta de un afilado instrumento.

P. ¿Cuándo fuisteis hecho Masón?

R. Cuando el sol estaba en su meridiano.

P. ¿Cómo explicáis eso, si por lo general los Masones son hechos en la penumbra?

R. Siendo la tierra esférica, el sol siempre está en su meridiano en una u otra parte del mundo.

P. ¿Dónde fuisteis hecho Masón?

R. En una Logia justa y perfecta.

P. ¿Qué es una Logia?

R. Una asamblea de Hermanos reunidos para explayarse en los misterios de la Orden, con el Libro, la Escuadra y el Compás, el Libro de las Constituciones y una Carta Patente²⁹ facultándolos para actuar.

²⁸ Grips, en el texto original (agarres, asimientos)

²⁹ Warrant, en el texto original.

P. Cuando se reúnen, ¿qué los hace Justos?

R. El Libro Sagrado.

P. ¿Qué hace a la Logia Perfecta?

R. El número siete.

P. ¿En qué forma?³⁰

R. Un Maestro, dos Vigilantes, dos Compañeros y, el resto, pueden ser Aprendices.

P. ¿Qué la hace Regular?

R. Sus Estatutos, la Carta Patente y las Constituciones.³¹

P. ¿Por qué razón?

R. Porque los primeros son el reconocimiento de nuestras reuniones, rituales y ceremonias bajo las leyes de nuestro país; la segunda es la (manifestación de la) antigua y legal autoridad del Gran Maestro; y las terceras (contienen) el mandato (original) de la Gran Logia.

P. ¿Por quién fuisteis hecho Masón?

R. Por el V.: M.:, asistido por los Vigilantes y los Hermanos.

Esta es una cláusula relativa a los Landmarks, cuya comprensión es esencial, aunque en la actualidad se dé en forma diferente. Debo, sin embargo, señalar que las preposiciones *de*, *a* y *en*, que ha mantenido el Dr. Hemming, son incorrectamente utilizadas tratando de abarcar la ceremonia de iniciación completa, lo que ciertamente no logran hacer.

Prefiero una bella fórmula ilustrativa que fue usada hace ya medio siglo, y que no debió ser omitida en el Ritual moderno, porque esa sí incluía toda la Ceremonia de Iniciación.

Discurre así:

P. ¿Cuántos puntos originales y perfectos tenemos en Masonería?

R. Doce.

P. Nombradlos.

³⁰ Under what denomination?, en el texto original.

³¹ The Charter, the Warrant, and the Constitutions, en el texto original.

*R. Apertura, Preparación, Informe, Entrada, Invocación, Circunvalación, Avance, Obligación, Responsabilidad, Investidura, Ubicación y Clausura.*³²

Los doce puntos originales y perfectos en Masonería,³³ utilizados en los antiguos Tratados, eran:

1. Apertura - Rubén³⁴
2. Preparación - Simón³⁵
3. Informe - Leví³⁶
4. Entrada - Judá³⁷

³² Opening, Preparing, Reporting, Entering, Prayer, Circumambulation, Advancing, Obligation, Entrusting, Investing, Situation and Closing, en el texto original.

³³ Según Albert Gallatin Mackey, las Lecturas inglesas antiguas, que fueron asumidas por la Gran Logia Unida de Inglaterra en 1813, en el tiempo en el que fue adoptado el sistema de Hemming contenían el siguiente pasaje: *“Existen en la Masonería doce puntos originales, los cuales forman la base y comprenden el sistema entero de la Iniciación. Sin la existencia de estos puntos, ningún hombre puede ser admitido legalmente, ni jamás puede ser aceptado en la Orden. Toda persona que se haya hecho Masón, debe estudiar estas doce formas y ceremonias, no solamente en el primer grado, sino en cada uno de los posteriores”*. (En las notas siguientes referentes a estos doce puntos, nos remitiremos principalmente a la obra de Mackey).

³⁴ La Apertura de la Logia se simbolizaba por la tribu de Rubén, porque éste fue el primer vástago de su padre Jacob (nieto de Abraham y Sara), a quien llamaba *“el principio de su energía”*. Por consiguiente, era debidamente apropiada y adaptada como el emblema de esa ceremonia, que es esencialmente el comienzo de toda Iniciación.

