



TENIDA DE BANQUETE

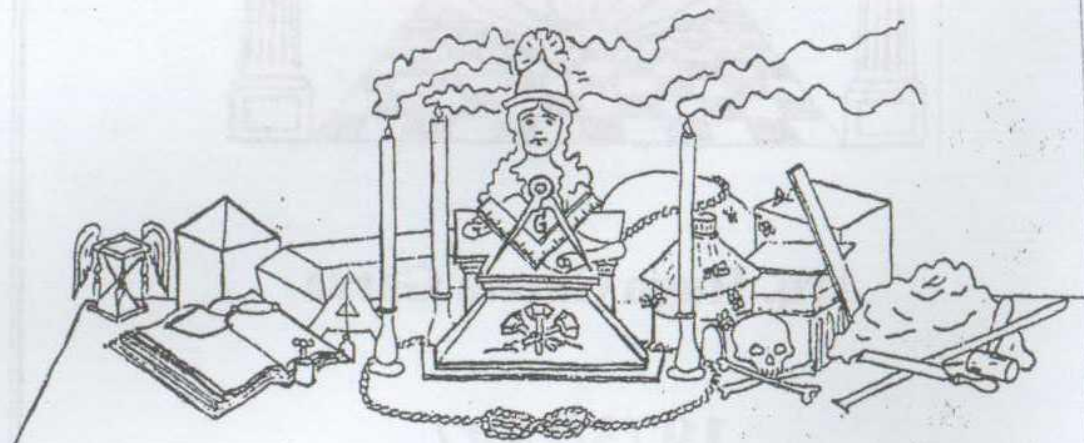
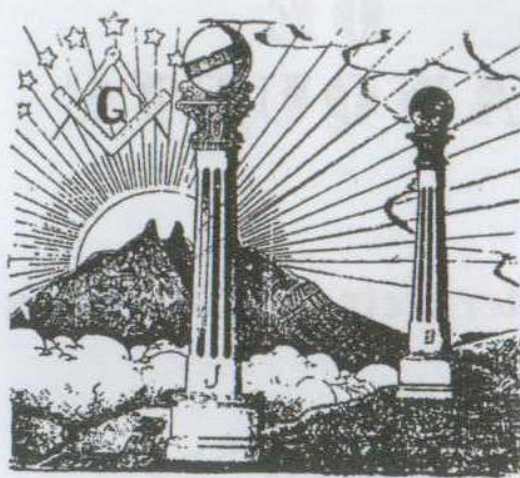
(Su Origen, Interpretación Simbólica y Ritual)



Arq. Hugo García Garza

1973/1997

Or.'. de Monterrey, N. L.



I.- INTRODUCCIÓN

La **TENIDA DE BANQUETE, TENIDA DE MASTICACIÓN o TENIDA DE MESA** como indistintamente se le llama, es un convivio masónico cuyo objeto es solemnizar comiendo y libando (bebiendo ritualmente) determinados sucesos de la orden, independientemente las Logias pueden celebrar Banquetes en cualquier fecha cuando así lo acuerden.

Aún cuando tienen su origen en la más remota antigüedad, dentro de la Institución Masónica existen dos fuentes sobre su implantación:

1º.- En la Gran Logia de Inglaterra, los Reglamentos Generales del año de 1721 establecen, desde el artículo 22o. hasta el 30o. inclusive, las reglas para los banquetes anuales de obligación en las Fiestas Solsticiales, **la primera el 24 de Junio, día de San Juan Bautista y Solsticio de Verano y la Segunda el 27 de Diciembre, día del Solsticio de Invierno.**

2º.- En la jurisprudencia masónica sobre el uso de los Banquetes, encontramos que en los Estatutos Generales de Nápoles, en los Artículos 404o. al 415o., se prescribe lo siguiente: "**En todos los Talleres Masónicos del Rito Escocés, deberán efectuarse tres Banquetes de obligación. El día 21 del IV mes del año (abril); el 27 del X mes (octubre) y el día de la conmemoración del aniversario de su Fundación**".

Tanto en Inglaterra, como en todo América y aquí en México en especial, después de que han terminado las labores de la Logia, los Masones, frecuentemente se reúnen con el fin de proporcionarse un refrigerio o a veces gozar de una comida espléndida que realizan con la contribución de todos, éstos Banquetes por lo general son informales, sin embargo, para lograr que no sea únicamente la oportunidad de pasar algunos ratos agradables de convivencia y de acercamiento fraternal entre todos los HH.', es que se ha establecido la formalidad Ritualística de las **Tenidas de Banquete**, en las que sobresalen como principal característica, la Sobriedad, el Júbilo y la Concordia.

Estos Banquetes llevados de un modo tan solemne y ordenado, proporcionan a todos los asistentes un solaz fraternal, místico en sus formas y virtualmente filosófico en sus principios, formando así un cuadro completo de la Gran Alegoría de que son objeto los diversos grados, es por esto que siendo el ceremonial de los más antiguos de nuestra Institución, se establece que es deber de todos los Masones asistir a los Banquetes de la Orden.

II.- ORIGEN

El uso de los Banquetes solemnes, algunos con carácter religioso, es tan antiguo como el de los misterios, habiendo sido conocidos y celebrados entre todos los pueblos de la antigüedad.

Los egipcios los ofrecían al Dios Anubis, que era representado con la cabeza de un chacal, su estatua se encontraba siempre en la puerta de los templos, como guardián y vigilante de **ISIS** y **OSIRIS**; era el guía de las almas y corresponde al **Hermes** de los griegos.

Los griegos tuvieron los suyos. **BANQUETE** es uno de los Diálogos de **PLATÓN** perteneciente al grupo de los escritos por éste en su madurez; en un **BANQUETE**, cada uno de los comensales, entre los cuales se hallaba **SÓCRATES**, hace, después de beber, el elogio del dios **EROS** (Dios del amor y de la bella armonía); en este Diálogo, exponía **PLATÓN** su filosofía del amor y de la belleza, es por lo que se la considera una de sus obras maestras.

Era en los Banquetes, en donde el erudito escritor clásico griego **PLUTARCO**, daba sus más importantes lecciones; siendo esos Banquetes modelo de buen gusto, espiritualidad y finura.

El poema secular de **HORACIO**, es prueba de que la costumbre de ofrecer los primeros votos al Sol y la Luna, era común entre los antiguos, dicho poema no es otra cosa que un himno dedicado a aquellas dos divinidades. El coro que cantaban los jóvenes romanos empezaba de manera que viene a ser los votos que los Masones hacen por la prosperidad y gloria de la Patria:

*"Alme Sol, curru nitido diem qui
Promis, et celas, aliusque et idem
Nasceris; poseis nihil urbe Roma
Visere Majus".*

Los romanos tenían sus **LECTISTERNES** (*del latín **Lectisternio***), que venía siendo un culto que los romanos gentiles tributaban a sus dioses, o en acción de gracias, o para implorar sus auxilios y que consistía en poner dentro del Templo una mesa con manjares y alrededor de ella unos bancos, donde se colocaban las imágenes o estatuas de aquellas deidades que ellos suponían convidadas al Banquete.

