EMBLEMATIC CHART
MASONIC HISTO
F. AND A. M.
G
CHAPTER No
LODGE No
COUNCIL COMMANDERY, ETC.
Advanced to the honorary degree of Most Master AD18 AL24
Presided as Master in the Chair AD18 AL24
Received and Acknowledged a Most Excellent Master AD18 AL24
Exalted to the most sublime degree of Royal Arch Mason AD18 AL24
MASTER MASONS
Initiated as an Entered Apprentice
Passed to the degree of Fellow Craft
Raised to the Sublime degree of Master Mason
CALLED FROM LABOR TO REFRESHMENT
This day of AD 18 AL 58
Aged Years Months days
HOLY BIBLE
TRUTH
RELIEF
BROTHERLY LOVE
CHARTER
TO ALL WHOM IT MAY CONCERN.
I do hereby Certify that
No is a just and lawfully constituted
Lodge of Ancient Free and Accepted Masons.
working under a Charter from the Most
Worshipful Grand Lodge of
In testimony whereof I set my
hand and affix the Seal of the
Grand Lodge this day of
TO ALL FREE AND A
We do hereby Certify that
whose genuine signature appears
has been regularly Initiated, Passed
he is now a member of
located at
Distinguished for his virtues
Craft we recommend him
Fellows wherever dispe
In testimony whereof
set our hands and
Lodge this
AD 18

3

La formación de un masón

LOS GRADOS DEL OFICIO

3754
1754

LOS TRES GRADOS DEL OFICIO son la esencia de la francmasonería. Utilizando rituales elaborados y lecturas, ofrecen al masón las herramientas y los conocimientos necesarios para avanzar en su desarrollo interior, al tiempo que el ambiente fraternal de la logia proporciona un entorno de apoyo. Una vez aprobado y ascendido, el iniciado puede denominarse Maestro Masón, y como todos los demás Maestros Masones, puede presentarse a uno de los cargos de la logia.

Los primeros Tres Grados de la Francmasonería, el Aprendiz Aceptado, el Compañero y el Maestro Masón, se llaman los Grados del Oficio y son la base de la Orden Masónica: juntos engloban todas las enseñanzas esenciales de la francmasonería. No sabemos mucho del origen de esos grados, y parece que hasta 1717 cada una de las logias informales que se reunían por toda Gran Bretaña (y tal vez en otros países) utilizaban sus propios procedimientos y rituales. Casi todas las logias se reunían en tabernas o lugares públicos, y puede ser que muchos de los procedimientos antiguos consistieran en lecturas y obligaciones que se realizaban durante una cena más que en un ritual tan formal y dramatizado como hoy.

Sin embargo, las varias revelaciones que aparecen tras la fundación de la primera Gran Logia sugieren que algunos rituales ya podían ser de uso común, y también que en los primeros años se trabajaban dos grados. El Tercer Grado debió de conformarse a partir de 1720, pero la primera prueba que tenemos del otorgamiento de los Tres Grados está en *Masonry Dissected* (La masonería analizada), de Samuel Prichard, en 1730. Si bien la primera Gran Logia parece haber permitido que las logias continuaran utilizando sus propias variedades del ritual, hubo una cierta estandarización, para permitir a los masones que se identificaran entre ellos, y las enseñanzas eran básicamente las mismas. A medida que la francmasonería se desarrollaba a principios del siglo XVIII parece que hubo un aumento consistente de la práctica de las varias logias, y en 1750 parece que los Modernos y los Antiguos practicaban rituales similares en general. Los rituales y la estructura simbólica asociada siguió evolucionando en el siglo XVIII, e *Illustrations of Masonry* (Ilustraciones de la masonería), de William Preston, publicado en 1772, puso el mayor énfasis en la estandarización.

En Inglaterra, la evolución del ritual se detuvo en 1813 cuando la Logia de la Reconciliación, fundada para facilitar la unificación de los Modernos y los Antiguos, demostró lo que se conoce hoy como Rito de Emulación. Al principio solo se manifestó, pero no se publicó, y debido a la dificultad para viajar a principios del siglo XIX, se fue adoptando

A medida que desarrolla su comprensión del simbolismo masónico, el masón entenderá que la logia masónica puede interpretarse como una representación de la psique humana. Si se considera en ese contexto, la imagen de la página contigua de un «Francmasón formado a partir de los materiales de su logia» es una idea razonable, y es mucho más que la imagen humorística que parece a primera vista. El verso del pie dice: «Ten por excepcional al Maestro Masón / Que pone sus retratos místicos / Los secretos de la francmasonería / Al alcance de todos los que leen y ven / Pero son pocos los que los conocen / Aunque se les muestren aquí tan llanamente».

G
SITLUX. ETLUX. FUIT.

muy lentamente. Incluso hoy las logias inglesas utilizan diferentes ritos, aunque su estructura simbólica sea básicamente la misma. Las logias norteamericanas utilizan los rituales de la Gran Logia de la que recibieron su Carta de Privilegio, hasta 1776, cuando las Logias en los Estados Unidos dejaron de participar en la evolución del ritual inglés. De forma muy general, actualmente los masones en los Estados Unidos utilizan el ritual antiguo de finales del siglo XVIII con algunas actualizaciones procedentes de la obra de Preston. Como hay una Gran Logia en todos los estados, a veces se dan diferencias perceptibles.

En Europa las logias masónicas, que empezaron en el segundo cuarto del siglo XVIII, pronto desarrollaron su propio ritual, aunque al tener que enseñar las mismas lecciones, los grados mantenían un parecido básico con los rituales ingleses originales. Sin embargo, en Francia, por ejemplo, los grados varían significativamente de sus equivalentes ingleses.

Como se ha comentado antes, este libro defiende que el objetivo de la francmasonería es enseñar a conseguir el ascenso místico, que era la esencia filosófica del Renacimiento, y la explicación del simbolismo de los distintos grados asume esta perspectiva. La interpretación de los símbolos que se hace aquí es una visión personal del autor, y no tiene el apoyo de ninguna Gran Logia o Logia Privada. Si la masonería enseña el ascenso místico, entonces la logia y sus símbolos han de ser de naturaleza muy personal. A veces los hermanos se refieren a su logia como «el Templo» y nosotros les imitaremos; interpretaremos el mundo en el contexto de la pregunta bíblica: «¿No sabes que eres el Templo?». Veremos la logia como representación del masón individual, en particular esa parte del individuo que hoy se denomina de forma habitual «psique». En 1717, sin embargo, nadie pensaba en la «psique», pero hay mucha bibliografía de la época que indica un interés intelectual por ese nivel de conciencia. La idea de que los masones pudieran hacer una representación simbólica no es insensata.

