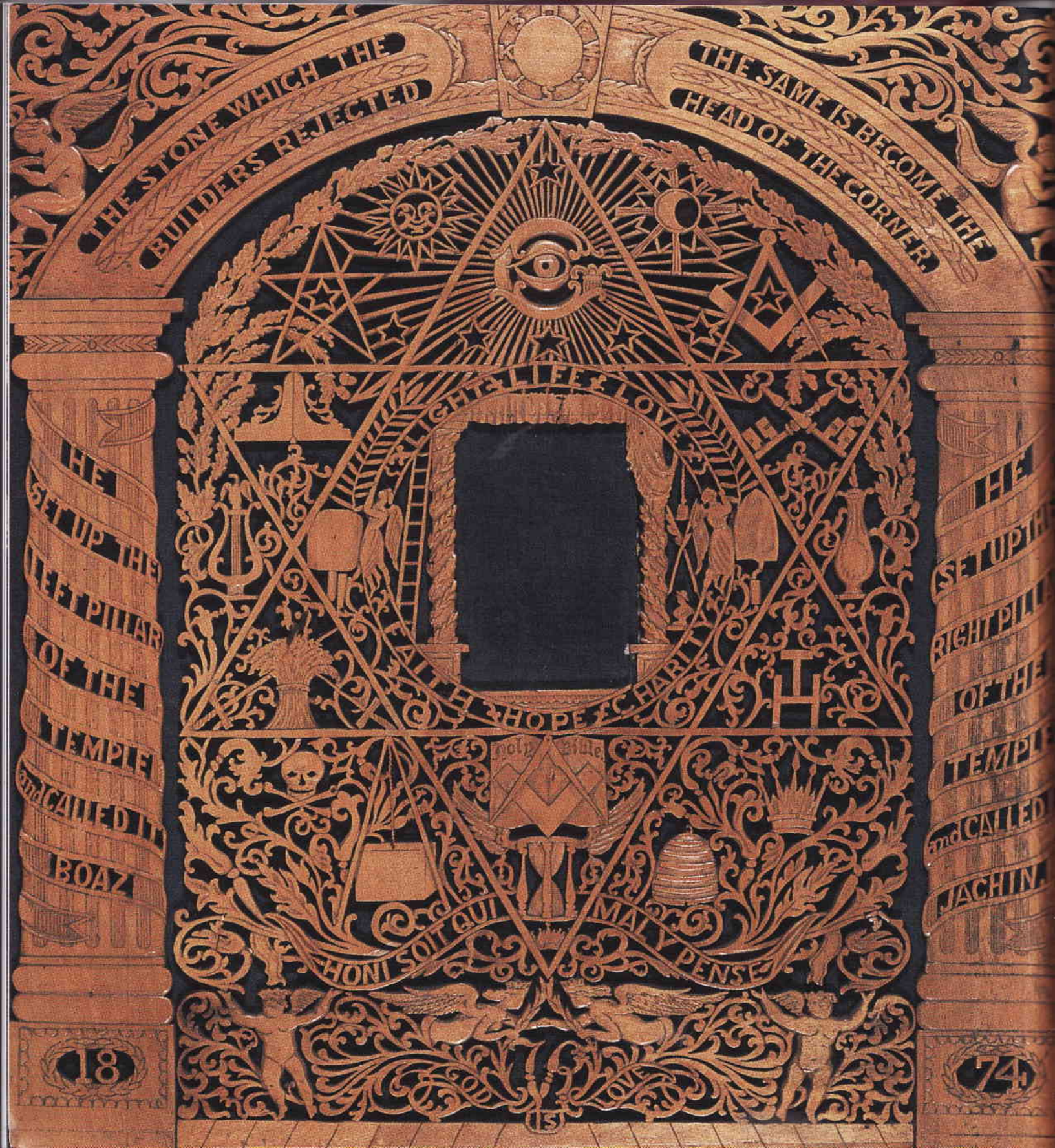
5

Libertad, igualdad, fraternidad

LA FRANCMASONERÍA EN LA SOCIEDAD

LA MAÇONNERIE
LA MAÇONNERIE
SILENCE
VÉRITÉ
VERTU ET SCIENCE
FRATERNITÉ ET SAGESSE


THE STONE WHICH THE BUILDERS REJECTED
THE SAME IS BECOME THE HEAD OF THE CORNER
HE SET UP THE LEFT PILLAR OF THE TEMPLE AND CALLED IT BOAZ
HE SET UP THE RIGHT PILLAR OF THE TEMPLE AND CALLED IT JACHIN
LIFE LOVE
FAITH HOPE CHARITY
Holy Bible
HONI SOIT QUI MAL Y PENSE
18
745

siempre ha sido «hacer mejores a los hombres». Las cualidades promocionadas por la francmasonería —honestidad, verdad, justicia, igualdad, así como caridad— son cualidades que necesita toda sociedad, y se anima a todos los masones a asumir su responsabilidad de practicar enseñanzas masónicas con la misma seriedad fuera de la Logia.

No obstante, no se puede negar que la francmasonería también se ha percibido como exclusiva, y ha recibido críticas concretas por no permitir el ingreso a las mujeres. Es difícil saber la razón por la que las mujeres fueron excluidas de la Orden original, aunque está claro que el papel social de la mujer era muy diferente en los siglos XVII y XVIII. Sin embargo, también vale la pena destacar que en esa época había muchas cazas de brujas y que a las brujas se las quemaba en la hoguera. Como los aquelarres de brujas son andróginos, es razonable pensar que los francmasones, que se reunían en privado y de los que se creía que trabajaban con hechos desconocidos, excluyeran a las mujeres sencillamente para asegurarse de que no fueran acusadas de brujas.

Aun así, una vez conocida la francmasonería y alcanzado un grado de respetabilidad, pronto se dieron los pasos para incluir a las mujeres. Los primeros fueron los «Organismos Adoptivos», grupos de hombres y mujeres que se reunían y participaban en grados rituales análogos pero no iguales a los grados masónicos. Esos grupos eran «adoptados», y los presidían las logias masónicas. El primero de esos grupos apareció en París a mediados del 1700, y la práctica se extendió rápidamente. La idea de los organismos adoptivos fue muy popular entre la nobleza, y en 1774 esos grupos se encontraban también en los Países Bajos y Alemania. Las logias adoptivas siguen existiendo, pero a finales del siglo XIX también empezaron a formarse logias mixtas y logias exclusivamente femeninas. Hoy existen logias femeninas en Europa, en Gran Bretaña y en América. Aunque no sean «reconocidas» por todos los organismos masónicos, la Gran Logia Unida de Inglaterra ofrece sus instalaciones y trabaja con Grandes Logias de Mujeres en beneficio mutuo.

De todos modos sigue habiendo detractores de la francmasonería, y la historia de la antimasonería es casi tan antigua como la de la Orden. La primera acción grave antimasónica, como vemos en la p. 102, fue de la Iglesia Católica, con la bula papal de 1738. Ese sentimiento antimasónico se expandió rápidamente a otras partes de la sociedad, y hoy todavía existe desconfianza en ciertos ambientes.