Los judíos también tenían sus festines religiosos, establecidos por orden del mismo **Moisés**. Los primeros cristianos asistían a sus ágapes o festines en los cuales llegaron a introducirse grandes desordenes habiendo sido suprimidos por esa causa; festines que la Masonería ha conservado hasta hoy en toda su pureza, los cuales, si bien son esencialmente religiosos y místicos en sus formas, son virtualmente filosóficos en sus principios.

III.- SIMBOLOGÍA

La descripción simbólica y el significado de los emblemas de la **Tenida de Banquete** es el siguiente (Fig. 1) :

Si trazamos dos circunferencias concéntricas, distantes entre sí $7\frac{1}{2}^{\circ}$ (siete grados y medio), o sea la mitad del ancho del **Zodíaco**, la circunferencia exterior representará la **ECLÍPTICA** o camino aparente que recorre anualmente el Sol; si cortamos dichos círculos concéntricos por dos diámetros perpendiculares, en el que llamaremos horizontal figurará el **Ecuador Celeste** marcado en sus extremos por los dos **Equinoccios**, y el otro, que llamaremos vertical, indicará a su vez los dos **Solsticios** o puntos que toca la **Eclíptica** con los **Trópicos**.

Ahora bien, si consideramos el mismo trazo sobre un plano horizontal y dividido por el Ecuador de la Tierra en dos partes iguales, tendremos una idea verdadera de la forma que damos a las mesas en los Banquetes de la Orden; representando el lado superior del plano, al hemisferio Norte, o sea la forma de mesa del **Banquete de San Juan de Verano**; y el otro, el lado inferior, al hemisferio Sur, o **Banquete de San Juan de Invierno**. En uno y otro caso, el **Ven.'. Maest.'.** , que, según el catecismo masónico representa al Sol, ocupa los extremos de la línea vertical o Solsticios respectivos.

Los **Vigilantes** se colocan sobre los dos extremos del Ecuador, o puntos Equinocciales que marcan las dos estaciones. Estos puntos están, en efecto, colocados en el cielo sobre el límite que separa los dos hemisferios, como vigilantes encargados de inspeccionar la estación que empieza y la que termina; y tan exacta es esta observación, que es del Ecuador solamente, desde donde podemos ver los dos Polos al mismo tiempo, de tal modo, que desde allí percibimos sucesivamente todas las constelaciones y observamos sus revoluciones.

Si se tira una tangente a la circunferencia interior, perpendicular al rayo vertical, indicarán sus dos extremos, sobre la circunferencia exterior, el lugar del **Orador** y el **Secretario**, distante cada uno del **Venerable** 30° (treinta grados), y 60° (sesenta grados) de los **Vigilantes**, es decir a los dos tercios del espacio trimestral que indica cada cuarto de círculo.

Establecido lo anterior, en el **Banquete del Solsticio de Estío (Verano)**, el Ven.'. Maest.'. se encuentra en el primer grado del Trópico de Cáncer, el Orador en el de Leo, El Prim.'. Vig.'. en el de Libra, figurando este lado el **VERANO**. En la otra columna el Secretario se coloca en el primer grado de Géminis y el Seg.'. Vig.'. en el de Aries, este lado figura la **PRIMAVERA**.

En el **Banquete del Solsticio de Invierno**, todo esta dispuesto en un sentido inverso, ocupando el Ven.'. Maest.'. el primer grado del Trópico de Capricornio; el Orador el primero de Acuario; el Secretario el primero de Sagitario; el Prima.'. Vig.'. el primero de Aries y el Seg.'. Vig.'. el primero de Libra. La parte derecha del Templo o Columna del Norte, indica el **OTOÑO** o estación de la muerte; y la izquierda que llamamos mediodía o columna del Sur, figura el **INVIERNO** o estación en que parece renacer el Sol.

Nótese que por sus posiciones respectivas en los dos Banquetes, el Ven.'. Maest.'. y los dos VVig.'. indican el principio de las estaciones; el Orador y el Secretario representan las Estrellas Reales o sean las principales y características de esas mismas estaciones; las cuales son emblemas de los Evangelistas, a saber, el Toro, el León, el Águila de la Lira (sustituida a Antares, o el corazón del Escorpión) y el Acuario.

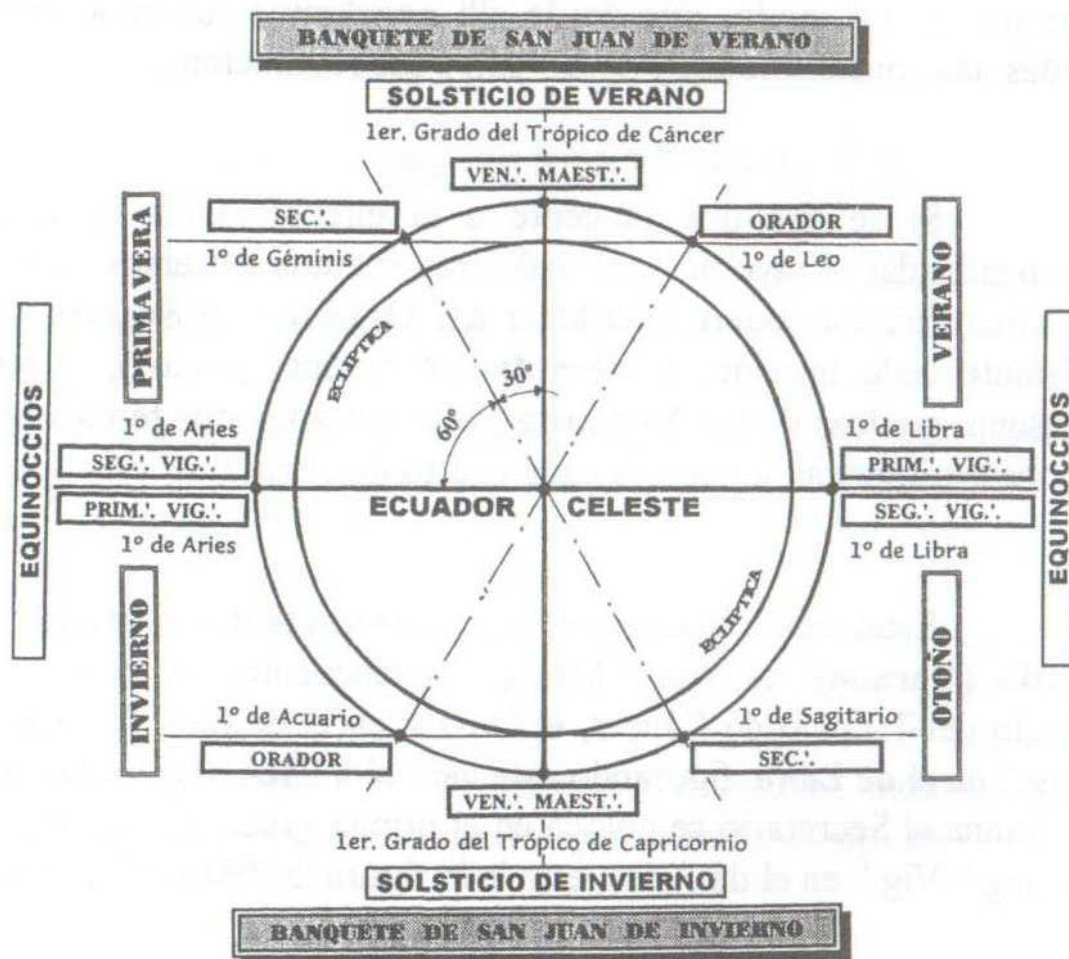


Fig. 1

Si la forma de la mesa en las **Tenidas de Banquete** es imagen del cielo, del movimiento solar y de las estaciones, las comidas servidas en ellas y los utensilios de que nos servimos en las mismas, pertenecen a los tres reinos de la naturaleza; los candelabros, vasos y cubiertos al reino **Mineral**, y los alimentos y bebidas al reino **Animal y Vegetal**; alegorías que representan a la Tierra, nuestra madre común con todos los elementos que la constituyen.