³⁵ La Preparación del Candidato era simbolizada por la tribu de Simón, porque éste preparó los instrumentos para el degüello de los Siquemitas, los hijos del príncipe Siquem, quien había tomado y violado a Dina, la hermosa hija que había parido Lía a Jacob. Y esa parte de la ceremonia que describe las armas ofensivas, se practicaba como señal de nuestra condena por la implacable crueldad desatada en aquel incidente.

³⁶ El Informe del Primer Diácono se simbolizaba por la tribu de Leví, porque en la masacre de los Siquemitas tratada en la Nota de Pie de Página No. 36, se supone que Leví dio la señal a Simón su hermano, para atacar juntos a dicho pueblo, que se encontraba indefenso y sin preparación para el combate.

³⁷ La Entrada del Candidato a la Logia estaba simbolizada por la tribu de Judá, porque fueron los primeros en cruzar el Jordán y penetrar en la tierra de Promisión; ellos que venían del servilismo y la ignorancia (el desierto) e ingresaban a la tierra de la Luz y la Libertad (Canaan).

5. Invocación - Zebulón³⁸
6. Circunvalación - Isacar³⁹
7. Avance - Daniel⁴⁰
8. Obligación - Gad⁴¹
9. Responsabilidad - Asher⁴²
10. Investidura - Neftalí⁴³

³⁸ La Invocación estaba simbolizada por la tribu de Zebulón, décimo hijo de Jacob (con Lía) en razón de que la oración y la bendición de Jacob fueron proporcionadas a Zebulón, en preferencia con respecto a su hermano Isacar, el quinto hijo de Lía.

³⁹ La Circunvalación, aparece referida a la tribu de Isacar, la que considerada inútil e indolente, aunque valiente en extremo, requería de un director o guía que los elevase, paulatinamente, a la misma altura o nivel de desarrollo de las demás tribus, a fin de que pudieran sacar provecho de su tierra, una de las secciones más fértiles de entonces, incluyendo la extensa llanura de Jezreel, con el Jordán como su límite.

⁴⁰ El Avance del Candidato hacia el Ara, era simbolizado por la tribu de Daniel, noveno hijo de Jacob (con Bilha, sierva de Raquel), cuyos integrantes se tornaron anárquicos e idólatras, para demostrarnos por oposición que debemos avanzar hacia la verdad y la perfección (santidad), tan rápidamente como aquella tribu se precipitaba a la idolatría de los becerros dorados y de la serpiente bronceada.

⁴¹ La Obligación que toma (asume – mediante el juramento) el Candidato, estuvo simbolizada por la tribu de Gad, séptimo hijo de Jacob (con Zilpah), guerreros a los que Moisés les permitió establecerse al este del Jordán, con la condición de que ayudaran en la conquista de Palestina occidental; los gaditas cumplieron con esa condición y por siglos formaron la tribu israelita más importante más allá del Jordán. Hay un pasaje muy confuso, de Jefté, hombre valiente, hijo de una ramera, al cual había engendrado Galaad. Jefté era descendiente de la tribu de Gad. En su lucha territorial contra los amonitas, Jefté hizo al Señor el siguiente voto: *"Si entregas a los amonitas en mis manos, el primero que salga de la puerta de mi casa a recibirme, cuando yo vuelva victorioso, pertenecerá al Señor y lo ofreceré en holocausto"*. Luego atacó a los amonitas y los derrotó, tomando veinte ciudades. Cuando Jefté regresó a casa, le salió al encuentro su única hija. Jefté, a pesar del dolor que ello le produjo, cumplió su promesa y la sacrificó al Señor.

⁴² La Responsabilidad o Compromiso que se confía al Candidato con respecto a los Misterios de la Orden, se simbolizaba por la tribu de Asher, el octavo hijo de Jacob, segundo con Zilpah, cuyo nombre significa *Felicidad*, porque era él quien por entonces era el heredero de las opulencias de su padre. De esa misma manera, se muestra que en esta parte de la Ceremonia el Candidato recibe los ricos frutos del Conocimiento Masónico.