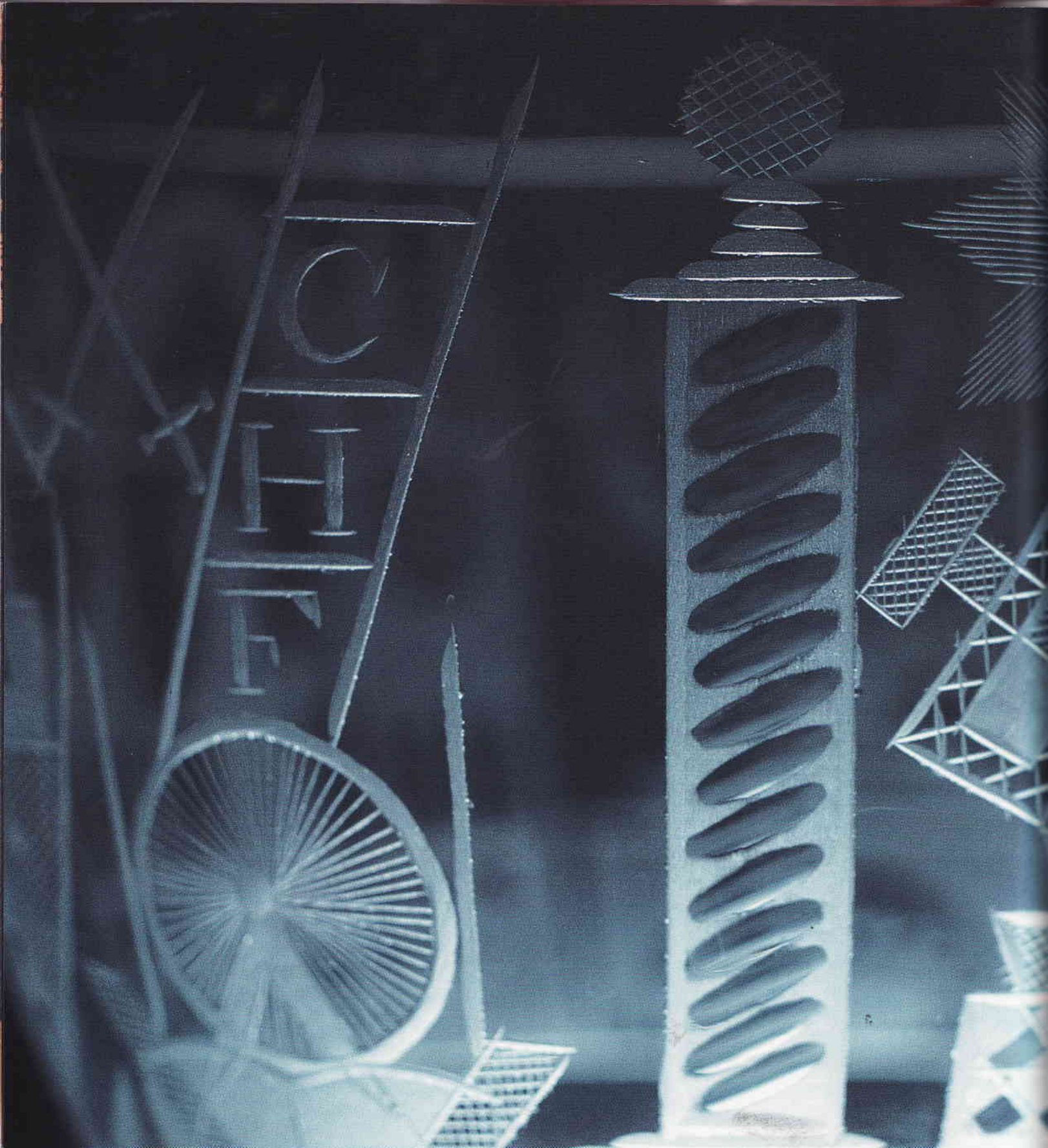
La visión general que subyace a la antimasonería parece ser la creencia de que reunirse en privado y mantener secretos no puede llevar a nada bueno. Cuando tales grupos forman parte de una organización mayor, se les percibe como un grave peligro. La motivación de la actividad antimasónica puede ser religiosa, personal o política: de hecho, en los Estados Unidos, en el siglo XIX, existió un Partido Antimasónico durante unos años.

Pero volviendo al principio, una parte de la francmasonería trata sobre todo del compañerismo y de aprender a fondo con los que piensan igual, sea cual sea su origen. En este sentido la francmasonería es fundamentalmente igualitaria e incluyente.

El marco, en página contigua, contiene muchos símbolos de la moral que fomentan una vida recta. En el centro están las palabras Luz, Vida, Amor y Fe, Esperanza y Caridad, los principios guía de la francmasonería. La caja francesa del siglo XIX, arriba, es rica en símbolos masónicos y pone de relieve las cualidades de la Verdad (izquierda) y la Justicia (derecha).

Para los francmasones, caridad significa muchas cosas. Primero, es la más elevada de la virtudes cardinales, como se ilustra en el candelabro de plata del siglo XIX, a la izquierda, donde la «Caridad» es sostenida por columnas dórica, jónica y corintia. Segundo, es algo que los hermanos deben practicar entre ellos, como se ve en la medalla de arriba, que es de la Asociación de Ayuda Masónica General de los Estados Unidos y Canadá, creada en 1886 para ofrecer asistencia a los masones que viajaban lejos de sus casas y familias y, por consiguiente, de sus logias. Finalmente, es algo que debe practicarse en el contexto de una sociedad más amplia, como se ve en la pintura. En Europa el invierno de 1789 fue muy riguroso, y los francmasones franceses se encargaron de ayudar a los que sufrían con esa situación. El texto del borde que rodea la imagen dice: «Las buenas obras unen a los ciudadanos del mundo de un Polo a otro.»

CITOYENS DE L'UNIVERS LA BIENFAISANCE LES UNIT TOUS D'UN PÔLE AMAMTRE.


C
H
F

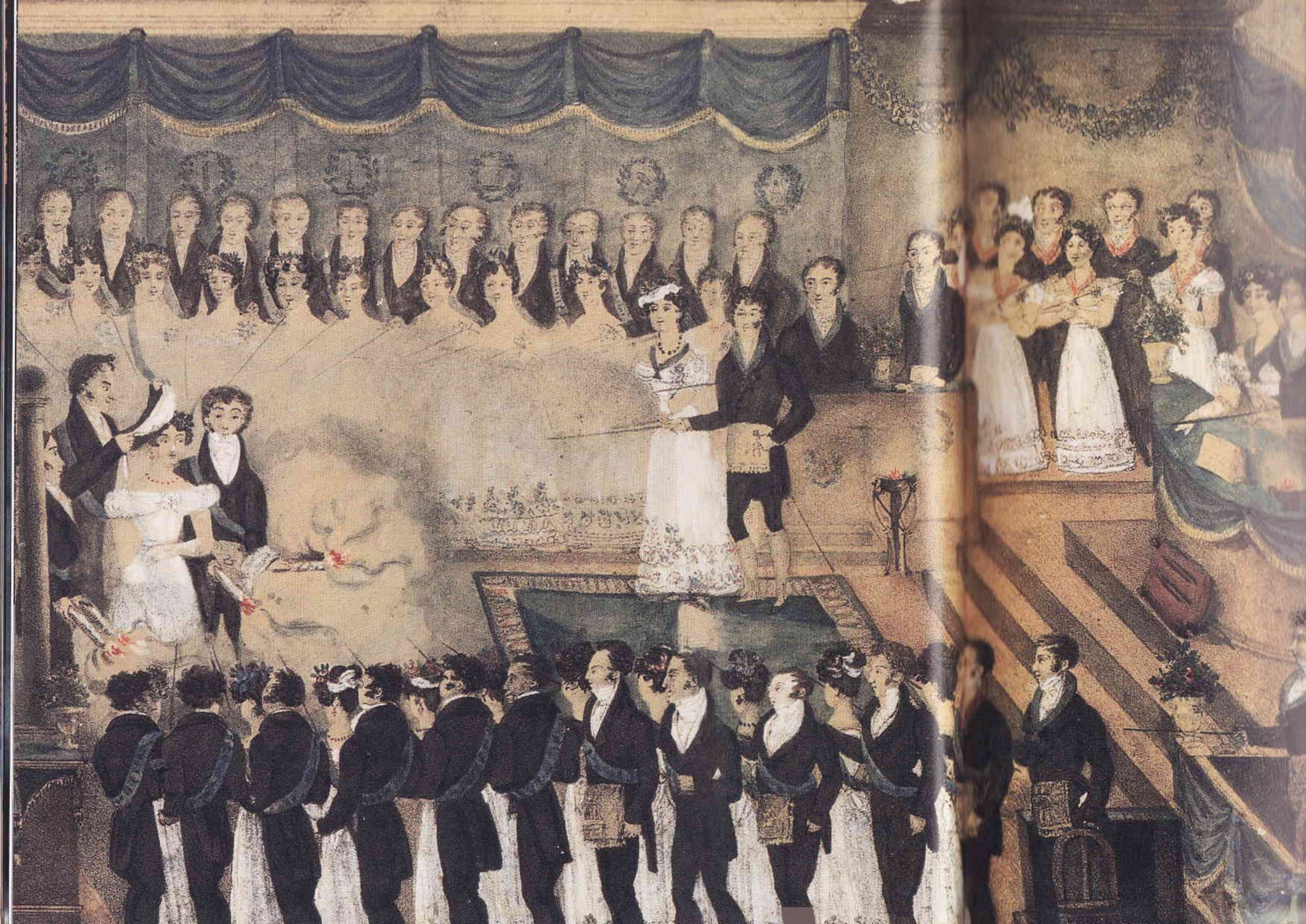
Las virtudes cardinales de Fe, Esperanza y Caridad aparecen a menudo en el arte masónico. En la página contigua están representadas en un cuenco de cristal grabado, en la escalera masónica tradicional entre verticales opuestas. Desde tiempos lejanos los francmasones han trabajado para proteger el bienestar de los marginados en la sociedad: el plato de sopa de arriba es de la Escuela Masónica Real para Chicas, fundada en 1788. En el centro del plato se ve un dibujo de la sede de la escuela.