Siete son los **Brindis de Orden** o de obligación en las **Tenidas de Banquete** de las Logias Simbólicas de todos los Ritos, el último de los cuales cierra los trabajos, sin embargo entre el sexto y el séptimo se puede permitir una breve alocución u otros brindis ocasionales que se juzguen oportunos:

Primer Brindis	POR EL GOBIERNO Y LA NACIÓN	DE PIE
Segundo Brindis	POR EL GR.'. MAEST.'. Y GGR.'. DDIG.'. DE LA GRAN LOGIA	
Tercer Brindis	POR EL VEN.'. MAEST.'. DE LA LOGIA	
Cuarto Brindis	POR LOS HH.'. PRIM.'. Y SEG.'. VVIG.'. DE LA LOGIA	SENTADOS
Quinto Brindis	POR LOS HH.'. VISITANTES Y LAS LOGIAS HERMANAS	
Sexto Brindis	POR LOS OFICIALES Y NUEVOS INICIADOS	
Séptimo Brindis	POR TODOS LOS MASONES ESPARCIDOS EN LA TIERRA	DE PIE

El número **siete** es emblemático y fue tenido en gran respeto por los antiguos, siendo igual al número de Planetas que conocían nuestros antepasados, por los cuales sin duda se ofrecían antiguamente las libaciones que después han sido reemplazadas por los brindis; dichos brindis seguían el orden de los días de la semana:

1º Brindis	AL SOL	Domingo
2º Brindis	A LA LUNA	Lunes
3º Brindis	A MARTE	Martes
4º Brindis	A MERCURIO	Miércoles
5º Brindis	A JÚPITER	Jueves
6º Brindis	A VENUS	Viernes
7º Brindis	A SATURNO	Sábado

La **Primera Libación** se ofrecía al **SOL**, rey del universo, ya que somos sus deudores por la fecundidad que produce en la Naturaleza y porque permite que exista la vida. Éste Brindis en todos los pueblos modernos ha sido consagrado al **Gobernante o Jefe de Estado** y a la **Nación** donde se vive.

La **Segunda Libación** se ofrecía a la **LUNA**, astro que entre los antiguos acompañaba a los que practicaban los más ocultos misterios; los Masones la consagran hoy al poder supremo de la Orden, el **Gr.'. Maest.'**, quién es para ellos, después del Jefe de Estado, el supremo regulador.

La **Tercera Libación** se consagraba a **MARTE** o Ares, divinidad que en la antigüedad, presidía los consejos y combates; los Masones la ofrecen hoy, al **Ven.'. Maest.'** de su Logia.

La **Cuarta Libación** se consagraba a **MERCURIO**, a quién los Egipcios daban también el nombre de Anubis, Dios que vigilaba y anunciaba la apertura y conclusión de los trabajos y que además recorría el Cielo, la Tierra y los Infiernos; la cual es hoy el Brindis que se ofrece a los **Vigilantes** que, como Anubis, anuncian la apertura y conclusión de los trabajos, y como Mercurio, están encargados de vigilar a los Hermanos en el Templo y fuera de él.

La **Quinta Libación** se dirigía a **JÚPITER**, llamado también Xenius, Dios de la Hospitalidad, hoy se consagra a los talleres afiliados y a los **HH.'. Visitantes**, es decir a nuestros huéspedes Masones.

La **Sexta Libación** se ofrecía a **VENUS**, Diosa de la generación y de la fecundidad, que crea y produce, y la que según Lucrecio forma el encanto de los Dioses y de los hombres (Hominum, Divumque Voluptas), es hoy el Brindis que se consagra a los **Oficiales de la Logia** y en particular a los **nuevos Iniciados**, cuyo primer deber es el estudio de la Naturaleza y el símbolo de la renovación Masónica.

La Séptima y última Libación, estaba consagrada a SATURNO, Dios de los períodos y del tiempo, cuya inmensa órbita parecía ocupar la totalidad del mundo; hoy es el Brindis que los Masones consagran a sus **Hermanos esparcidos por toda la superficie de nuestro planeta**. Para figurar la magnitud de la órbita de aquel astro, no se forma sólo un medio círculo en que se de este último Brindis, sino que se rehace la cadena entera de la cual cada hermano es un eslabón, abarcando de este modo todo el Universo; en las fiestas de Saturno, los esclavos participaban de los placeres de sus amos y se sentaban con ellos a la mesa; es por esto que entre los Masones los hermanos que sirven se unen a los trabajos y toman parte en el último Brindis.

IV.- DISPOSICIÓN DE LA MESA

El recinto destinado para los banquetes, lo mismo que en los que se celebran las Tenidas ordinarias de las Logias, deberá estar a cubierto de toda indiscreción profana; dicho salón será, de preferencia, de forma cuadrangular, en donde las mesas estarán dispuestas de manera que formen la figura de una herradura, o mas bien de un semicírculo (**Fig. 2**). Su simbolismo ya lo hemos descrito ampliamente en el Capítulo anterior.

Cuando no se dispone de un salón especial, las mesas se pueden colocar dentro del mismo Templo. También se puede desarrollar el Banquete, en un lugar abierto, bajo la bóveda celeste, pero siempre cuidando estar a cubierto del mundo profano.