⁴³ La Investidura con el Mandil de piel de cordero, por la cual se declara Libre al Candidato, se relaciona con la tribu de Neftalí, la que fue investida por Moisés con una Libertad singular, al decirle: *"Oh, Neftalí, confórmate con los beneficios, pues el Señor te ha colmado con sus favores y, por ello, posees el Occidente y el Sur"*.

11. Ubicación – José (Manasseh y Efraim)⁴⁴

12. Clausura - Benjamín⁴⁵

P. ¿Por qué son llamados puntos originales y perfectos?

R. Porque constituyen la base de todo el sistema de la Masonería, y sin los cuales, nadie nunca fue, o nunca puede ser, legalmente admitido en la Orden. Cada persona que es hecha Masón, debe pasar a través de estos doce rituales y ceremonias, no sólo en el primer grado, sino en todos los subsecuentes.

La explicación de estos doce puntos de ingreso, que conformaban el credo de nuestros antiguos Hermanos hace ya muchos años, es suficientemente más extensa como para ser presentada ya hacia el final de un discurso. Si fuese debidamente autorizado a revisar el Ritual, seguramente restauraría mucho de este pasaje, aunque quizá no en su parte introductoria.

Ahora procederé a presentar la SEXTA y última CLÁUSULA de la primera sección del Tratado de Aprendiz:

P. ¿Tienen los Masones algún secreto?

R. Tienen muchos y valiosos.

P. ¿Dónde los conservan?

R. En sus corazones.

P. ¿A quién los revelan?

R. A nadie, excepto Hermanos y Compañeros, reconocidos como tales en debida prueba, examen e interrogatorio, o en el seno de una Logia Justa y legítimamente constituida.

P. ¿Cómo los revelan?

R. Con la ayuda de una llave.⁴⁶

⁴⁴ La Ceremonia de Ubicación del Candidato en el Ángulo Noreste de la Logia, estaba referida a la tribu de José, porque como esta parte recuerda la parte más superficial de la Masonería, así mismo la tribu de José, que se formó de la unión de las tribus de Efraim y Manasseh, era considerada superficial con relación a las demás, por descender únicamente de los nietos de Jacob.

⁴⁵ La Clausura de la Logia era simbolizada por la tribu de Benjamín, que fue el hijo menor de la familia de Jacob y con quien terminó la energía creadora de su padre.

P. ¿Esa llave pende o yace?

R. Pende y no reposa.

P. ¿Dónde cuelga?

R. Dentro de un arco de hueso.⁴⁷

P. ¿Cerca de qué pende?

R. Del hilo de la vida, en el pasaje de ingreso, de nueve pulgadas o una cuarta de longitud.⁴⁸

P. ¿Por qué está tan estrechamente conectada al corazón?

R. Siendo la lengua un indicativo de la mente, pronunciará solo cuanto el corazón en verdad le dicte.

P. Para resolver este misterio Masónico, ¿podéis decirme de qué clase de metal está compuesta la llave?⁴⁹

R. De ningún metal en absoluto; es la lengua ponderada⁵⁰ la que deberá hablar bien de un Hermano, tanto en su ausencia como en su presencia, y cuando no pueda hacerlo con honor, justicia o propiedad, que adopte la virtud que distingue al Masón.

P. ¿Qué virtud es ésta?

⁴⁶ La Llave es, dice Mackey (cuando cita al Dr. Oliver, autor de este discurso), uno de los símbolos más importantes de la Masonería. Tiene la apariencia de un instrumento de metal común, limitado para la ejecución de un acto sencillo. Pero el Masón estudioso, ve en ella el símbolo que le enseña a callarse y a evitar que su lengua sea objeto de los vicios envilecedores de la murmuración y la difamación. Entre los antiguos, la llave era el símbolo del silencio y la circunspección. En el Rito Adonhiramita, se le define como una *“lengua obediente a la Razón, la que sabe únicamente hablar bien de aquellos de quienes habla en su ausencia, del mismo modo que en su presencia”*.