Esta fotografía conmemora la colocación de la piedra angular para las alas nuevas del Lord Mayor Treloar Hospital de Alton, en Inglaterra, en 1929. Aquí vemos al Pro Gran Maestro de la Gran Logia Unida de Inglaterra, Lord Ampthill, desfilando detrás del Gran Portador de la Espada (la misma espada se ilustra en la p. 108). Parte de todas las ceremonias de colocación de piedra angular incluyen el lanzamiento del «maíz del sustento, el vino para refrescarse y el aceite del gozo».

Los francmasones siempre se han asociado a hospitales y caridades médicas. En 1922 la Orden Arábiga Antigua de Nobles del Místico Sepulcro (llamados del Sepulcro) fundaron su primer hospital para niños con problemas ortopédicos. Actualmente, en Canadá, los Estados Unidos y México, 22 hospitales del Sepulcro ofrecen atención de beneficencia, de ortopedia, a quemados y lesionados de la espina dorsal a menores de dieciocho años.

Aunque la francmasonería haya sido siempre esencialmente masculina, es interesante destacar que incluso en los primeros años las mujeres participaron en organizaciones cercanas a la Orden. Tras la prohibición papal de la francmasonería en 1738, algunos masones en sociedades católicas formaron la Orden de Mopses en Viena. Era una orden mixta, es decir que admitía a ambos sexos, y su nombre deriva de la palabra alemana *Mops*, que significa «perro chato». La ceremonia, arriba, describe la recepción de una dama en la Orden.

Sin embargo, la primera mujer genuinamente francmasona fue Elizabeth Aldworth (1693-1773), de Cork, Irlanda (en página contigua). Su padre, el vizconde Doneraile, fue masón y dirigió reuniones de logia en su casa, como era práctica común en su época. Se dice que la encontraron observando a hurtadillas un Grado Masónico. Los hermanos de la logia discutieron el asunto, y decidieron concederle los Grados de la Orden para obligarla a mantener el secreto. También se decía que con el tiempo se convirtió en Maestra de la Logia. Aquí se la ve con sus emblemas masónicos.



Una dama es recibida en una Logia de Adopción. Las Logias Adoptivas eran mixtas y operaban bajo la dirección de una logia regular. Los grados que concedían no eran los Grados Masónicos, aunque tenían un toque claramente masónico. La Masonería Adoptiva fue muy popular en la Europa continental, sobre todo en Francia desde mediados del siglo XVIII, y después de la Revolución francesa la práctica se revivió en el espíritu de igualitarismo. Esta acuarela representa una ceremonia realizada en Francia a principios del siglo XIX.

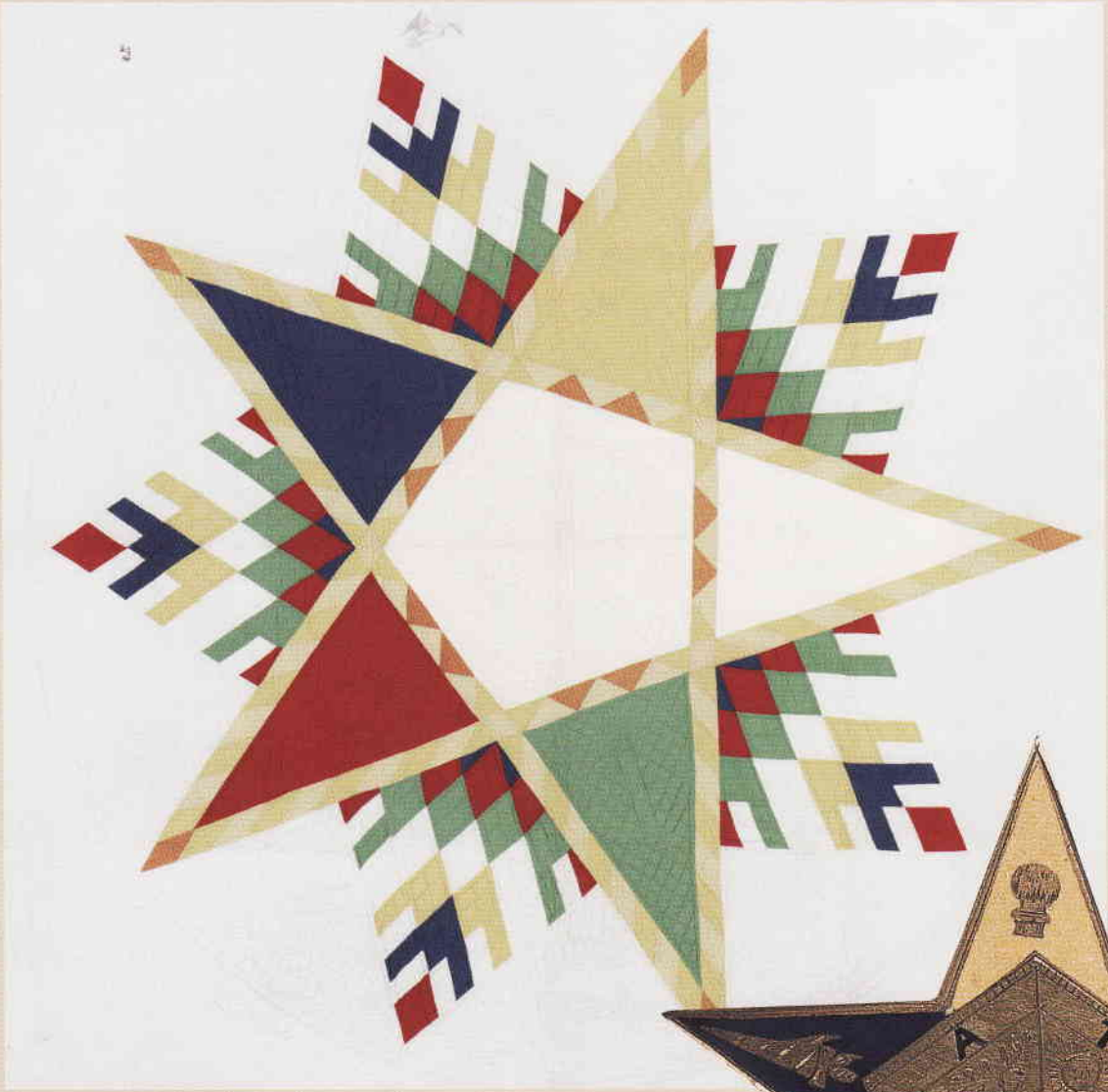
Una evolución más reciente ha sido la formación de logias exclusivamente femeninas, que se crean a semejanza de las logias masculinas tradicionales. La Gran Logia Femenina de Bélgica, que participa en este movimiento desde hace unos años, ha dado cartas de privilegio a tres Logias de Mujeres de los Estados Unidos.