Si pensamos en la logia como una representación de la psique, también podemos considerar los cargos de la logia en ese contexto. Al progresar veremos que los oficiales de la logia representan varios niveles de conciencia, el de la conciencia ordinaria del mundo físico, representado por el Guardián Interior, al de la conciencia del nivel del Espíritu, representado por el Venerable Maestro.

Finalmente, una interpretación psicológica de la francmasonería nos permite considerar los Tres Grados como tres niveles de conciencia de la psique. El Primer Grado, o Aprendiz Aceptado, representa el nivel de la conciencia ordinaria, esa parte de la psique que conecta con el espíritu. Esas ideas quedarán más claras cuando hablemos de cada grado.

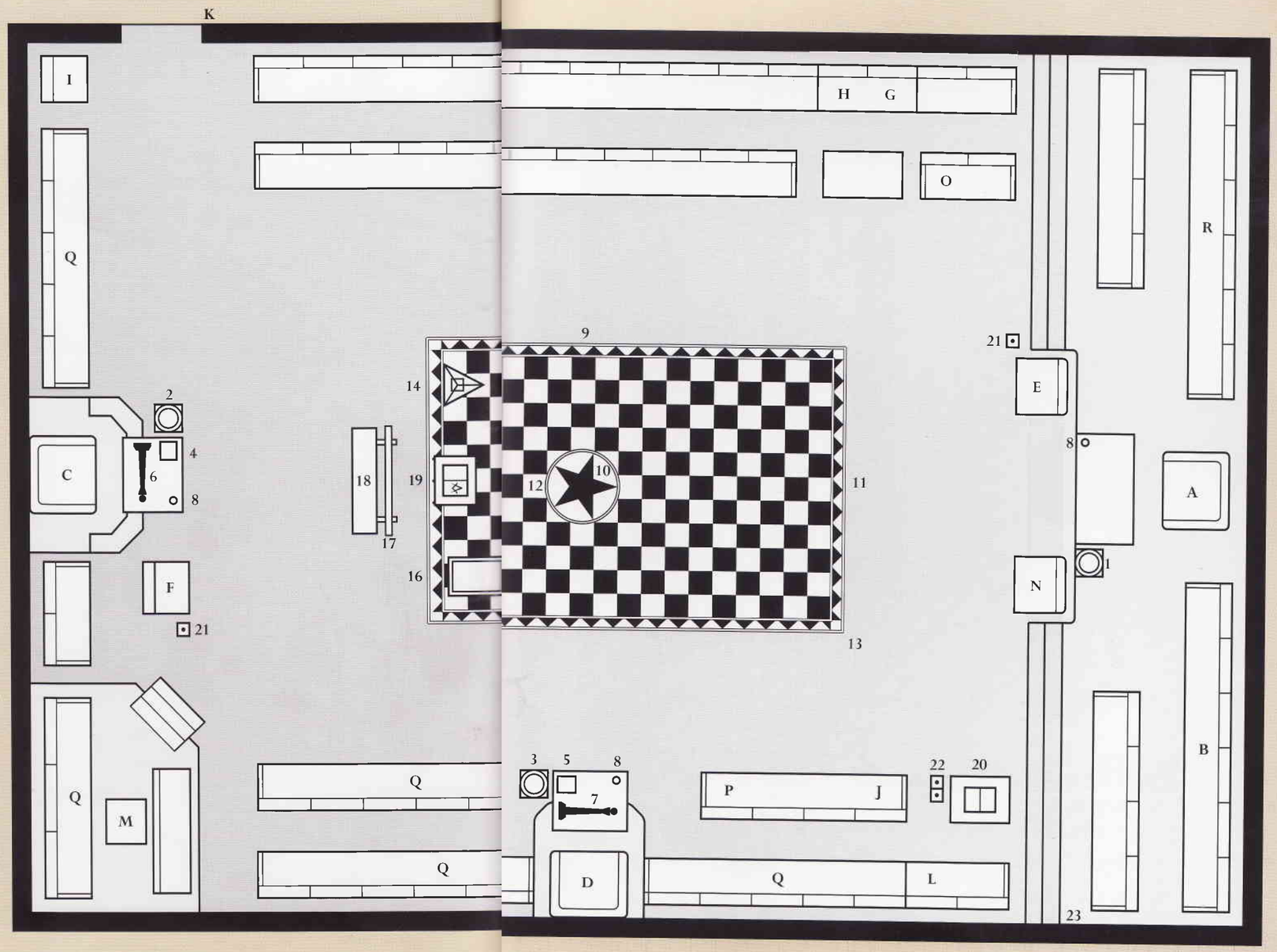
El cuadro de la izquierda muestra los símbolos más importantes de la Orden Masónica, así como muchos de los objetos que se encuentran en una logia. Ofrece una excelente ayuda visual para la instrucción de los hermanos. La «Logia en una botella», arriba, es una creación británica de finales del siglo XVIII, y muestra una reunión de logia militar. Durante ese período se hizo habitual, por laborioso que fuera, introducir maquetas de barco en botellas.

LA LOGIA DEL OFICIO

El término «Logia» se refiere tanto al grupo de hombres que ostentan la carta de una Gran Logia como a la sala donde se reúnen. Las antiguas logias se reunían en salones privados de lugares públicos. Hoy las logias tienen sus propias sedes o centros masónicos, que ofrecen sus instalaciones a una serie de órdenes diferentes, o se reúnen en una de las salas de una Gran Logia. La sala que se presenta aquí es la Sala de Logia de la Gran Logia de Irlanda, con retratos de los antiguos Grandes Maestros en las paredes, pero su planta es la característica de todas ellas. La sala está orientada en dirección este-oeste, con el puesto del Venerable Maestro en el Este (en un extremo de la sala, con los globos celeste y terrestre). Detrás de su butaca hay una columna jónica, asociada al cargo de Maestro de la Logia. El puesto del Segundo Vigilante está al sur (a la derecha en la foto), y la Columna Corintia, asociada a este cargo, está detrás de su butaca. El puesto del Primer Vigilante está al oeste, pero en esta foto su butaca y su Columna Dórica no son visibles. Los bancos son para los hermanos.

Esta es una guía de los objetos hallados en una Logia del Oficio. Hay algunas variaciones en la distribución de las logias según las jurisdicciones, pero esta da una buena idea de la planta fundamental. Entre paréntesis se dan ejemplos de ilustraciones de cada objeto en este libro.