⁴⁷ En algunos Ritos, como el Adonhiramita ya mencionado en la nota No. 45, dice Mackey que la llave (o lengua) se guarda *“en una caja de coral, que se abre y se cierra únicamente con llaves de marfil”*.

⁴⁸ Para Mackey, esta es la distancia, desde la óptica masónica, entre la zona gutural y la zona pectoral del hombre.

⁴⁹ La mayoría de los hombres profesan adoración por los metales, especialmente por el oro y la plata, al punto de desconocer cualquier otra medida de valor ante las vidas y obras de sus semejantes que no sea la cantidad de estos metales que atesoran. De esta manera, terminan degradando los valores y las calidades de las mentes y de los espíritus, por los que verdaderamente cada ser humano debe ser tenido en cuenta. Quien desee ser iniciado en la Francmasonería, debe estar dispuesto a renunciar a su dependencia de los metales, así como a las espurias circunstancias de los rangos y la fortuna, porque es EL HOMBRE quien es recibido en la Orden, no su rango ni sus riquezas, decía Johann Christian Gaedicke (1763 – ?), masón alemán autor del *Freimaurer-Lexicon*, publicado en 1818.

⁵⁰ Tongue of good report, en el texto original.

R. El Silencio o Sigilo. De todas las artes que poseen los Masones, el silencio o sigilo es el que particularmente les recomienda. La reserva es una prueba de sabiduría y es reconocida por ser de suma importancia en las diferentes circunstancias de la vida. Los mejores autores la han declarado ser un arte de inestimable valor; y, el hecho de que es agradable a la Deidad misma, puede ser fácilmente comprobado a partir del glorioso ejemplo que El da, ocultando a la humanidad los secretos de su Providencia. Porque el más sabio de los hombres no logrará incursionar en los secretos del Cielo, ni podrá predecir hoy lo que el mañana habrá de producir.

Los antiguos Rituales exhiben algunas variaciones curiosas de esta cláusula. En el *Examen* de Sir Christopher Wren, se presenta así:

P. ¿Tenéis la llave de la Logia?

R. Sí, la tengo.

P. ¿Cuál es su virtud?

R. El abrir y cerrar, y el cerrar y abrir.

P. ¿Dónde la guardáis?

R. En una caja de marfil, entre mi lengua y mis dientes, o dentro de mi corazón, donde se guardan todos mis secretos.

P. ¿Tenéis una cadena para la llave?

R. Sí, la tengo.

P. ¿Cuán larga es?

R. Desde mi lengua hasta mi corazón.

Desaguliers hizo una ligera alteración, la que presentó de esta manera:

P. ¿Cuáles son los secretos de un Masón?

R. Los signos, los toques y muchas palabras.

P. ¿Dónde guardáis estos secretos?

R. Bajo el lado izquierdo de mi pecho.

P. ¿Tenéis la llave de estos secretos?

R. Sí.

P. ¿Dónde la guardáis?

R. En una caja de huesos, que nadie abre ni cierra sino con llaves de marfil.

P. ¿Cuelga o yace?

R. Cuelga.

P. ¿De qué cuelga?

R. De una cuerda, nueve pulgadas o una cuarta.

P. ¿De qué metal es?

R. De ninguna clase de metal. Es una lengua ponderada, tan noble a vuestras espaldas como en vuestra presencia.

Como sabéis, hoy en día se da así:

P. ¿Cómo se mantiene una conversación?

R. Mediante una llave, igualmente regular en su construcción como en su operación.

P. ¿Dónde se encuentra esta llave?

R. Dentro de un arco de huesos.

P. ¿Dónde yace?

R. No yace, está suspendida.

P. ¿Por qué?

R. Para que pueda estar siempre lista para realizar su oficio, y nunca traicionar la confianza por negligencia.

P. ¿De qué está suspendida?

R. Del hilo de la vida.

P. ¿Por qué conectada tan cerca al corazón?

R. Para echar llave a los secretos ante el indigno, y abrir sus tesoros al merecedor.

P. ¿De qué está compuesta esta llave?

R. No está compuesta de metal, ni formada mediante ningún arte mortal.

P. Cómo explicáis tal misterio?

R. Es una lengua ponderada, siempre lista para proteger, nunca para traicionar.

P. ¿Cuáles son sus características distintivas?

R. Defender los intereses de un Hermano en su ausencia, hablar favorablemente de él, si la verdad lo permitiese y, cuando no pueda hacerlo así con propiedad, adoptar la virtud peculiar del Masón: el silencio.