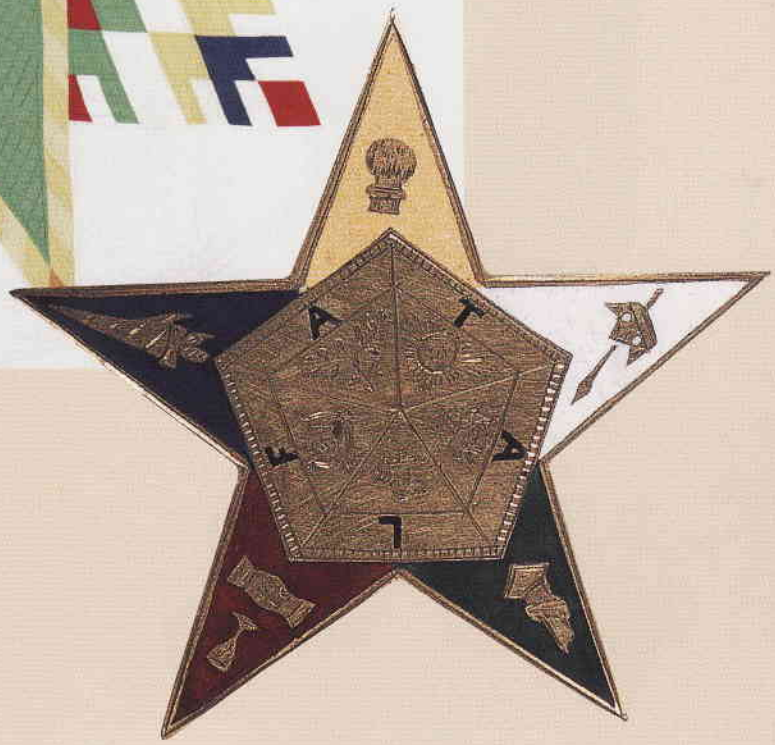
En muchos aspectos la Gran Logia de las Mujeres es más tradicional que muchas logias «tradicionales». Por ejemplo, cuando se funda la Logia, un Aprendiz Aceptado dibuja los símbolos masónicos con tiza en una pizarra, en el suelo de la logia. La pizarra se usa durante el trabajo de la logia, y se borra cuando la logia se cierra, como se hacía en la primera francmasonería. Del mismo modo, la Gran Logia de las Mujeres insiste en los emblemas concretos, mostrados a la derecha, consistentes en una larga túnica negra, la medalla de la logia y un delantal muy tradicional (en claro contraste con muchas logias que permiten ropa informal). El Sol y la Luna, por otra parte, se muestran al este de la Logia. Esta clase de objetos son pintados por miembros de la Logia, también se remontan a los inicios de la francmasonería a principios del siglo XVIII.

Aunque la francmasonería tradicional excluya a las mujeres, siempre se ha animado a las esposas y hermanas de los francmasones a participar en actividades relacionadas con la Logia. Esta polvera debió de pertenecer a la esposa o la hermana de un masón. Los símbolos son masones tradicionales, pero el fondo para la ilustración es insólito, está hecho de alas de mariposas.

Esta fotografía de francmasonas inglesas data de principios del siglo XX, cuando la masonería femenina estaba en sus albores. Los emblemas son de la clase convencional inglesa. La Maestra puede verse en el centro, sosteniendo un martillo, emblema de su estatus, y luciendo un fajín que la destaca como Masona de Grado 33 en el Rito Escocés. Es curioso que casi todas las Logias de Mujeres hayan mantenido la nomenclatura de la francmasonería tradicional, y se denominen entre sí «hermanos».

G

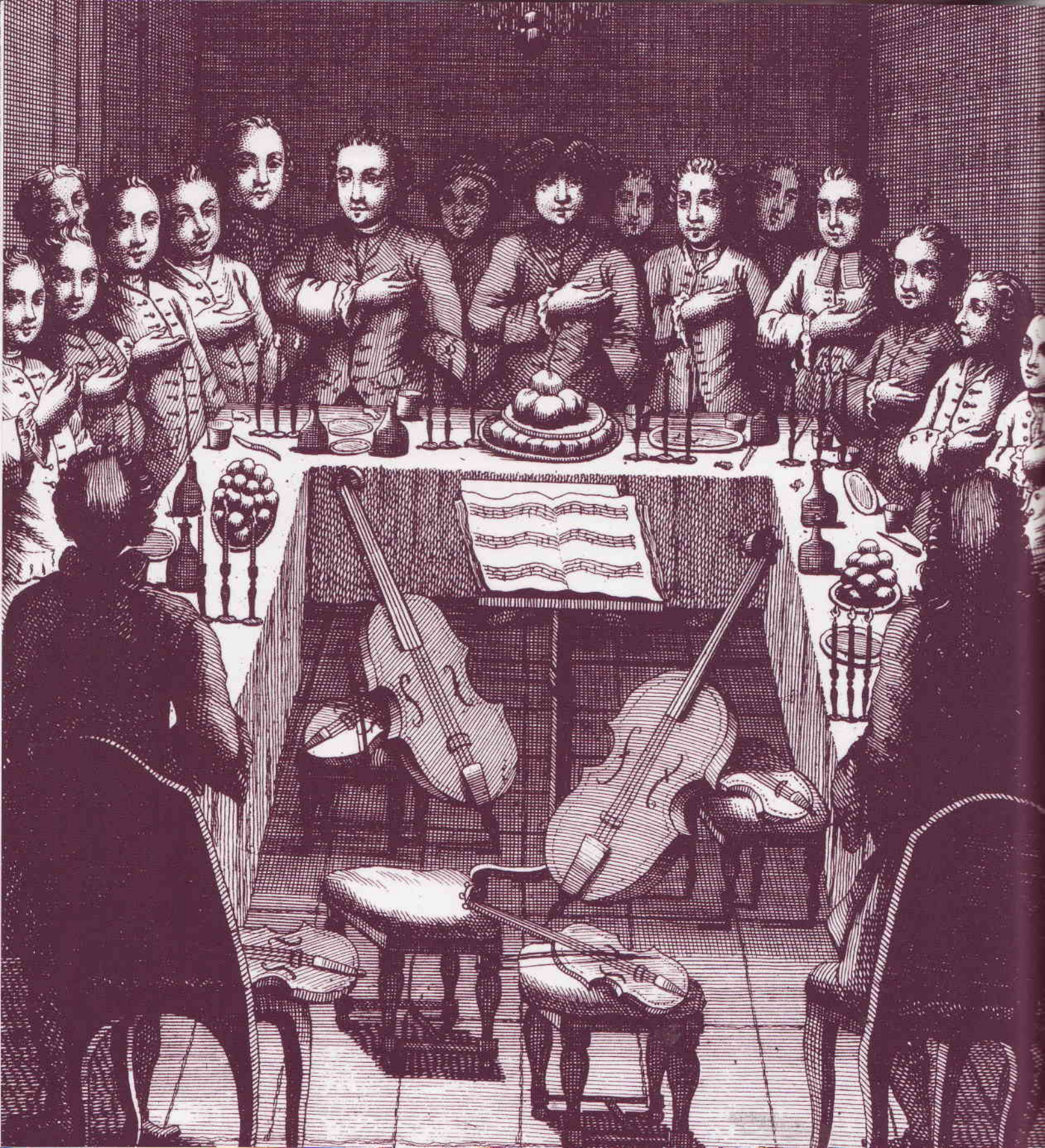




La Orden de la Estrella de Oriente es un Rito americano de Adopción, y es la Orden Masónica mixta mayor del mundo. Empezó en 1850 y el Gran Capítulo General se fundó en 1876. Generalmente, sus enseñanzas son bíblicas y las cinco puntas de las cinco estrellas de color (arriba, en el diseño de un edredón) representan a los personajes bíblicos Ada, Rut, Ester, Marta y Electa (el último nombre se refiere a la «dama elegida» en el Evangelio según San Juan). Como indica la joya de la derecha, son símbolos asociados con cada punta de la estrella. El hermoso edredón de la izquierda, repleto de símbolos masónicos, fue realizado por el Capítulo de la Luz del Faro, Nº 75, alrededor de 1900.