DISPOSICIÓN DE LA MESA

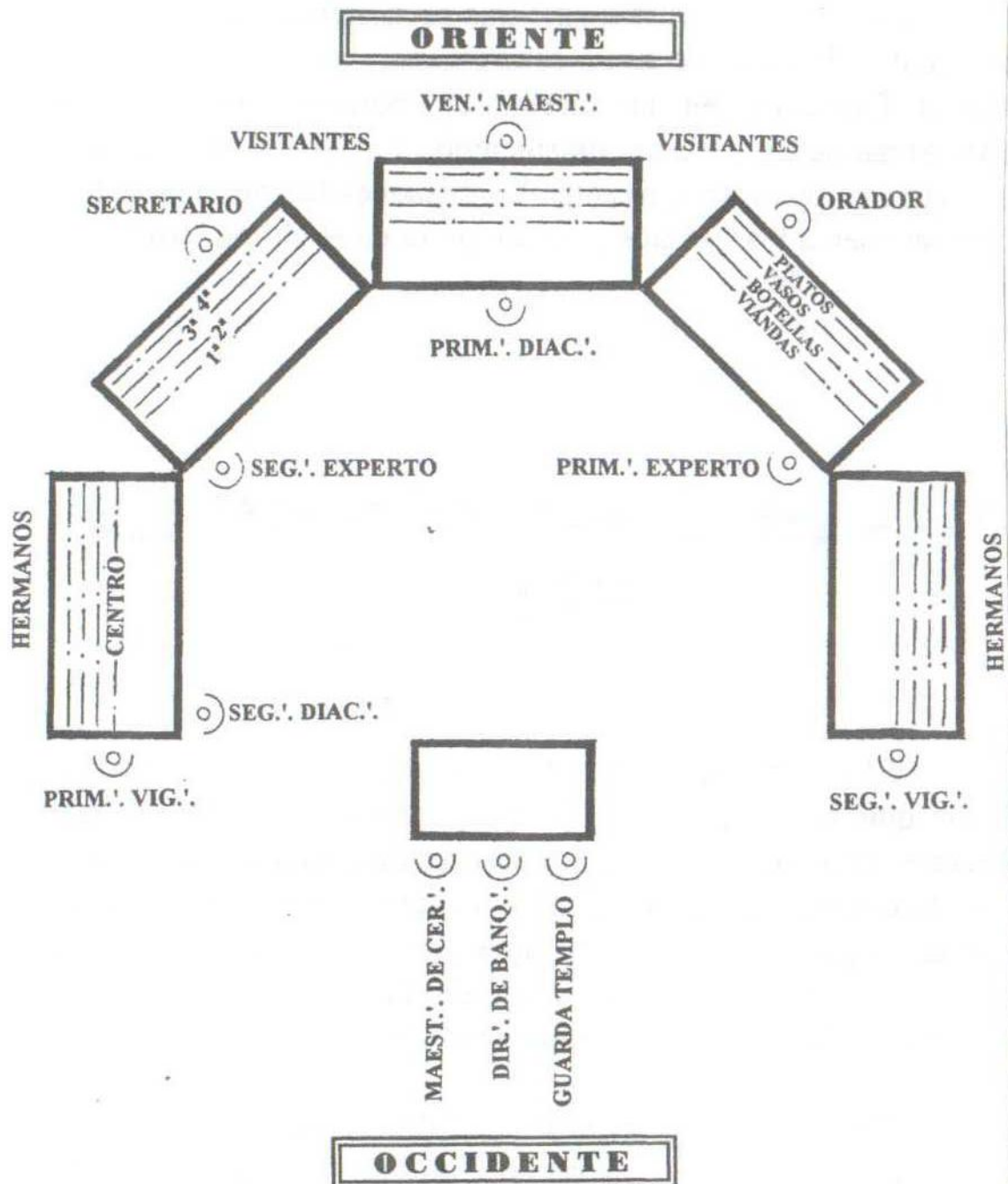


Fig. 2

El **Ven.'. Maest.'. se coloca al Oriente**, en el punto central de la parte convexa (externa) del semicírculo; los **HH.'. Prim.'. y Seg.'. VVig.'. en los extremos**, que simbolizan Occidente y Mediodía, dando frente al Venerable; el **Orador** y el **Secretario** conservan en el Oriente de la mesa los puestos que ocupan en el Taller; los Visitadores decoran Oriente entre el Venerable, el Orador y el Secretario.

El **Maest.'. de Cer.'. el Director de Banquetes** y el **Guardatemplo** se colocan en una mesa separada puesta al Occidente, frente al **Ven.'. Maest.'. y fuere del semicírculo**; los Expertos al centro de los dos lados de la parte cóncava (interior); el **Prim.'. Diac.'. frente al Ven.'. Maest.'. también en la parte cóncava**; el **Seg.'. Diac.'. a la derecha del Prim.'. Vig.'. y los demás Hermanos se sientan indistintamente a ambos lados de la mesa.**

Todo lo que se coloca en la mesa deberá estar arreglado en líneas paralelas, usándose cintas de colores para marcar dichas líneas; la primera que partirá del centro, es para las fuentes y las viandas; la segunda para las botellas; la tercera para los vasos y copas; y la cuarta para los platos.

V.- NOMENCLATURA

Algo que significa y distingue estas **Tenidas de Banquete** es el vocabulario acostumbrado, ya que los nombres son distintos a los comúnmente empleados en los convivios ordinarios. Esta práctica nace en Francia, citándose su uso en el año de 1780, introduciéndose posteriormente a Inglaterra por el Capitán Jorge Smith, que fuera iniciado en una Logia continental, y de allí implementado en todas las Logias Escocesas; dicha **Nomenclatura Masónica**, es como sigue:

NOMENCLATURA MASONICA	NOMBRE ORDINARIO
ACERO (ESPADA)	Cuchillo
ALINEAR	Poner en linea las garrafas, copas, etc...
ARENA BLANCA	Sal
ARENA ROJA	Pimienta
BANDERA	Servilleta
BARRICA O TONEL	Botella o Garrafa
CAÑÓN	Copa o Vaso
CARGAR	LLenar la Copa o Vaso
DESBASTAR	Trinchar
DESPABILADERA	Tenazas
DISCO	Tortillas
ESTABLOS	Las Sillas
ESTRELLAS	Las Luces
FUEGO	Último tiempo del ejercicio de mesa en los brindis, expresa éste el BEBER
GRAN BANDERA O ESTANDARTE	Mantel
GRAN PLATO O TABLERO	La Mesa
LLANA	Cuchara
MANÁ O ASHLAR BRUTO (PIEDRA BRUTA)	Pan
MASTICACIÓN	Comer
MATERIALES	Toda clase de comidas y manjares
PINCEL	La Pluma
PÓLVORA	Las bebidas en general
PÓLVORA ÁMBAR O AMARILLA	Cerveza
PÓLVORA BLANCA O LIGERA	Agua
PÓLVORA FUERTE	Licor Alcohólico
PÓLVORA FULMINANTE	Bebidas Fermentadas
PÓLVORA NEGRA	Café
PÓLVORA ROJA	Vino Tinto
RECREACIÓN	Suspensión momentánea de los trabajos de mesa, para proceder a la masticación.
TEJAS	Platos
TRIDENTE O PICO	Tenedor

VI.- SIGNO DE ORDEN DE MESA

- * **Mano derecha al orden de Aprendiz.**
- * **Mano Izquierda extendida sobre la mesa, los dedos juntos y el pulgar puesto a lo largo del borde de la mesa para formar una escuadra.**

VII.- GENERALIDADES

Si la **Logia de Banquete**, la cual se llama Taller lo mismo que en los trabajos ordinarios, se abre directamente en el recinto donde se hallan colocadas las mesas, el Ven.'. Maest.', pondrá a cubierto el lugar destinado, ya que no se permite la presencia de personas que no sean MASONES, y acto seguido, abrirá los trabajos en la forma acostumbrada siguiendo el ceremonial especial para estas Tenidas, el cual será, de preferencia, en el grado de Aprendiz para que todos los HH.'. MASONES puedan concurrir; debiendo cubrirse la cuota establecida.

En caso de que el **Banquete** sea continuación de los trabajos en Logia, una vez suspendidos o cerrados los trabajos del Templo, se pasa a la Sala de **Banquetes**; el Ven.'. Maest.'. empieza a dar la orden de que cada uno se siente en su sitio respectivo y mastique sin ceremonia; prosiguiendo, en seguida, de acuerdo con el ceremonial correspondiente con los **Brindis de Obligación**.