1 **Columna Jónica** (junto a la silla del Maestro)
2 **Columna Dórica** (junto a la silla del Primer Vigilante)
3 **Columna Corintia** (junto a la silla del Segundo Vigilante)
4 **Sillar Perfecto** (véase p. 150)
5 **Sillar Tosco**
6 **Columna con Globo Celeste** (véase p. 150)
7 **Columna con Globo Terrestre** (véase p. 150)
8 **Luces** (posición típica, aunque a veces se las halla en tres esquinas del Pavimento Ajedrezado; pueden ser velas o lámparas eléctricas)
9 **Pavimento Ajedrezado**
10 **Estrella Brillante** (véase p. 151)
11 **Borde de Mosaico**
12 **«G»** (suspendida en el centro - véase p. 123)
13 **Mosaicos** (véase p. 230)
14 **Trípode y Lewis** (véase p. 150)
15 **Punto dentro de Círculo**
16 **Cuadro** (véase p. 161)
17 **Barandilla de reclinatorio**
18 **Reclinatorio**
19 **Volumen de la Ley Sagrada, con Escuadra y Compás** (las Tres Grandes Luces, situadas sobre los pedestales)
20 **Volumen de la Ley Sagrada** (para capellán, para lecturas)
21 **Varas de diácono**
22 **Varas de auxiliar**
23 **Certificado de Logia** (expuesto)

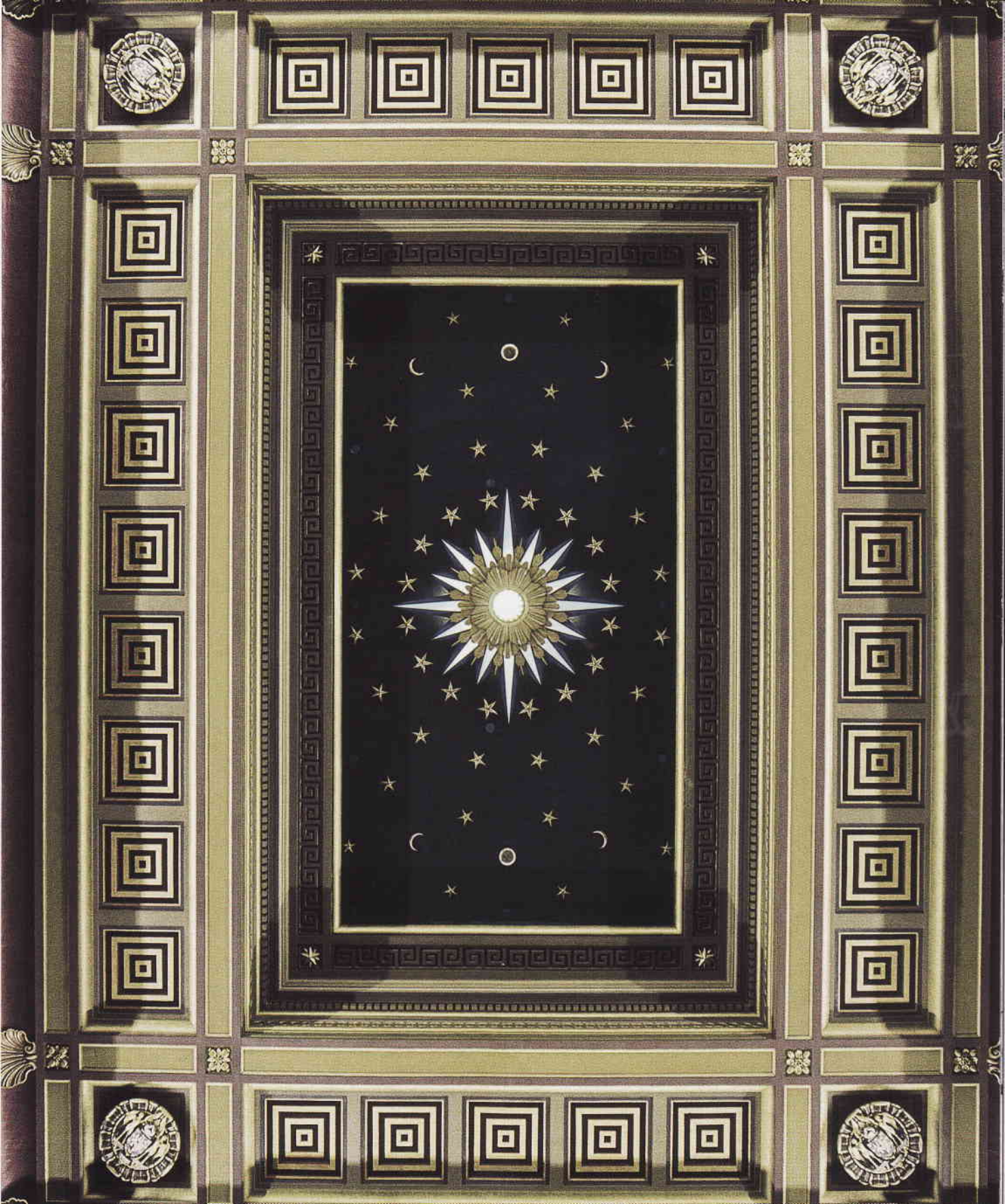


Los Cargos de la Logia

A Venerable Maestro
B Maestros Pasados
C Primer Vigilante
D Segundo Vigilante
E Primer Diácono
F Segundo Diácono
G Secretario
H Tesorero
I Guardián Interior
J Auxiliar
K Tyler (permanece fuera de la Logia)
L Capellán
M Organista
N Maestro de Ceremonias
O Aprendices Aceptados
P Compañeros
Q Maestro Masón
R Venerables Maestros Visitantes

La Sala de Logia está orientada alrededor del punto del compás, con el Maestro de la Logia sentado al este. Las direcciones son importantes en el trabajo ritual.

Aunque la disposición de las logias pueda variar un poco, los objetos hallados en todas ellas son bastante parecidos. El «Lewis» es un artefacto de metal situado en un nicho cortado en un Sillar Perfecto. Permite que la piedra tallada sea alzada (arriba) hasta su sitio en el edificio, lo que no sería posible si estuviera envuelta en cuerdas. En el Oficio especulativo el término «Lewis» se refiere al hijo de un masón. Las dos columnas (a la derecha), a menudo acabadas en las esferas celeste y terrestre, forman parte del equipo de los vigilantes e indican la autoridad que esos cargos tienen en la Logia. Al otro lado vemos el techo de la Gran Sala de Logia de la Gran Logia Unida de Inglaterra. La Estrella Brillante de Gloria está en el centro de un cielo estrellado.