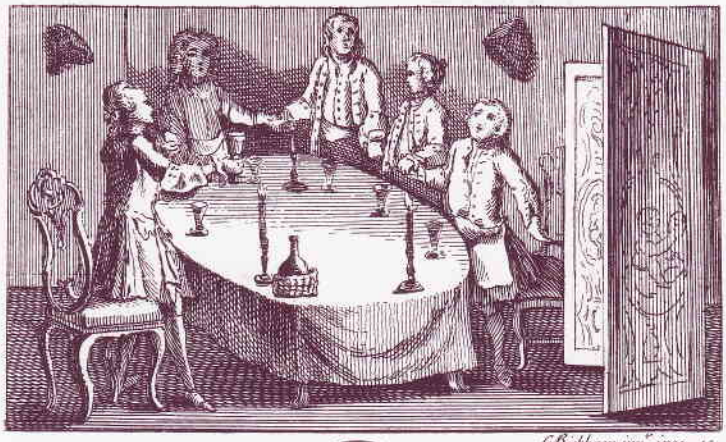
EL FRACMASÓN SOCIABLE

Los francmasones siempre han disfrutado de buenas compañías, y no exclusivamente de los hermanos. El baile que vemos a la derecha, se celebró en 1883 en honor de los príncipes de Gales, y sin duda fue un gran acontecimiento en la sociedad, difundido por la prensa. La botella de alcohol del siglo XIX de arriba tiene una escuadra y un compás tallados en el cristal, así como el Triple Arco Real Tau en la etiqueta. Podría ser que se utilizara en reuniones festivas. Por otra parte, algunas Grandes Logias prohibían las bebidas alcohólicas en funciones masónicas.



Siempre ha sido bastante habitual que los organismos masónicos celebren «Reuniones Festivas» después de sus asambleas. Esos banquetes eran y siguen siendo celebraciones bastante formales y sin duda fraternales. Los hermanos franceses de la página contigua parecen prestar atención a la Plegaria de Acción de Gracias antes de sentarse a cenar. Está claro que se ofrecería espectáculo, aunque ese no era el caso, ni lo es, en todas las reuniones festivas.

La canción conocida como «La salud del francmasón», a la derecha, apareció en 1730. Celebra la relación fraternal que disfrutan los hermanos y les garantiza que los secretos de la Orden no serán descubiertos por no masones. Esta canción fue muy popular en el siglo XIX, y canciones como esta siguen cantándose en las reuniones festivas.



G. Bickham jun.r inv. sc.

THE
Free Mason's Health:

Come let us prepare, We Brothers y are Assem-bled on merry Oc-casion; Let's drink, laugh, & sing; Our Wine has a Spring; Here's a Health to an accepted Mason.

The World is in Pain Our Secrets to gain, —
And still let them wonder & gaze on; —
Till they're shown y light, They'll ne'er know y right
Word or Sign of an Accepted Mason. —
Tis this, & tis that, They cannot tell what, —
Why, so many Great Men of the Nation —
Should Aprons put on, To make themselve one
With a Free or an Accepted Mason. —

Great Kings, Dukes, & lords, Have laid by their sword,
This Mistry to put a good Grace on, —
And ne'er been ashamd to hear themselves named
With a Free or an Accepted Mason. —
Antiquitys pride We have on our Side, —
It makes each Man just in his Station —
There's nought but no good To be understood —
By a Free or an Accepted Mason. —

Then join Hand in hand, Teach other firm stand,
Let's be merry & put a bright Face on: —
What Mortal can boast So noble a Toast,
As a Free or an Accepted Mason.

Flute.

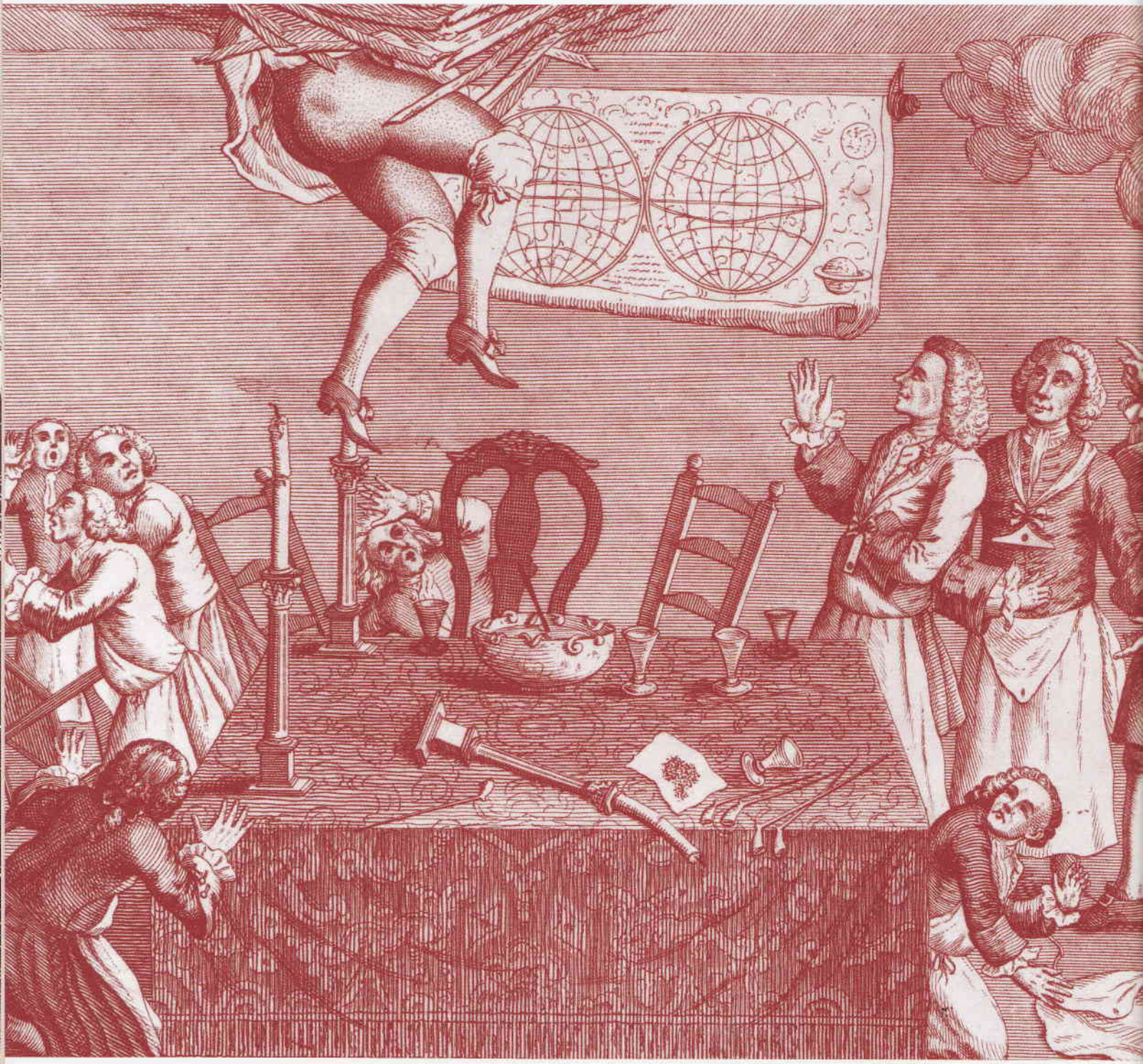
Los Grandes Festivales son acontecimientos anuales, y la invitación al Festival de 1901, arriba, indica lo abierta que es la francmasonería y que está dispuesta a compartir parte de su simbolismo; sin embargo, algunos creen que lo que pretende es ocultarlo. El calendario masónico contiene muchos acontecimientos parecidos, conmemorando la fundación de logias, o días festivos de santos importantes.

El cuenco de ponche, en página contigua, probablemente solo se utilizaba en ocasiones muy especiales. Se fabricó para la Logia de la Verdadera Amistad en Bengala, y los símbolos de los lados que se ven aquí están relacionados con la Orden de los Caballeros Templarios; al otro lado están los símbolos del Oficio.

El cuenco de ponche es posiblemente el cuenco de porcelana china de exportación más grande del mundo. Se hizo en 1813 para la Logia de la Verdadera Amistad, la primera Logia de Bengala, India. Puede contener unos 43 litros de ponche. La receta es la siguiente.