En cualquiera de los casos, como ya lo hemos establecido, los trabajos son dirigidos y arreglados por el Ven.'. Maest.', quien ordena y manda todos los Brindis excepto el dirigido a él, el cual ordena y manda el H.'. Prim.'. Vig'.. Cada Brindis puede ser celebrado con música y cánticos de alegría.

El texto de los Brindis puede variar según el criterio de los HH'., sin olvidar que éstos deben ser cortos y concretos para que produzcan un buen efecto, largas disertaciones en forma de Brindis son de mal gusto y hastían por demás a los presentes.

Entre los Brindis 6º y 7º (sexto y séptimo) se pueden intercalar producciones de imaginación, sin olvidar que estas deben ser breves. De igual forma, con la aceptación del Ven.'. Maest'., cualquier Hermano puede hacer un saludo de capricho; en este caso, el Venerable manda la carga y el Hermano hace el Brindis y ordena el Fuego.

Aquél a quien se dirige un Brindis, se mantiene de pie y al orden y luego da las gracias contestando el Fuego. El Maest'. de Cer'. contestará los saludos dirigidos a los que no están presentes.

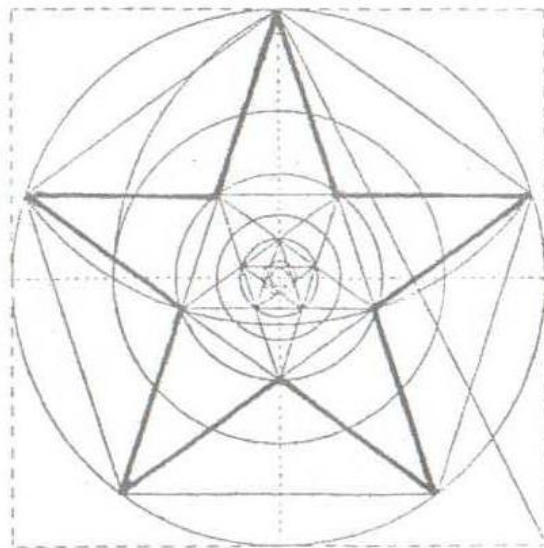
Si la ceremonia de Banquete se desea abreviar, el Ven.'. Maest'. puede juntar dos o más Brindis en uno en términos precisos. Los Brindis pueden ser alternados entre la Masticación, o bien seguidos según las circunstancias.

En los momentos de Masticación, en caso de que no sean Masones los encargados de servir, los profanos tienen libre acceso para proveer lo que falte en las Mesas.

No es lícito a un H'. ausentarse de la Mesa, sin haber suspendido el Ven'. los trabajos o concedido el correspondiente permiso, por justo motivo, al H'. que haya de retirarse.

El Director de Banquetes, auxiliado por los VVig.' y los Expertos, procurarán que haya el mejor orden y comedimiento posible en la Mesa, evitando que los HH.' se sirvan Materiales antes de que se abran los **Trabajos de Masticación**, ya que es en estos Banq.' donde deben tener lugar el orden y la compostura, pues así como se esparce en ellos el ánimo, tiene mas fuerza la agradable recreación cuando prevalecen la moderación y la templanza.

Es permitido el reunirse y formar una sola **Tenida de Banquete**, entre varias Logias establecidas en un mismo Oriente y profesando el mismo Rito, escogiendo de común acuerdo los Dignatarios y al Orador.



VIII.- RITUAL

a).-APERTURA DE LOS TRABAJOS

(Cuando todo está preparado y los HH.'. ocupan sus puestos respectivos, el Ven.'. Maest.'. da un golpe de mallete, y dice):

VEN.'. MAEST.'. * H.'. Dir.'. de Banq.'. , servios asegurarse que todos los HH.'. ocupan sus puestos respectivos y que todo este dispuesto en la mesa.

DIR.'. DE BANQ.'. * Ven.'. Maest.'. los puestos están cubiertos y la mesa dispuesta.

VEN.'. MAEST.'. * HH.'. Prim.'. y Seg.'. VVig'.', anunciar en vuestras columnas como yo lo hago en Or.'. que vamos a proceder a abrir los **Trabajos de Banquete.**

PRIM.'. VIG.'. * HH.'. de mi columna y H.'. Seg.'. Vig'.'; nuestro Ven.'. Maest.'. los invita que os unáis a él y a mi para proceder a abrir los **Trabajos de Banquete.**

SEG.'. VIG.'. * HH.'. de mi columna, nuestro Ven.'. Maest.'. y H.'. Prim.'. Vig'.', nos invitan para abrir, unidos a ellos, los trabajos de esta **Ten.'. de Banquete.**

* Anunciado H.'. Prim.'. Vig'.'
(da un golpe de mallete)

PRIM.'. VIG.'. * Anunciado Ven.'. Maest.'.
(da un golpe de mallete)

VEN.'. MAEST.'.

*** De pie y al orden.**

(da un golpe de malleto)

*** Pongámonos nuestras insignias, y aprovechando que estamos de pie, saludemos a nuestro Estandarte con el signo y Bat.' del Gr.'.**

*** A L.'. G.'. D.'. G.'. A.'. D.'. U.'.; por la confraternidad universal, bajo la jurisdicción de la Muy Resp.'. Gr.'. Log.'. de Nuevo León, declaro abiertos los Trabajos de Banquete de esta Resp.'.Log.'.Simb.'. "UNIFICACIÓN" Núm 35.**

*** A mi HH.'. con el Sig.'. y Bat.'.**

*** Los Trabajos de Banquete quedan abiertos.**

(da un golpe de malleto)

(todos permanecen de pie)

VEN.'. MAEST.'.

*** Q.'. H.'. Orador, servios hacer una invocación.**

ORADOR

*** "G.'. A.'. D.'. U.'. te pedimos que bendigas los alimentos y las bebidas de esta mesa para que los QQ.'. HH.'. aquí presentes se sirvan de ellos en esta convivencia que es comunión de ideas Fraternales".**

VEN.'. MAEST.'.

*** Tomar asiento QQ.'. HH.'.**

*** Queda permitida la recreación.**

(da un golpe de malleto, que repiten los VVig.'.)

(comienza la masticación con calma y compostura)

b).- BRINDIS DE OBLIGACIÓN

VEN.'. MAEST.'. * HH.'. Prim.'. y Seg.'. VVig.'. , anunciar en vuestras respectivas columnas, como yo lo hago en Or.'. , que el servicio ha concluido, que los trabajos que han estado en receso van a cobrar fuerza y vigor a un solo golpe de mallette.

PRIM.'. VIG.'. * HH.'. de mi columna y H.'. Seg.'. Vig.'. , nuestro Ven.'. Maest.'. nos anuncia que a un solo golpe de mallette se reanudan los trabajos que han estado en receso, para cobrar fuerza y vigor.

SEG.'. VIG.'. * HH.'. de mi columna, nuestro Ven.'. Maest.'. por conducto de nuestro H.'. Prim.'. Vig.'. , nos anuncia que a un solo golpe de mallette se reanudan los trabajos que han estado en receso para cobrar fuerza y vigor.