MAESTRO

El Venerable Maestro preside en el este y supervisa las actividades de la logia, sobre todo las de los Maestros Masones que se dice que se reunían en el Pórtico del rey Salomón, la entrada al sanctasanctórum. Este cargo se entiende mejor como una representación de ese nivel de conciencia que se relaciona con el espíritu de una forma análoga a la forma como la «Planta Baja» se relaciona con el mundo físico.

PRIMER VIGILANTE

Se dice que el Primer Vigilante se encarga de la «Cámara Intermedia», una parte del Templo donde el Compañero tiene un papel significativo. Se puede considerar que la «Cámara Intermedia» representa la propia alma, y sin duda los símbolos que se encuentran en ella sugieren que es el asiento de la propia moral.

SEGUNDO VIGILANTE

Se dice que el Segundo Vigilante se encarga de la «Planta Baja», la parte del Templo donde trabaja el Aprendiz Aceptado. Pensamos en la «Planta Baja» como ese nivel de conciencia ordinaria que se relaciona con el mundo físico. El Segundo Vigilante puede considerarse representante del «Yo» tal como se entiende el concepto en la psicología jungiana.

PRIMER DIACONO

Los diáconos son mensajeros. El Primer Diácono es el mensajero del Maestro, y se puede ver como equivalente a la capacidad para estar «despierto» y «presente en el momento».

SEDUNDO DIACONO

El Segundo Diácono es el mensajero del Primer Vigilante. En cierto modo es el equivalente a la experiencia de «sentir». Cuando hacemos lo correcto, nos sentimos bien; cuando hacemos lo incorrecto, nos sentimos mal. Los propios sentimientos son una indicación de cómo seguimos los principios de la moral.

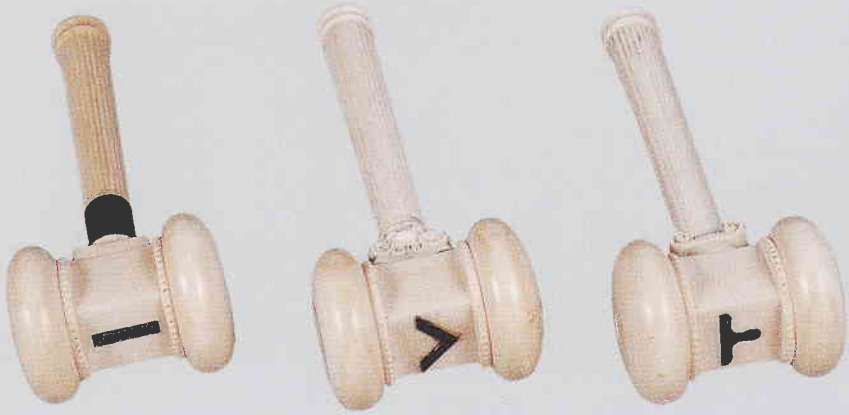
GUARDIÁN INTERIOR

El Guardián Interior está en la parte interior de la Logia y en contacto directo con el mundo exterior. Es un buen equivalente del ego. Hasta que el ego forma una imagen de algo, no es admitido en la propia conciencia. De forma análoga, no se entra en una logia hasta que el Guardián Interior lo permite.

TYLER

Si pensamos en la Logia como un modelo de la psique, el Tyler, apostado fuera de la Logia para excluir a los no masones e impedir que se escuche, es como el sistema nervioso central que pone en contacto el mundo físico con la psique, y selecciona los estímulos físicos que se presentan a la conciencia.

Una logia debe estar formada por un mínimo de siete personas y hay siete cargos esenciales, como se muestra en la página contigua, con sus respectivas joyas del cargo. El mobiliario de una logia suele ser muy elegante, y generalmente la silla del Venerable Maestro, al este, será la más elaborada, como se ve aquí. En esta foto la «G» es de especial interés. Que esté sujeta a la silla del Maestro no significa que deba asociarse a él. Normalmente la «G» se expone en el este, y en algunas Salas de Logia no hay un sitio conveniente donde ponerla. Utilizar la silla del Maestro como plataforma puede ser una forma conveniente de mostrarla. Los tres martillos de marfil de abajo están asignados a los cargos principales de la logia. A la izquierda, el del Primer Vigilante, a la derecha, el del Segundo Vigilante, en el centro, el del Venerable Maestro; se identifican por los diminutos capiteles tallados, y también por las versiones en miniatura de las joyas de los cargos. Los martillos son una forma importante de comunicación en la logia y se utilizan mucho en los rituales.



Le Récipiendaire, avant de passer aux terribles épreuves physiques et morales qui l'attendent, remplira la formule ci-contre par ses nom, prénoms, âge, etc., et écrira ses réponses aux questions qui lui sont proposées ; puis, s'armant de courage, il fera ensuite son testament dans les termes les plus clairs et les plus concis possibles, de manière à ne laisser aucuns doutes sur ses intentions dernières, qu'il signera.

Fermeté. *Courage.*

Le Profane âgé
de né le à
Département de demeurant à
Rue N.° professant l'état
d a répondu aux questions suivantes :

Qu'est-ce que l'homme doit à Dieu ?

Que se doit-il à lui-même ?

Que doit-il à ses semblables ?