4 litros de brandy 3 estrellas
4 litros de buen ron de Jamaica
4 litros de whisky
1 curaçao de naranja
1/2 litro de zumo de lima
2 cucharadas de Bitter Angostura
2 naranjas a rodajas
2 limones a rodajas
La piel cortada de 1 pepino
1 kg de azúcar
Adornar con un puñado de hierbas frescas y especias

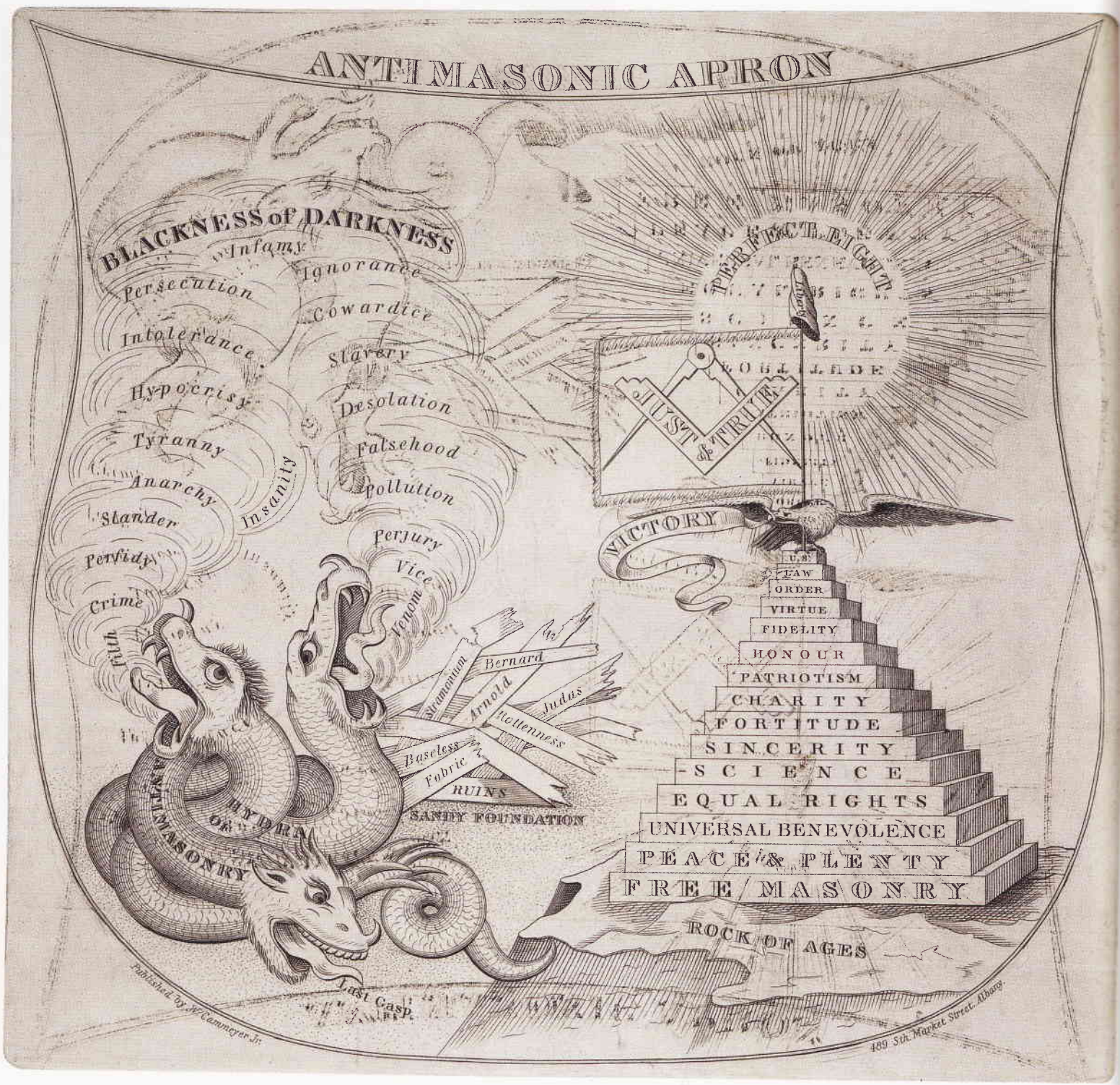
Antes de beberlo, cuatro hermanos, de pie alrededor del cuenco al norte, este, sur y oeste, le añadían botellas de gaseosa Bathgate. La ración por miembro era de más o menos un litro.

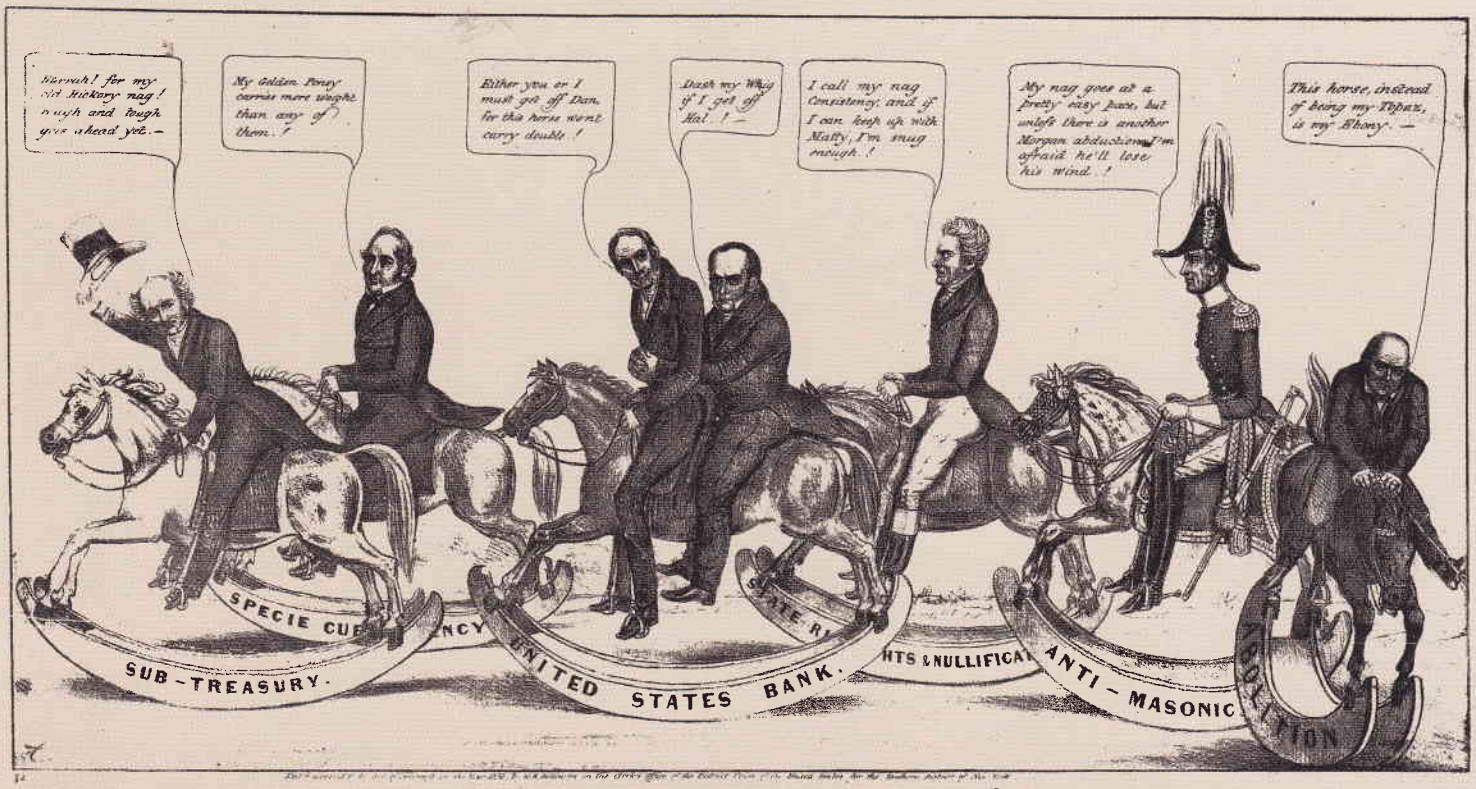


El Orden Noble Antiguo de los Gormagons fue una de las organizaciones antimasónicas más tempranas, con la primera referencia de la Orden registrada en 1724, solo siete años después de la fundación de la primera Gran Logia. El grabado de arriba de William Hogarth parece parodiar un desfile en el que los gormagons revelan los secretos de la francmasonería —Hogarth también era francmasón—. De hecho, los gormagons nunca hicieron desfiles públicos, y toda su actividad estuvo confinada a artículos en prensa críticos con la francmasonería. Esto siguió hasta 1731, y después la Orden desapareció. No se sabe de nadie que fuera gormagon, pero algunos especulan con que la Orden pudiera haber sido una tapadera para el duque de Wharton, el sexto Gran Maestro de Gran Logia, que posteriormente se desencantó de la francmasonería.