En la moderna Plancha de Trazar, este emblema, que constituye un Landmark inamovible, es de lo más inexplicable e incorrectamente omitido. La llave es uno de los símbolos más importantes de la Francmasonería, y debe ser mantenida siempre a la vista. Para el no Iniciado o para el Masón mal instruido, presentará la apariencia de un instrumento de metal inanimado, cuyo uso entenderá limitado obviamente al desempeño de un acto simple, y masónicamente la identificará como la insignia del Tesorero. Pero el Hermano bien instruido, la ve con ojos diferentes. El contempla en ella el miembro, que, de acuerdo con su uso y aplicación, termina siendo la más grande bendición, o la mayor maldición para el hombre.

Si fuese usada impropriamente, es un fuego, un mundo de inequidad, indomable, un mal incontrolable, lleno de veneno mortal, que corrompe el cuerpo entero; que como un inspirado apóstol afirma, arroja fuego en el transcurrir de la vida y se consume en las llamas del infierno.

Tan inmenso mal, es el que está llamada nuestra llave masónica a corregir; ya que representa no una lengua difamatoria sino una lengua ponderada, que siempre penderá en defensa del Hermano, y nunca yacerá en su perjuicio; o en otras palabras, hablará bien del Hermano tanto en su ausencia como en su presencia; porque cuando esté presente, se hallará en capacidad de defenderse y, si desafortunadamente no pudiera hacerse así con propiedad, debe adoptar la distinguida virtud del silencio; ya que donde la sinceridad no puede elogiar, entonces al menos el silencio evitará el reproche.

Esta sección del Tratado de Aprendiz contiene una hermosa exhibición de la más pura moralidad. ¿Qué, de hecho, puede ser más estimable que el espíritu del amor fraternal aquí inculcado? ¿Puede alguien tener una tendencia más directa a promover la gloria de Dios, la paz en la Tierra, y la benevolencia entre los hombres? Éste es el sentido y el fin, la regla de oro de la Francmasonería. Considera, abstractamente, la moral que enseña. Os instruye como Hermanos a vivir juntos en unidad. Os enseña a imitar la inocencia del cordero y el sosiego de la paloma; y a permitir que la cabeza, la lengua y el corazón, estén unidos, como es debido, para promover el bienestar común y regocijarnos en la prosperidad mutua. Os exhorta a ser magnánimos ante las faltas del

Hermano; y a nunca condenar, hasta que estéis completamente convencidos de su falta de mérito; e incluso entonces, adoptar la regla dorada: siempre hablad bien de un Hermano si acaso habláis de él; mas si no podéis hacerlo así con estricta justicia, no digáis nada. Esto, mientras él tiene la oportunidad de arrepentirse y logra recobrar su reputación, contribuirá a vuestra propia tranquilidad de pensamiento, y así evitaréis aquellas disensiones y disputas que nunca resultan encomiables y, por el contrario, sí a menudo peligrosas.

Variaciones en el Ritual:

En 1720, aparecieron las siguientes preguntas y respuestas:

P. ¿Dónde se ubica el Maestro Masón?

R. En Occidente.

P. ¿Dónde lo hace el Compañero?

R. En el Sur.

P. ¿Por qué?

R. Para guardar y ocultar, dar instrucción y recibir a los Hermanos visitantes.

P. ¿Dónde se ubica el Aprendiz?

R. En el Norte.

P. ¿Por qué?

R. Para guardar y ocultar, recibir instrucción y fortalecer a la Logia.

P. ¿Cuál es la forma de la Logia?

R. Un cuadrilátero oblongo.

P. ¿Por qué así?

R. Por la forma del sepulcro de nuestro Gran Maestro Hiram.⁵¹

⁵¹ Hiram es un personaje de las Escrituras, especialmente del Libro de Crónicas, conocido como Churam *Abiv* (también Chiram, Hiram o Hiram), cuya pronunciación hebrea en la segunda parte, dice Mackey, sería *Abiu*. Si bien en las Escrituras no se muestra el nombre compuesto, la palabra *Abiv* es añadida por deducción, ya que significaría “mi padre” y cuando Hiram Rey de Tiro escribe a Salomón recomendándolo para que le ayude en la construcción del Templo, se refiere a él como “*Hiram mi padre*”. Se ha dicho también que la expresión “mi padre”, no debería entenderse automáticamente como un término de ascendencia familiar, ya que en otras partes de las Escrituras, tal expresión es utilizada para dar a entender una consideración de respeto o de *Maestría*, como en el caso de Jabal (Génesis 4:20), descendiente de Caín al que se conoce como “el padre del ganado y de los nómadas habitantes de las tiendas”, o de Jubal (Génesis 4:21), a quien se conoce como “el padre de los músicos”. Así las cosas, el título dado a Hiram por el Rey de Tiro, *Abiv* (o mi

Nótese que ésta ha sido la única mención a Hiram en el Ritual.

De esta manera concluyo mi Disertación. Si os ha servido de información o de instrucción, aún en mínima medida, me sentiré ampliamente recompensado por mi esfuerzo.

*
* *

padre), denotaría el inmenso respecto que conforme a las costumbres orientales de entonces, se le tenía por sus dotes como fino artesano, es decir que se le consideraba un verdadero *Maestro* en el arte. Lutero, en su texto alemán, planteó *Abif*, en vez de *Abiv*, cambiándole el sufijo a la palabra, por lo cual, siguiendo a Mackey, significaría entonces “su padre” o “su Maestro”, ya en relación con Salomón. En el Manuscrito Cooke (1410), se le menciona por primera vez de la siguiente manera: “*Y durante la construcción del Templo en los tiempos de Salomón ... (este) tenía 4.000 hombres allí trabajando y el hijo del Rey de Tiro era su Maestro Masón*”. En los Manuscritos Doweled (1550), Landsdowne (1560), York No. 1 (1600), Lodge of Hope (1680), Grand Lodge (1632), Sloane No. 3.848 (1646), Harleian No. 1.942 (1670) y Alnwick (1701), se le sigue considerando el hijo del Rey de Tiro y se le dan los nombres de Aynon, Amon o Anon, los que Mackey identifica como eventuales corrupciones de *Adon*, palabra a la que se le daba el significado de “Señor” o “Príncipe” por parte de los Masones. Anteponiendo ese prefijo al nombre del Rey de Tiro, se obtenía la composición *Adon-Hiram* o *Adoniram*, el *Príncipe Hiram* o el *Señor Hiram*, lo que el autor señala como causa del error de confundir a Hiram con Adoniram, hijo este último de Abda y capataz que estaba al mando de los hombres que hacían los trabajos forzados en el Monte Líbano, cuando en realidad eran dos personas diferentes. Finalmente, Anderson adopta en 1723, durante la publicación de sus primeras *Constituciones*, la versión de Lutero e introduce, por primera vez, el nombre de *Hiram Abif* en la Francmasonería. Para finalizar esta referencia al nombre de Hiram, remitámonos al comentario de Mackey cuando dice que lo esencial, en lo que a este momento concierne, es que Anderson planteó en la segunda publicación de sus *Constituciones* (1738), que durante la construcción de Templo había tres *Grandes Maestros*: el Rey Salomón en la Logia de Jerusalén, el Rey Hiram en la Logia de Tiro y Hiram Abif en las obras de construcción. De ahí que se diga en el último interrogatorio presentado por el Rev. Oliver en la presente Disertación, que nuestra Logia es un cuadrilátero oblongo, “*por la forma del sepulcro de nuestro Gran Maestro Hiram*”.