* Anunciado H.'. Prim.'. Vig.'.
(da un golpe de mallette)

PRIM.'. VIG.'. * Anunciado Ven.'. Maest.'.
(da un golpe de mallette)

VEN.'. MAEST.'. * QQ.'. HH.'. los trabajos están en toda su fuerza y vigor y os suplico poner atención:

(El Ven.'. Maest.'. da un golpe de mallette y los HH.'. que estuvieren masticando dejaran de hacerlo inmediatamente)

1.- PRIMER BRINDIS DE OBLIGACIÓN

VEN.'. MAEST.'. * HH.'. Prim.'. y Seg.'. VVig.'. invitar a los HH.'. de vuestras respectivas columnas como yo lo hago en Or.'. que se preparen para Cargar (*llenar la copa o vaso*) y a Alinear (*poner las copas y botellas en sus líneas respectivas*); que vamos a dar principio con el **Primer Brindis de Obligación.**

PRIM.'. VIG.'. * HH.'. de mi columna y H.'. Seg.'. Vig.'. invitar a los HH.'. a Cargar y Alinear, que vamos a dar comienzo con el **Primer Brindis de Obligación.**

SEG.'. VIG.'. * HH.'. de mi columna, nuestro Ven.'. Maest.'. por conducto del H.'. Prim.'. Vig.'. nos invita a Cargar y Alinear que vamos a dar el **Primer Brindis de Obligación.**

* Anunciado H.'. Prim.'. Vig.'.
(*da un golpe de mallete*)

PRIM.'. VIG.'. * Anunciado Ven.'. Maest.'.
(*da un golpe de mallete*)

VEN.'. MAEST.'. * Cargar y Alinear QQ.'. HH.'.

(*Cada H.'. lleva la mano izquierda a su Barrica -botella- y echa en su Cañón -copa o vaso- la cantidad de pólvora -bebida- que guste, enseguida todos colocan en sus líneas respectivas los cañones y las barricas*)

VEN.'. MAEST.'. * De pie y al Orden
(*da un golpe de mallete*)

VEN.'. MAEST.'.

*** "DIRIJAMOS NUESTROS
FERVIENTES VOTOS AL G.'. A'.
D.'. U'. , POR LA CONSERVACIÓN
DEL GOBIERNO Y POR LA
PROSPERIDAD DE NUESTRA
NACIÓN, APROVECHANDO ESTE
ACTO SOLEMNE PARA
HACERLO CON EL FUEGO MAS
VIVO".**

*** ¡ SALUD !**

(En este momento, se alza el Cañón (la copa o vaso) con la mano derecha brindando, se bebe y se hace el signo con el Cañón, es decir, lo colocan cerca del hombro izquierdo y lo bajan luego hacia el estomago, terminados estos tres tiempos se coloca el Cañón en su linea correspondiente de la mesa con la mayor uniformidad posible)

**MAEST.'. DE
CEREMONIAS**

*** ¡ Salud QQ.'. HH.'. !**

(Contesta el Fuego ejecutando los tres tiempos)

VEN.'. MAEST.'.

*** Sentados QQ.'. HH.'. , se permite la
Recreación.**

(da un golpe de mallette)



2.- SEGUNDO BRINDIS DE OBLIGACIÓN

VEN.'. MAEST.' *(Después de cierto tiempo, en el que los HH.' tienen la oportunidad de charlar, beber y masticar, el Ven.' de un golpe de mallete y dice:)*

* HH.' Prim.' y Seg.' VVig.', invitar a los HH.' de vuestras respectivas columnas como yo lo hago en Or.', que se preparen para Cargar y Alinear; que vamos a dar el **Segundo Brindis de Obligación.**

PRIM.'. VIG.' * HH.' de mi columna y H.' Seg.' Vig.' invitara los HH.' a Cargar y Alinear, que vamos a dar el **Segundo Brindis de Obligación.**

SEG.'. VIG.' * HH.' de mi columna, nuestro Ven.' Maest.' por conducto del H.' Prim.' Vig.', nos invita a Cargar y Alinear que vamos a dar el **Segundo Brindis de Obligación.**

* Anunciado H.' Prim.' Vig.'

(da un golpe de mallete)

PRIM.'. VIG.' * Anunciado Ven.' Maest.'

(da un golpe de mallete)

VEN.'. MAEST.' * Cargar y Alinear QQ.' HH.'
* De pie y al Orden.

(da un golpe de mallete)

VEN.'. MAEST.'.

*** "HAGO VOTOS POR LA SALUD DE NUESTRO MUY RESP.'. GR.'. MAEST.'. Y GGR.'. DDIG.'. DE LA GRAN LOGIA DE NUEVO LEÓN Y PORQUE SUS TRABAJOS, AL FRENTE DE NUESTRA INSTITUCIÓN, SE TRADUZCAN EN REALIDADES POSITIVAS QUE DIGNIFIQUEN NUESTRA ORDEN".**

*** ¡ SALUD !**

(Se hace el ejercicio de Mesa)

(Si se encuentran presentes ellos lo contestarán, si no lo hará el Maest.'. de Cer.'.)

VEN.'. MAEST.'.

*** Sentados QQ.'. HH.'. se permite la Recreación.**

(da un golpe de malleto)

3.- TERCER BRINDIS DE OBLIGACIÓN

VEN.'. MAEST.'.

(Dando un golpe de malleto dice:...)

*** H.'. Prim.'. Vig.'. Tenéis la palabra para hacer el Tercer Brindis de Obligación.**

*** De pie y al Orden QQ.'. HH.'.**

PRIM.'. VIG.'.

*** HH.'. de ambas columnas y de Or.', preparaos a Cargar y Alinear, que vamos a dar el Tercer Brindis de Obligación.**

*** Cargar y Alinear QQ.'. HH.'.**

PRIM.'. VIG.'.

*** "OS INVITO A BRINDAR
CONMIGO POR NUESTRO VEN.'
MAEST.'. Y PORQUE SU
ESFUERZO AL FRENTE DE
NUESTRA LOGIA ALCANCE
METAS DE PROSPERIDAD".**

*** ¡ SALUD !**

(Se hace el ejercicio de Mesa)

VEN.'. MAEST.'.

*** ¡ Salud QQ.'. HH.'. !**

(Contesta el Fuego ejecutando los tres tiempos)

VEN.'. MAEST.'.

*** Sentados QQ.'. HH'. se permite la
Recreación.**

(da un golpe de malleto)

4.- CUARTO BRINDIS DE OBLIGACIÓN

VEN.'. MAEST.'.

(Dando un golpe de malleto dice:...)

*** HH'. Prim.'. y Seg.'. VVig.'. invitar a
los HH'. de vuestras respectivas
columnas como yo lo hago con los de
Or'. que se preparen para Cargar y
Alinear; que vamos a dar el **Cuarto
Brindis de Obligación.****

PRIM.'. VIG.'.

*** HH'. de mi columna y H'. Seg'. Vig'.
invitar a los HH'. a Cargar y Alinear, que
vamos a dar el **Cuarto Brindis de
Obligación.****

SEG.'. VIG.'.

* H.'. de mi columna, nuestro Ven.'. Maest.'. por conducto del H.'. Prim.'. Vig.'. nos invita a Cargar y Alinear, que vamos a dar el **Cuarto Brindis de Obligación.**

* Anunciado H.'. Prim.'. Vig.'.