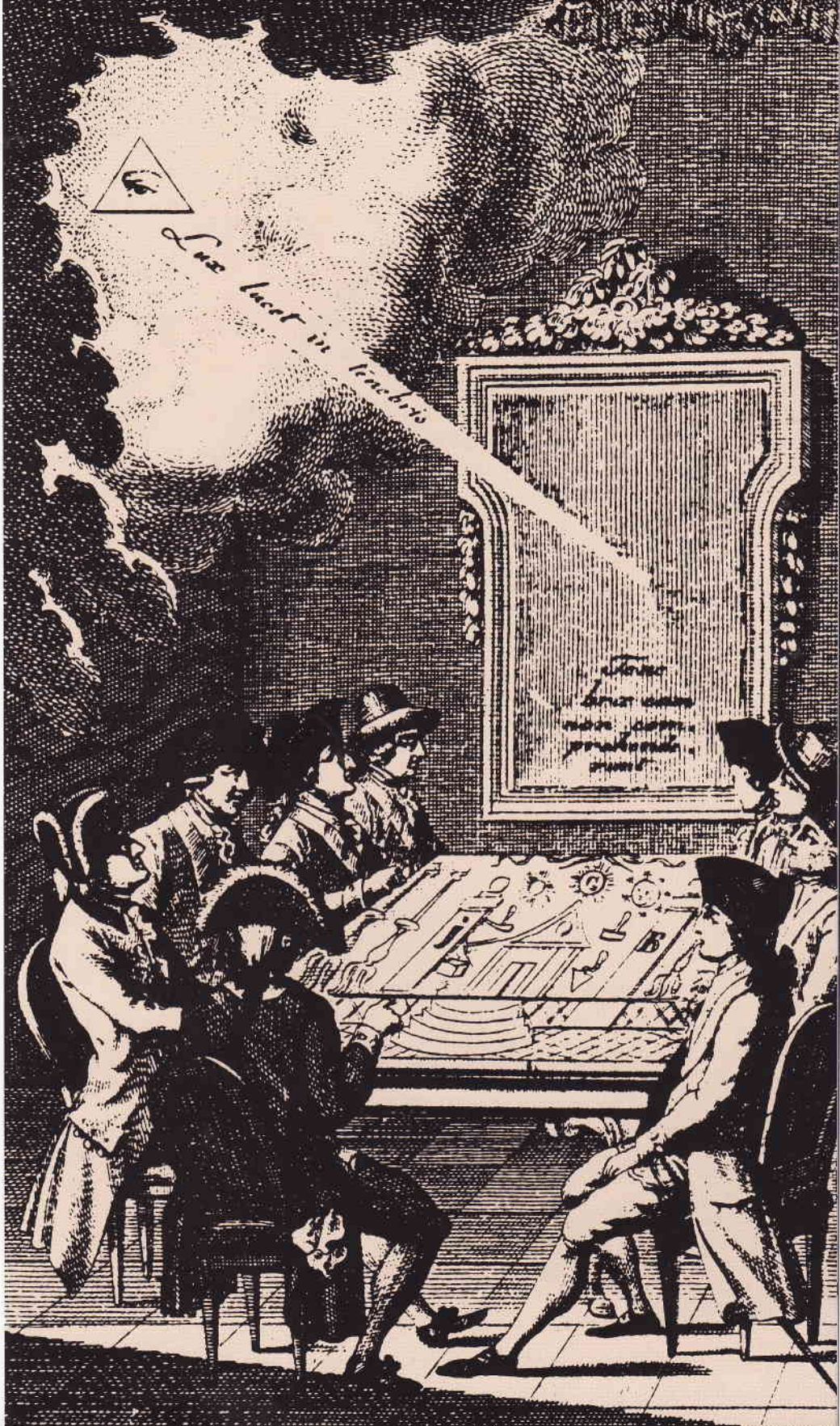
TESTAMENT.

O.·. DE CHALON-SUR-SAONE, des Presses du F.·. PILLOT.

El proceso de aprendizaje sobre uno mismo y la realización de una ascensión interior pueden ser difíciles, a veces incluso angustiosos. No debería convencerse a nadie para que emprenda esta actividad; siempre debería hacerse por deseo propio. Por este motivo no se invita a nadie a ser masón: se debe solicitar unirse a la Orden. La solicitud francesa de los Tres Grados, en la página contigua, formula preguntas sobre otros requisitos, como la necesidad de que el candidato crea en una divinidad.

La instrucción en la logia puede darse de formas muy diferentes: a través de lecturas, de instrucción individual, y hoy incluso a través de técnicas audiovisuales. En la foto de la derecha los hermanos hablan sobre los símbolos de la francmasonería representados en un cuadro. Estas charlas son muy valiosas; uno de los beneficios de pertenecer a una logia es estar en un grupo en el que tienen lugar discusiones. Como sugiere la foto, pueden dar como resultado ideas valiosas.

La Logia operativa. En todas las construcciones del Oficio operativo había una logia, una pequeña estructura donde se reunían los artesanos para comer y hacer algunos de sus trabajos.



Los símbolos asociados a la francmasonería derivan de muchas fuentes diferentes, y tienen significados específicos y relativos. Este plato muestra los asociados a la Francmasonería del Oficio, con significados básicos.

Los tres órdenes de la arquitectura, jónico, dórico y corintio son los Pilares de la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza. Se relacionan con los Cargos Principales de la Logia.

La Escalera que asciende desde el **Volumen de la Ley Sagrada** indica que la instrucción divina de la propia fe es la única base para este viaje.

El Nivel y la **Plomada** son las Joyas del Primer Vigilante y el Segundo Vigilante, respectivamente.

Los agarres de albañil reflejan el Amor Fraternal que une a los Hermanos de la Orden en todo el mundo.

La cuerda salvavidas puede verse como un símbolo de Consuelo y Caridad. A veces es un cable que sirve para medir distancias.

El Martillo, el Cincel y la Regla son las herramientas de trabajo de un Aprendiz. Con ellas da forma al **Sillar Tosco** que es él mismo.

El Compañero es el segundo de los Grados Masónicos. Su trabajo está en la Cámara Intermedia del Templo.

Los Sillares están tallados en varias formas para cumplir sus funciones en construcción. Son muy decorativos.

El Templo. El objetivo y el resultado de la construcción del Oficio operativo.

El pequeño ángel indica la vigilancia perpetua del Gran Arquitecto.

La Ramita de Acacia es un símbolo de la esperanza inquebrantable de obtener guía y protección divina.

La Logia Masónica es donde tiene lugar el trabajo del Oficio.

El Problema 47 de Euclides es un principio geométrico del Mundo Clásico. Forma parte del entendimiento básico de los ángulos rectos y es fundamental para el oficio de la construcción.

El Capitel Corintio es el más bello y el más desarrollado de las Tres Órdenes de la Arquitectura que los masones deben estudiar y comprender.

Piedras de construcción talladas con decoraciones que parecen tener un origen clásico y están a punto para ser colocadas en la construcción.

La Piedra Angular es un símbolo esencial del Arco Real Sagrado.