Los críticos siempre han tendido a centrarse en los «secretos de la francmasonería». Sugieren que la obligación de mantener el secreto pretenden intimidar a los candidatos, que el secretismo no sería necesario si tuvieran buenas intenciones, que el secretismo oculta un grupo privado que hace negocios y cierra tratos secretos.

El grabado de la izquierda muestra un episodio —probablemente apócrifo— en el que un ayuda de cámara, que pretendía descubrir los secretos masónicos, trepó a un desván sobre la habitación y, mientras escuchaba, resbaló y cayó a través del techo. Al oír la conmoción, curiosos del pueblo, entre ellos dos clérigos, entraron corriendo en la logia esperando encontrar pruebas de iniquidad.


ANTIMASONIC APRON
BLACKNESS of DARKNESS
Infamy
Persecution
Ignorance
Cowardice
Intolerance
Slavery
Hypocrisy
Desolation
Tyranny
Falsehood
Anarchy
Insanity
Pollution
Slander
Perjury
Perfidy
Vice
Crime
Venom
Guilt
Stramonium
Bernard
Arnold
Judas
Rottenness
Baseless
Fabric
RUINS
SANDY FOUNDATION
HYDRA OF ANTIMASONRY
Last Gasp
PERFECT LIGHT
JUST & TRUE
VICTORY
LAW
ORDER
VIRTUE
FIDELITY
HONOUR
PATRIOTISM
CHARITY
FORTITUDE
SINCERITY
SCIENCE
EQUAL RIGHTS
UNIVERSAL BENEVOLENCE
PEACE & PLENTY
FREE MASONRY
ROCK OF AGES
Published by W. Cammeyer Jr.
489 5th Market Street Albany.

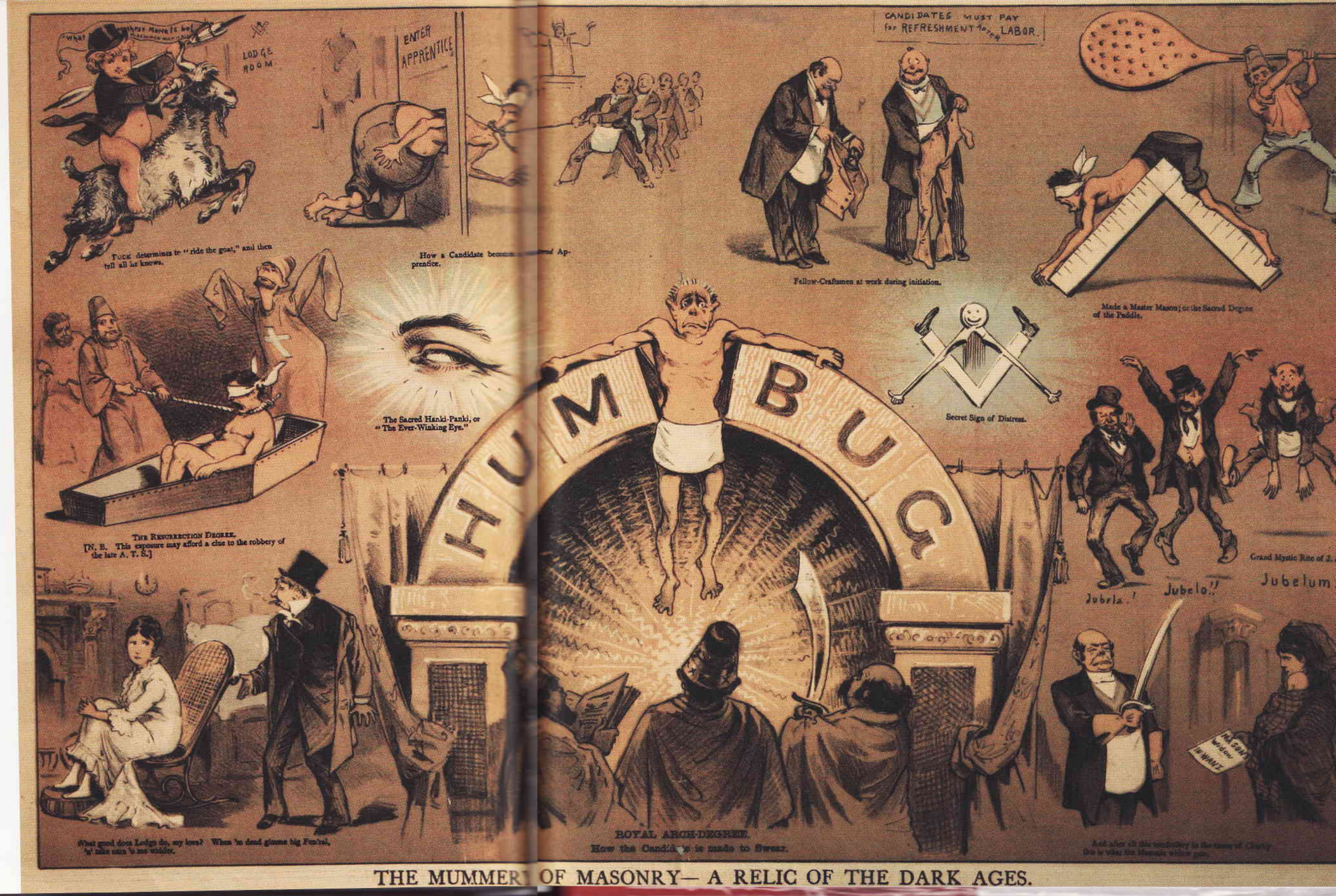


ALL ON HOBBIES, GEE UP, GEE HO.!

El omnipresente delantal, una parte fundamental de los emblemas masónicos, es parodiado en el dibujo de un «delantal antimasónico», en página contigua, que compara la «Hidra de la Antimasonería» —es decir, «Infamia», «Persecución» e «Intolerancia»— con la francmasonería, construida sobre la Roca de los Siglos, y dirigida a la perfección a través de los pasos de los «Derechos Igualitarios», el «Honor» y la «Virtud».

En 1826, en los Estados Unidos, William Morgan, que decía ser francmasón, desapareció. Se dijo que lo habían asesinado otros francmasones por revelar secretos masónicos. De hecho nunca se tuvo ninguna prueba de que hubiera muerto, pero los antimasones se aferraron a la idea y la propagaron en la prensa. Se generó un gran sentimiento antimasónico y se fundó un Partido Antimasónico (como muestra la tira cómica, arriba). El Partido dejó de existir en 1836, pero el impacto negativo del asunto sobre la francmasonería fue inmenso.

La francmasonería ha sido siempre un blanco fácil de los humoristas, con todo su ritual, sus ropas y sus enseñanzas de apariencia arcana: la «Ridícula ceremonia de la masonería», dice esta tira cómica. Se publicó en la revista *Puck* en su edición del 20 de abril de 1879. *Puck* fue la primera revista de humor de éxito en Estados Unidos, y destacó por sus sátiras de temas sociales y políticos —aunque no fueran necesariamente antimasónicas—. El tono general de esta tira cómica es ridiculizar más que hacer oposición; varias imágenes se relacionan con símbolos y rituales masónicos, muchos de ellos inexistentes, pero de los que los lectores no masónicos podían haber oído hablar en otros materiales antimasónicos. Podemos reconocer fácilmente referencias a la escuadra y el compás, la piedra angular del Arco Real y la muerte en el Tercer Grado, ninguna de ellas representada correctamente aquí.