(da un golpe de mallet)

PRIM.'. VIG.'.

* Anunciado Ven.'. Maest.'.

(da un golpe de mallet)

VEN.'. MAEST.'.

* Cargar y Alinear QQ.'. HH.'.

(Éste y los dos siguientes Brindis se harán sentados)

(da un golpe de mallet)

VEN.'. MAEST.'.

*** "BRINDEMOS POR LOS QQ.'. HH.'. PRIM.'. Y SEG.'. VVIG.'. DE NUESTRA LOGIA, DESEÁNDOLES ÉXITO EN SUS RESPECTIVAS COLUMNAS".**

*** ¡ SALUD !**

(Se hace el ejercicio de Mesa)

**PRIM.'. VIG.'. y
SEG.'. VIG.'.**

* ¡ Salud QQ.'. HH.'. !

(Contestan ambos el Fuego ejecutando los tres tiempos)

VEN.'. MAEST.'.

* QQ.'. HH.'. , se permite la Recreación.

(da un golpe de mallet)

5.- QUINTO BRINDIS DE OBLIGACIÓN

VEN.'. MAEST.'. *(Dando un golpe de malleto dice:...)*

* HH.'. Prim.'. y Seg.'. VVig.', invitar a los HH.'. de vuestras respectivas columnas como yo lo hago con los de Or.', que se preparen para Cargar y Alinear, que vamos a dar el **Quinto Brindis de Obligación.**

PRIM.'. VIG.'. * HH.'. de mi columna y H.'. Seg.'. Vig.'. invitar a los HH.'. a cargar y alinear, que vamos a dar el **Quinto Brindis de Obligación.**

SEG.'. VIG.'. * HH.'. de mi columna nuestro Ven.'. Maest.'. por conducto del H.'. Prim.'. Vig.'. nos invita a cargar y alinear que vamos a dar el **Quinto Brindis de Obligación.**

* Anunciado H.'. Prim.'. Vig.'.

(da un golpe de malleto)

PRIM.'. VIG.'. * Anunciado Ven.'. Maest.'.

(da un golpe de malleto)

VEN.'. MAEST.'. * Cargar y Alinear QQ.'. HH.'.

(da un golpe de malleto)

VEN MAEST.'.

*** "ACOMPAÑADME, QQ.' HH.'.,
PARA BRINDAR POR LOS HH.'.
QUE NOS VISITAN Y QUE ESTA
NOCHE NOS HONRAN CON SU
PRESENCIA, ASÍ COMO POR LAS
LLOG.' HERMANAS, CON
NUESTROS MEJORES DESEOS
PORQUE EN ELLAS HALLA PAZ Y
PROSPERIDAD".**

*** ¡ SALUD !**

(Se hace el ejercicio de Mesa)

HH.' VISITANTES

*** ¡ Salud QQ.' HH.' !**

*(Contestan el Fuego ejecutando los tres
tiempos)*

VEN.' MAEST.'.

*** QQ.' HH.'., se permite la Recreación.
(da un golpe de mallet)**

6.- SEXTO BRINDIS DE OBLIGACIÓN

VEN.' MAEST.'.

(Dando un golpe de mallet dice:...)

*** HH.' Prim.' y Seg.' VVig.'., invitar a
los HH.' de vuestras respectivas
columnas como yo lo hago con los de
Or.'., que se preparen para cargar y
alinear, que vamos a dar el Sexto Brindis
de Obligación.**

PRIM.' VIG.'.

*** HH.' de mi columna y H.' Seg.' Vig.'.
invitar a los HH.' a cargar y alinear, que
vamos a dar el Sexto Brindis de
Obligación.**

SEG.'. VIG.'.

* HH.'. de mi columna nuestro Ven.'. Maest.'. por conducto del H.'. Prim.'. Vig.'. nos invita a Cargar y Alinear que vamos a dar el **Sexto Brindis de Obligación.**

* Anunciado H.'. Prim.'. Vig.'.

(da un golpe de mallete)

PRIM.'. VIG.'.

* Anunciado Ven.'. Maest.'.

(da un golpe de mallete)

VEN.'. MAEST.'.

* Cargar y Alinear QQ.'. HH.'.

(da un golpe de mallete)

VEN.'. MAEST.'.

*** LOS INVITO PARA BRINDAR
POR LA VENTURA PERSONAL DE
LOS QQ.'. HH.'. OFICIALES DE
NUESTRA LOGIA Y PORQUE SUS
TRABAJOS SEAN DE BENEFICIO
PARA EL TALLER. TAMBIÉN
BRINDEMOS POR LOS HH.'. DE
RECIENTE INGRESO A NUESTRA
LOGIA CON LOS MEJORES
DESEOS PORQUE MUY PRONTO
ALCANCEN GRADOS
SUPERIORES DE
PERFECCIONAMIENTO MORAL Y
ESPIRITUAL".**

*** ¡ SALUD !**

(Se hace el ejercicio de Mesa)

**MAEST.'. DE
CEREMONIAS**

*** ¡ Salud QQ.'. HH.'. !**

(Contesta el Fuego ejecutando los tres tiempos)

VEN.'. MAEST.'.

* QQ.'. HH.'. se permite la Recreación.

(da un golpe de mallete)

(EL VEN.!. MAEST.!. EN ESTE MOMENTO, SI LO CREE OPORTUNO, INVITARA A ALGUNO DE LOS HH.!. PARA QUE HAGA UNA ALOCUCIÓN O PRESENTE UN TRAZADO DE ARQUITECTURA, O BIEN, PARA QUE SE HAGAN OTROS BRINDIS QUE SE JUZGUEN CONVENIENTES)

7.- SÉPTIMO BRINDIS DE OBLIGACIÓN

- VEN.!. MAEST.!. *(Dando un golpe de mallette dice:...)***
* HH.!. Prim.!. y Seg.!. VVig.!., invitar a los HH.!. de vuestras respectivas columnas como yo lo hago con los de Or.!. que se preparen para Cargar y Alinear, que vamos a dar el **Séptimo y último Brindis de Obligación.**
- PRIM.!. VIG.!. *** HH.!. de mi columna y H.!. Seg.!. Vig.!. invitar a los HH.!. a Cargar y Alinear, que vamos a dar el **Séptimo y último Brindis de Obligación.**
- SEG.!. VIG.!. *** HH.!. de mi columna nuestro Ven.!. Maest.!. por conducto del H.!. Prim.!. Vig.!. nos invita a Cargar y Alinear que vamos a dar el **Séptimo y último Brindis de Obligación.**
* Anunciado H.!. Prim.!. Vig.!.
(da un golpe de mallette)
- PRIM.!. VIG.!. *** Anunciado Ven.!. Maest.!.
(da un golpe de mallette)
- VEN.!. MAEST.!. *** Cargar y Alinear QQ.!. HH.!.
* De pie y al Orden.
(da un golpe de mallette)

VEN.'. MAEST.'.

* "QQ.'. HH.'. , LA MASONERÍA ES
UNA INSTITUCIÓN UNIVERSAL,
SUS PRINCIPIOS NO
ESTABLECEN FRONTERAS
CONVENCIONALES, BRINDEMOS
POR TODOS NUESTROS HH.'.
MASONES ESPARCIDOS SOBRE
LA SUPERFICIE DE LA TIERRA Y
HAGAMOS VOTOS POR SU
FELICIDAD".