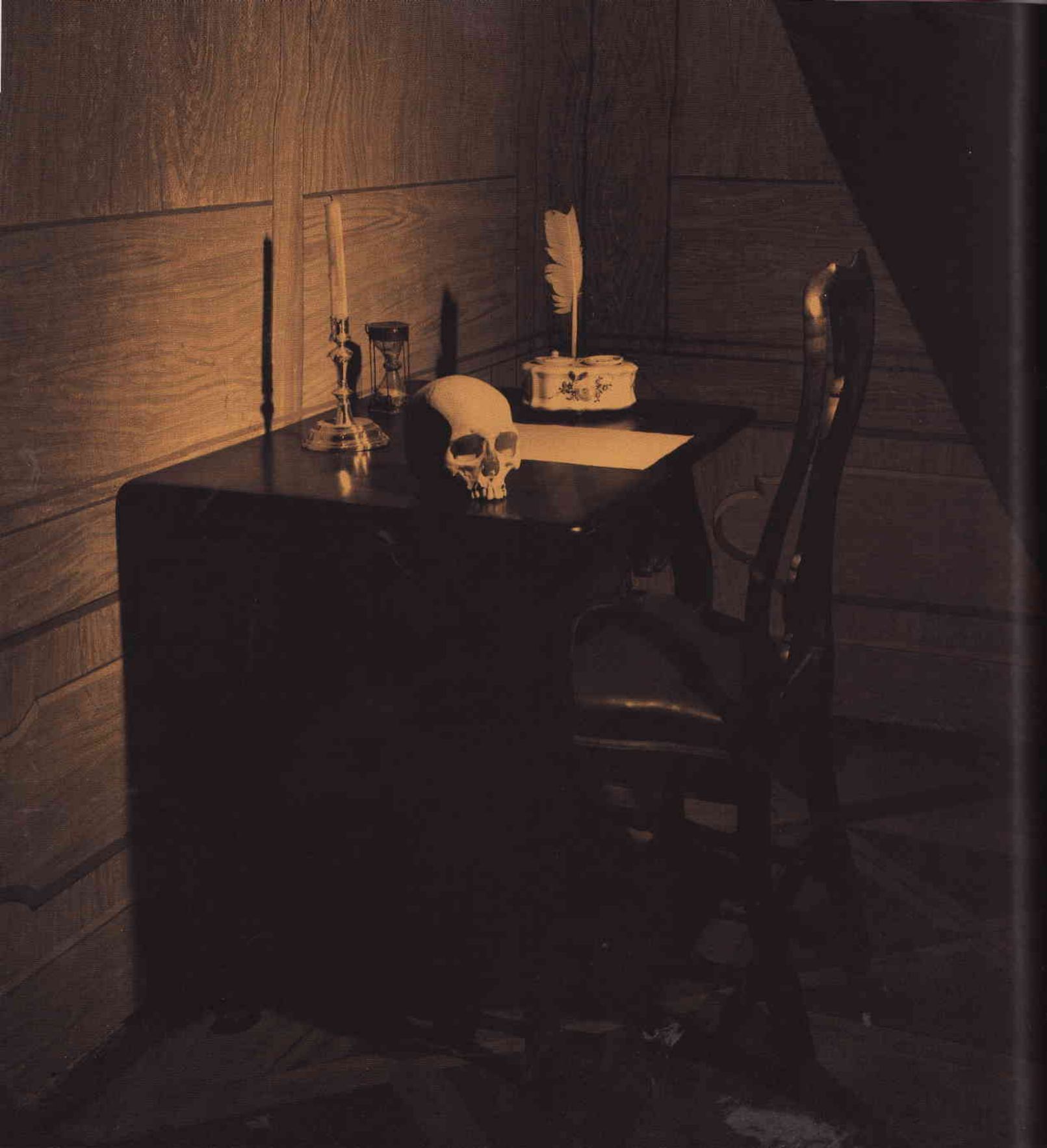
El Maestro Masón es el Tercero de los Grados Masónicos. Su obra está en el Pórtico del rey Salomón, la entrada al sanctasanctórum.

El Sillar Perfecto es una piedra a punto para ser colocada en la construcción. Ya se ha puesto a prueba y puede utilizarse para poner a prueba las herramientas del Compañero. También representa al individuo después de trabajar para mejorar personalmente.

La aritmética es una de las Siete Artes y Ciencias Liberales que se recomienda estudiar al Compañero.

La música es otra de las Artes y Ciencias Liberales.

El triángulo no es un símbolo de la Francmasonería, sino una representación clásica de la Divinidad, que aquí se muestra adecuadamente en los cielos.



La Cámara de Reflexión es una reconstrucción contemporánea de una habitación que se utilizó originalmente en el siglo XVIII. Antes de ser admitido en la logia para recibir el Primer Grado se pedía al candidato que se sentara en la habitación, reflexionara sobre su idea del trabajo que estaba a punto de emprender, y escribiera sus razones para solicitar ser francmasón. Luego se leían a los hermanos en la logia para ser aprobadas antes de otorgar el Grado. Esta práctica sigue realizándose en algunas Grandes Logias europeas, y se está reviviendo en algunas logias americanas. La pintura francesa de arriba ilustra algunas de las ideas sobre las que debe reflexionar el candidato. Aunque las situaciones sean un poco extremas, el concepto sigue siendo válido. Para emprender el ascenso místico es necesario conocerse uno mismo; esto a veces puede ser difícil y estresante.

La Escalera de Jacob es la escalera de la conciencia con la que se emprende la ascensión mística. Los tres pasos principales son Fe, Esperanza y Caridad. El último paso, la Caridad, se muestra arriba.

El Sillar Tosco es una piedra salida de la cantera que tiene que tallarse de forma adecuada para colocarse en una construcción. Representa al Aprendiz que ha iniciado su viaje y que debe trabajar para mejorar.