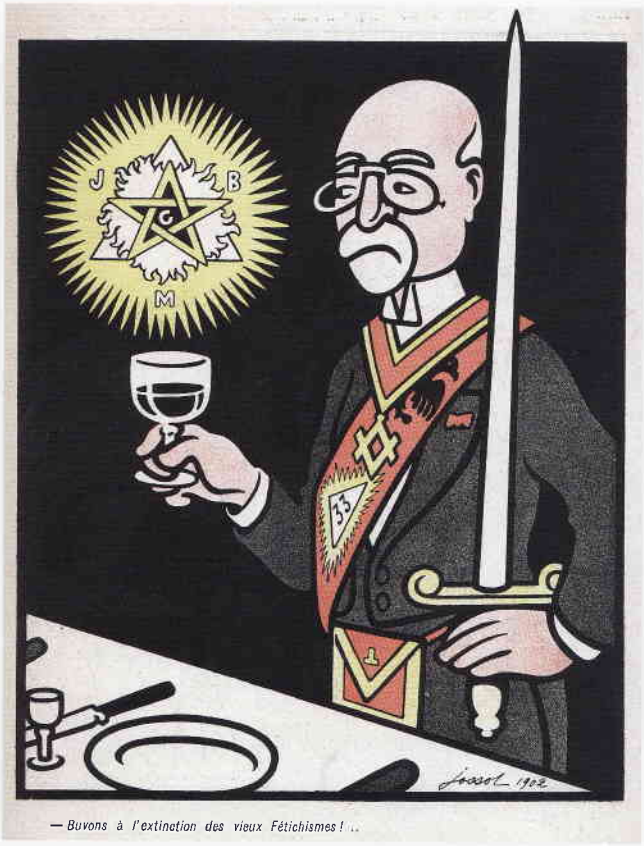


THE MUMMERY OF MASONRY— A RELIC OF THE DARK AGES.

«Le Jeu de la Casserole» —el Juego de la Cazuela— arriba, es un juego de mesa antimasónico que se remonta a 1905. En el centro del tablero hay un francmasón de Grado 33 sentado en una cazuela, mientras que los demás símbolos son de otros grados del *Rite Ecosse*. No es tanto un tablero para jugar con el tema de la francmasonería como un juego con un objetivo oculto.

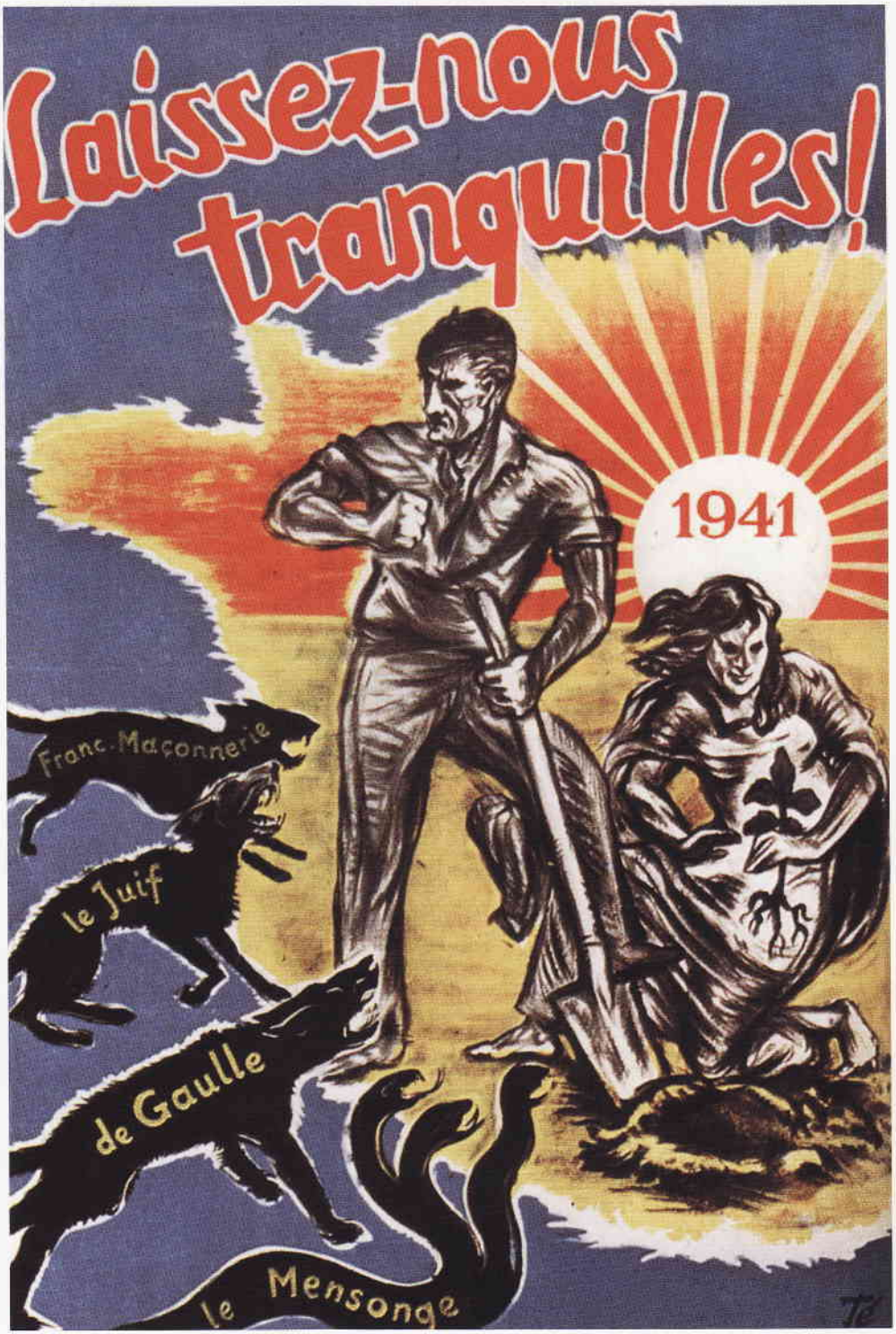
Entre los distintos folletos antimasónicos publicados a lo largo de los años, el libro de Léo Taxil (al lado) merece una mención especial. Taxil fue iniciado en 1881, pero nunca recibió más grados, y posteriormente fue expulsado. En 1885-1886 empezó sus actividades antimasónicas, incluidos libros que prometían revelar todos los secretos de la Orden. La cubierta de uno de sus libros, al lado, implica tanto violencia como la perpetuación de la idea de que los francmasones adoran al satánico Baphomet (una acusación también lanzada sobre los caballeros templarios medievales). Sus libros se vendieron muy bien, pero en 1897 anunció que todo lo que había escrito en los últimos 12 años era falso.

LETOUZEY & ANÉ, ÉDITEURS, 17, RUE DU VIEUX-COLOMBIER PARIS



Las tiras cómicas de arriba son de la revista francesa *L'Assiette au Beurre* (La bandeja de mantequilla). Esta publicación satírica, parecida a *Puck* (véanse pp. 246-247), no era específicamente antimasónica, pero como decíamos, la francmasonería era un blanco fácil. El hombre enmascarado de arriba representa claramente un masón de Grado 33, mientras que el texto del pie parodia los «tres puntos» que utilizan habitualmente los masones franceses para indicar abreviaturas. En este caso la abreviatura es de «Les enfants de la veuve» (Los hijos de la viuda), una referencia masónica. La otra tira cómica, arriba a la derecha, muestra a otro masón de Grado 33 brindando: «Buvons a l'extinction des vieux Fétichismes!» (¡Bebamos por la extinción de los viejos fetichismos!). Parece que se sugiera que incluso los francmasones se cansan de los rituales de la Orden.

El póster francés de la derecha es en conjunto más siniestro y perturbador. Se publicó durante el régimen de Pétain, en la ocupación nazi, en 1941, y retrata a los franceses luchando valerosamente por labrarse un nuevo futuro, pero siendo acosados por varios grupos agresivos, incluido el movimiento gaullista en Inglaterra, los judíos, los francmasones, y los «mentirosos», a los que dicen: «¡Dejadnos en paz!». La francmasonería ha sido generalmente vilipendiada y prohibida por los regímenes totalitarios, sobre todo por Mussolini, Hitler y Franco; todos ellos prohibieron a las logias reunirse, destruyeron y confiscaron material y propiedades masónicas, y, sobre todo en Alemania y España, se mandó a la muerte a masones. Franco incluso llegó a escribir un libro sobre la francmasonería, publicado bajo el pseudónimo de J. Boot, en referencia a los nombres Joachim y Boaz.


Laissez-nous tranquilles!
1941
Franc-Maçonnerie
le Juif
de Gaulle
le Mensonge