* ¡ SALUD !

(Se hace el ejercicio de Mesa)

MAEST.'. DE
CER.'.

* ¡ Salud QQ.'. HH.'. !

(Contesta el Fuego ejecutando los tres tiempos)

VEN.'. MAEST.'.

* Sentados QQ.'. HH.'. , se permite la
Recreación.

(da un golpe de malleto)



c).- CLAUSURA DE LOS TRABAJOS

VEN.'. MAEST.'. * De pie y al Orden QQ.'. HH.'.

(da un golpe de mallette)

* Después de haber cumplido con los Brindis de Obligación, **H.'. Hospitalario**, circular el **Saco de Beneficencia**.

(Este acto lo ejecuta en la forma acostumbrada)

VEN.'. MAEST.'. * Ayudadme a despedir a nuestro Estandarte en su sitio.

* Conmigo HH.'. con el Sig.'. y Bat.'. del Gr.'.

* Sentados QQ.'. HH.'.

(da un golpe de mallette)

VEN.'. MAEST.'. * HH.'. Prim.'. y Seg.'. VVig.', anunciar en vuestras respectivas columnas como yo lo hago en Or.', que me voy a permitir clausurar los trabajos de esta **Tenida Especial de Banquete**.

PRIM.'. VIG.'. * HH.'. de mi columna y H.'. Seg.'. Vig.', nuestro Ven.'. Maest.'. nos anuncia que va a proceder a clausurar los trabajos de esta **Tenida Especial de Banquete**.

SEG.'. VIG.'.

* HH.'. de mi columna, nuestro Ven.'. Maest.'. por conducto de nuestro H.'. Prim.'. Vig.', nos anuncia que va a proceder a clausurar los trabajos de esta **Tenida Especial de Banquete.**

* Anunciado H.'. Prim.'. Vig.'.

(da un golpe de mallette)

PRIM.'. VIG.'.

* Anunciado Ven.'. Maest.'.

(da un golpe de mallette)

VEN.'. MAEST.'.

* De pie y al Orden QQ.'. HH.'.

(Da los golpes misteriosos del grado, los que repiten los Vigilantes)

VEN.'. MAEST.'.

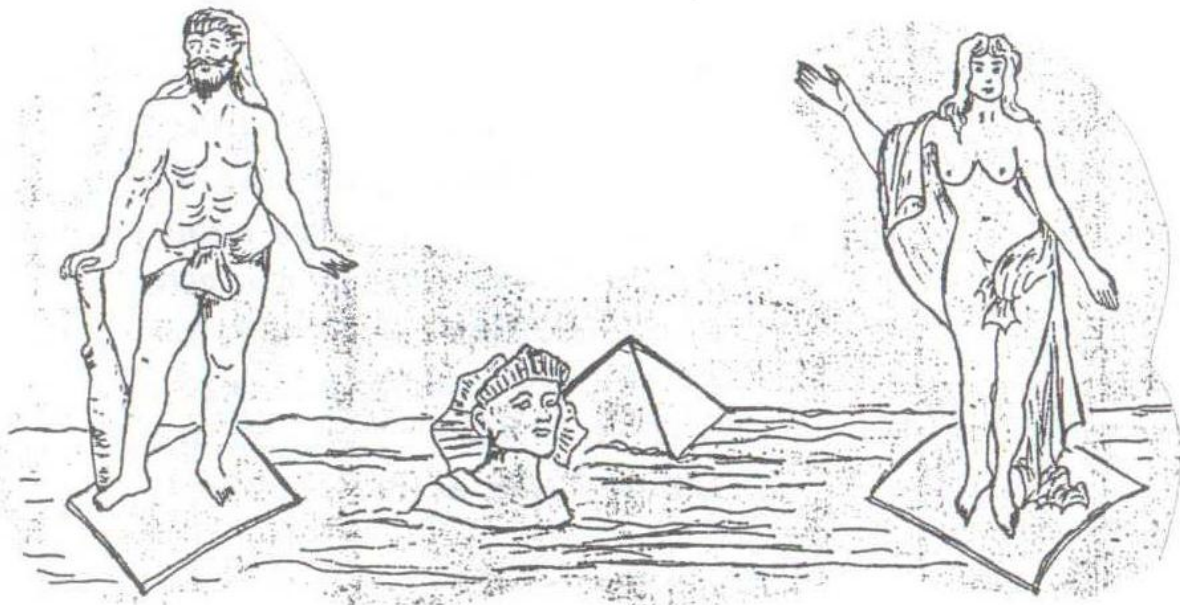
* "A L.'. G.'. D.'. G.'. A.'. D.'. U.'.
en nombre de la confraternidad
universal, bajo los auspicios de la Muy
Resp.'. Gr.'. Log.'. de Nuevo León y en
virtud de los poderes de que estoy
investido, declaro cerrados los
trabajos de esta Resp.'. Log.'.
"UNIFICACIÓN" Núm. 35 en su
Tenida Especial de Banquete".

* A mi HH.', con el Sig.'. y Bat.'. del Gr.

* Los trabajos quedan clausurados, id
en paz.

(da un golpe de mallette)





IX.- BIBLIOGRAFÍA

- * ENCICLOPEDIA DE LA MASONERÍA**
Albert G. Mackey
Editor R. E. Chrono - 1924
- * DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MASONERÍA**
Lorenzo Frau Abrines y Rosendo Arús Arderiu
Editorial KIER - 1962
- * MANUAL DE LA MASONERÍA**
Andrés Cassard
Nueva York - 1871
- * MANUAL DE LA MASONERÍA SIMBÓLICA**
José Díaz Carballo
Editorial MENPHIS - 1965
- * DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO UTEHA**
Unión Tipografica Editorial Hispano
Americana
1951
- * LITURGIA DE PRIMER GRADO**
Gran Logia de Nuevo León
1965

ÍNDICE

I.- INTRODUCCIÓN.....	Pag. 3
II.- ORIGEN.....	Pag. 4
III.- SIMBOLOGÍA.....	Pag. 6
IV.- DISPOSICIÓN DE LA MESA.....	Pag. 11
V.- NOMENCLATURA MASÓNICA.....	Pag. 13
VI.- SIGNO DE ORDEN DE MESA.....	Pag. 15
VII.- GENERALIDADES.....	Pag. 15
VIII.- RITUAL :	
a).- APERTURA DE LOS TRABAJOS...	Pag. 18
b).- BRINDIS DE OBLIGACIÓN.....	Pag. 20
1er.- BRINDIS DE OBLIGACIÓN...	Pag. 21
2o.- BRINDIS DE OBLIGACIÓN.....	Pag. 23
3er.- BRINDIS DE OBLIGACIÓN...	Pag. 24
4o.- BRINDIS DE OBLIGACIÓN.....	Pag. 25
5o.- BRINDIS DE OBLIGACIÓN.....	Pag. 27
6o.- BRINDIS DE OBLIGACIÓN.....	Pag. 28
7o.- BRINDIS DE OBLIGACIÓN.....	Pag. 30
c).- CLAUSURA DE LOS TRABAJOS...	Pag. 32
IX.- BIBLIOGRAFÍA.....	Pag. 35