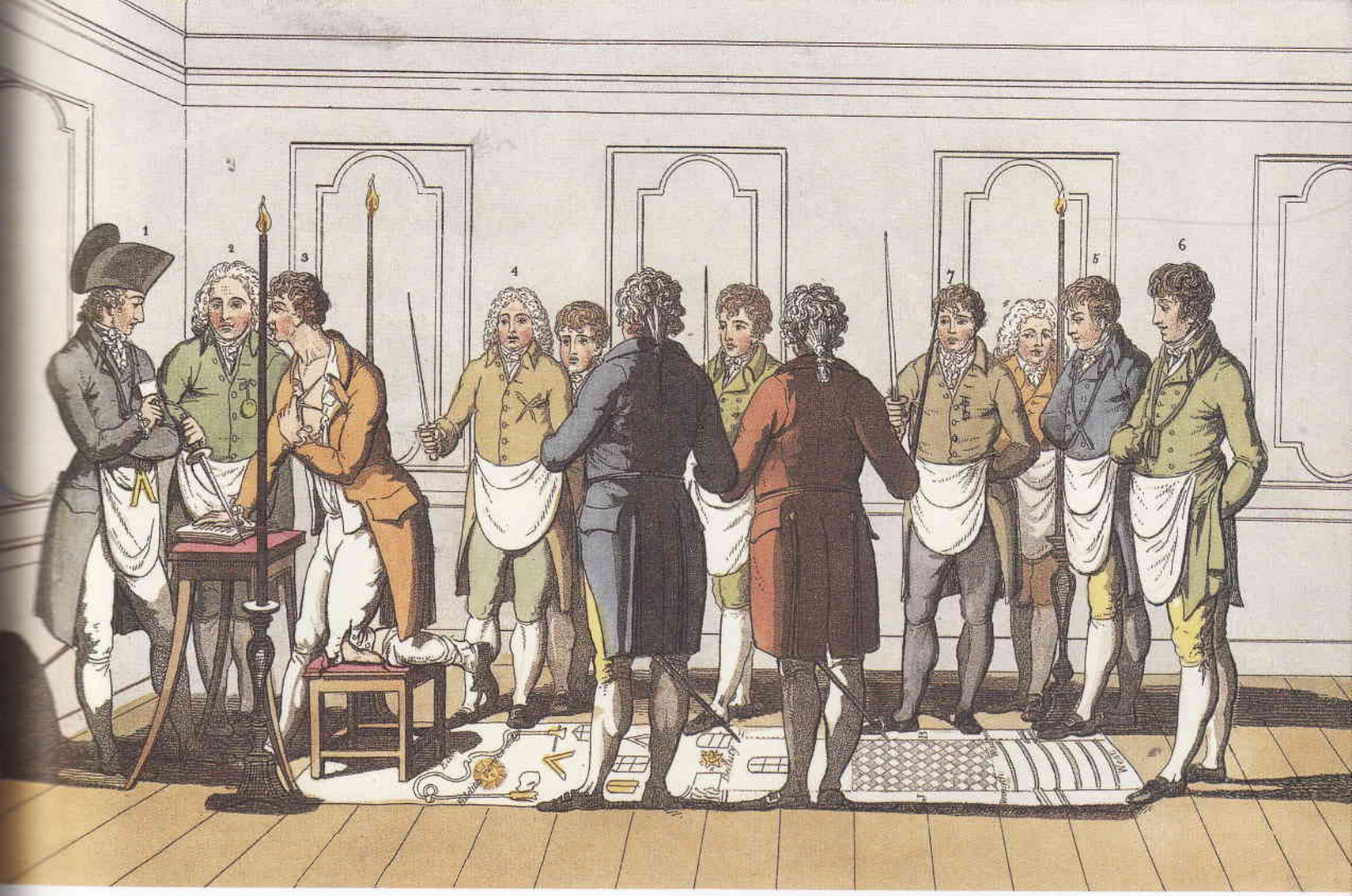
El Sillar Perfecto es una piedra que se ha tallado y pulido en su forma correcta y está a punto para ser colocada en la construcción. Representa al Aprendiz que ha completado su trabajo y está preparado para avanzar hacia el Segundo Grado.

La Llave era un símbolo muy utilizado en el siglo XVIII, pero ha caído en desuso. Es la llave de la logia, y también se decía que era la Lengua con la que se podían comunicar las palabras correctas que establecían la identidad del masón.

Los cuadros son los instrumentos de formación básica utilizados para ilustrar el material presentado en los grados masónicos. El Cuadro del Primer Grado, en la página contigua, ilustra principios metafísicos básicos del Renacimiento. Se dice que Dios creó el Universo, y al Hombre, a su imagen y semejanza. La pintura en general es del Macrocosmos, todo el Universo. Las tres columnas, Sabiduría, Fuerza y Belleza, comunican la idea de los opuestos apareados, la floreciente Belleza de la Columna Corintia y la severa Fuerza de la Columna Dórica, sostenida en equilibrio por la Sabiduría, la Columna Jónica. La escalera y el diagrama del suelo representan el Microcosmos u Hombre. La Escalera se alza entre las Dos Líneas Paralelas sobre el suelo. Las Líneas originalmente representaban a los santos Juan cuyos días se celebran a mediados de verano y a mediados de invierno, opuestos apareados. La Escalera de la conciencia entre ellos los aguanta en equilibrio. Esta es una interpretación cabalística. Tanto el Macrocosmos como el Microcosmos tienen cuatro niveles. El más bajo de estos es el mundo físico, simbolizado en el Macrocosmos por el Pavimento Ajedrezado y en el Microcosmos por la virtud teológica de la Fe. El segundo nivel es el de la psique, que está representada en el Macrocosmos por el área central del cuadro con casi todos los símbolos, y en el Microcosmos por la virtud teológica de la Esperanza. El tercer nivel es el Espíritu, representado por los Cielos y por la virtud teológica de la Caridad. El cuarto nivel es la Divinidad. Está representado en los Cielos por la Estrella que contiene el «Ojo que todo lo ve» de la Divinidad, y Él, Origen de todas las Cosas, es el cuarto nivel y Origen del Macrocosmos y del Microcosmos.

E
N
S
W
S
B
W
J. Bowling
1919

יהוה
B
J



La tela del suelo en la página contigua ilustra los símbolos principales de la francmasonería, y debió de utilizarse en el ritual del Primer Grado. Se fabricó en Alemania en 1760, y ofrece una visión de lo mucho que las enseñanzas de la francmasonería habían evolucionado en aquella época y también lo consistentes que eran las enseñanzas en las distintas Grandes Logias. El grabado francés de arriba muestra una Logia reunida para la iniciación de un Masón Aprendiz Aceptado, utilizando una tela parecida en el suelo. El Candidato apoya su mano sobre el Volumen de la Ley Sagrada, a punto de jurar sus obligaciones como Aprendiz. Sin duda, el grabado capta el sentido de la ceremonia, aunque debe hacerse notar que muchas de las posturas y gestos mostrados aquí no se utilizan en ceremonias practicadas en todas las jurisdicciones.

Las herramientas de trabajo del Aprendiz —el martillo, el cincel y la regla— son herramientas de acción. Las herramientas se introducen durante el ritual y se dejan a la vista para debatir los significados simbólicos; hay tres herramientas específicas de cada grado. Aplicando esas herramientas de Primer Grado a uno mismo, se puede pensar en el martillo como representación de la pasión, la capacidad de introducir energía en una situación. El cincel, como representación de la educación, como la capacidad de clasificación y de análisis que equilibra la pasión. La regla, que tiene 24 pulgadas (60,9 centímetros) de longitud, puede entenderse como la capacidad intelectual para determinar cuánto utilizar cada una de las demás herramientas, y, ya que el día tiene 24 horas, cuándo deberían aplicarse. En consecuencia, capacidades opuestas pueden sostenerse en equilibrio.

Una vez iniciado en la fraternidad, se entrega un certificado al Aprendiz Aceptado. El certificado del siglo XIX de la Gran Logia Alpina de Suiza (en la página contigua) registra la fecha en que el candidato recibía su Grado de Aprendiz Aceptado; las fechas de los grados siguientes, cuando se otorgaban, están registradas para que el candidato tenga un historial de su experiencia.

ZUR EHRE DES A.B.A.W. — A LA GLOIRE DU G.A.D.E L'U.

Jm Namen und unter der Leitung der SCHWEIZER GROSSLOGE — Au nom et sous les auspices de la GRANDE-LOGE SUISSE

ALPINA

Der Wahrheit gemäss bezeugen wir allen, denen diese Papiere zu Gesichte kommen, dass der geliebte Br.·.

Rendant hommage à la vérité, nous certifions à tous ceux qui verront les présentes que le T.·. ch.·. Fr.·.

Auguste Emile Michler

in unserer ger.·. und vollk.·. Johannis-Loge, nach unsern Gesetzen und Gebräuchen zum Freimaurer angenommen worden ist.

a été reçu Franc-maçon dans notre j.·. et p.·. Loge, selon les rites et coutumes usités chez nous.

Er wurde in den I. Grad aufgenommen

Il a été reçu au Ier Grade

le 16 Avril 1880

Er wurde in den II. Grad befördert

Il a été promu au IIe Grade

Er wurde in den III. Grad erhoben

Il a été élevé au IIIe Grade

Wir empfehlen diesen gel.·. Br.·. den Genossen unserer Arbeit in der ganzen Welt; möge er überall so aufgenommen werden, wie wir gegen Andere handeln.

Zum Zeugniss der Berechtigung dieses Br.·. ist dieses Diplom ausgestellt, mit den Siegeln der Grosslogie und unserer Bauhütte versehen und von uns unterzeichnet worden im Namen d.·. g.·. und v.·. Johannis-Loge.

Nous recommandons ce ch.·. Fr.·. à tous les Fr.·. M.·. de l'Univers et les prions de lui faire l'accueil qu'ils recevraient chez nous.

En témoignage de la légitimité de ce Fr.·. nous lui avons délivré le présent diplôme, muni du sceau de la Grande-Loge et de celui de notre atelier, et signé par nous au nom de la j.·. et p.·. Loge de St-Jean.

L'Union des coeurs. Or.·. de Genève.

Dep.·. Mtr.·. — Mtr.·. v.·. St.·. Ven.·. — Gr.·. Secr.·.

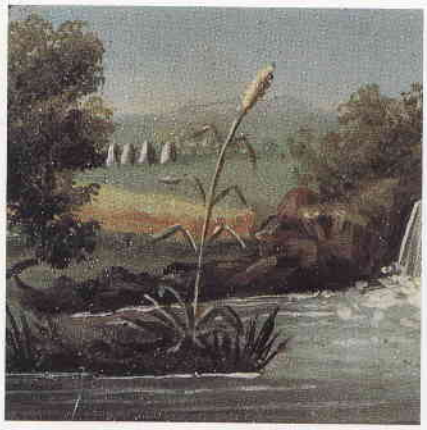
I. Aufs.·.-Surv.·. — II. Aufs.·.-Surv.·.

Ne varietur.

Secr.·.

Jules Turian

ALPINA GROSSLOGE DER SCHWEIZ



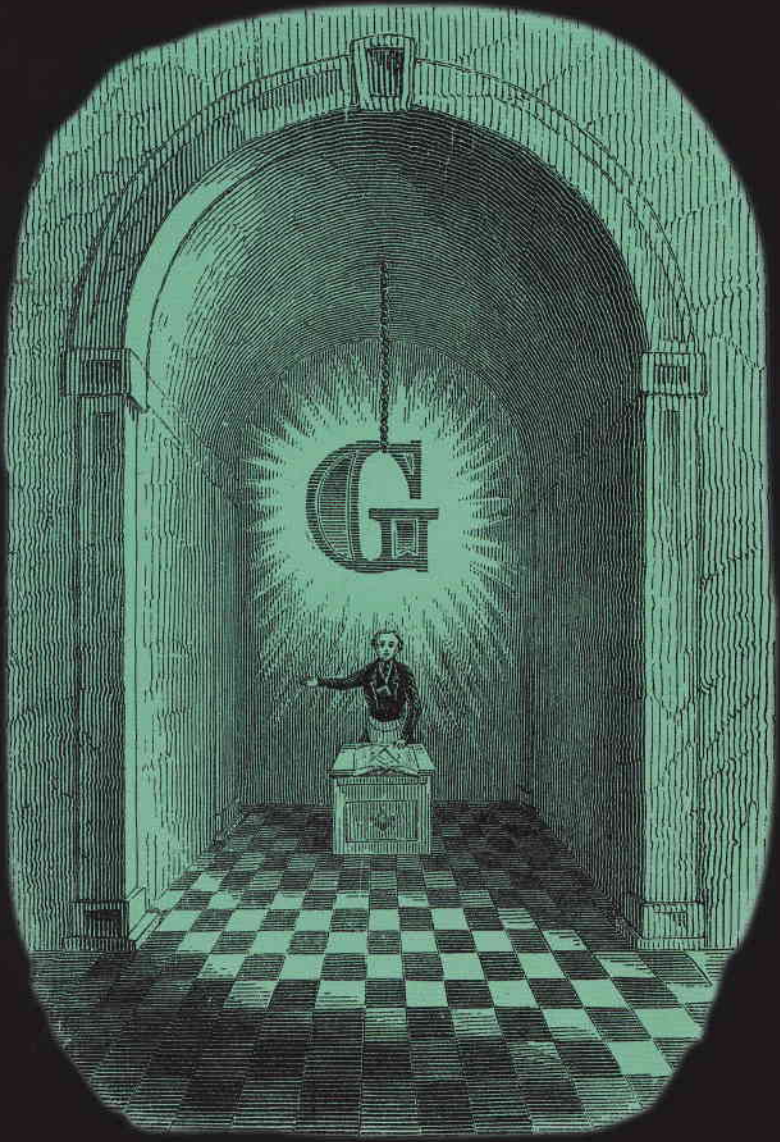
En el mundo antiguo, la espiga de maíz se consideraba fuente de sabiduría e iluminación, y se incluyó en varios rituales de iniciación. Aquí podemos entender que representa un proceso de maduración natural del cual forma parte la ascensión mística.

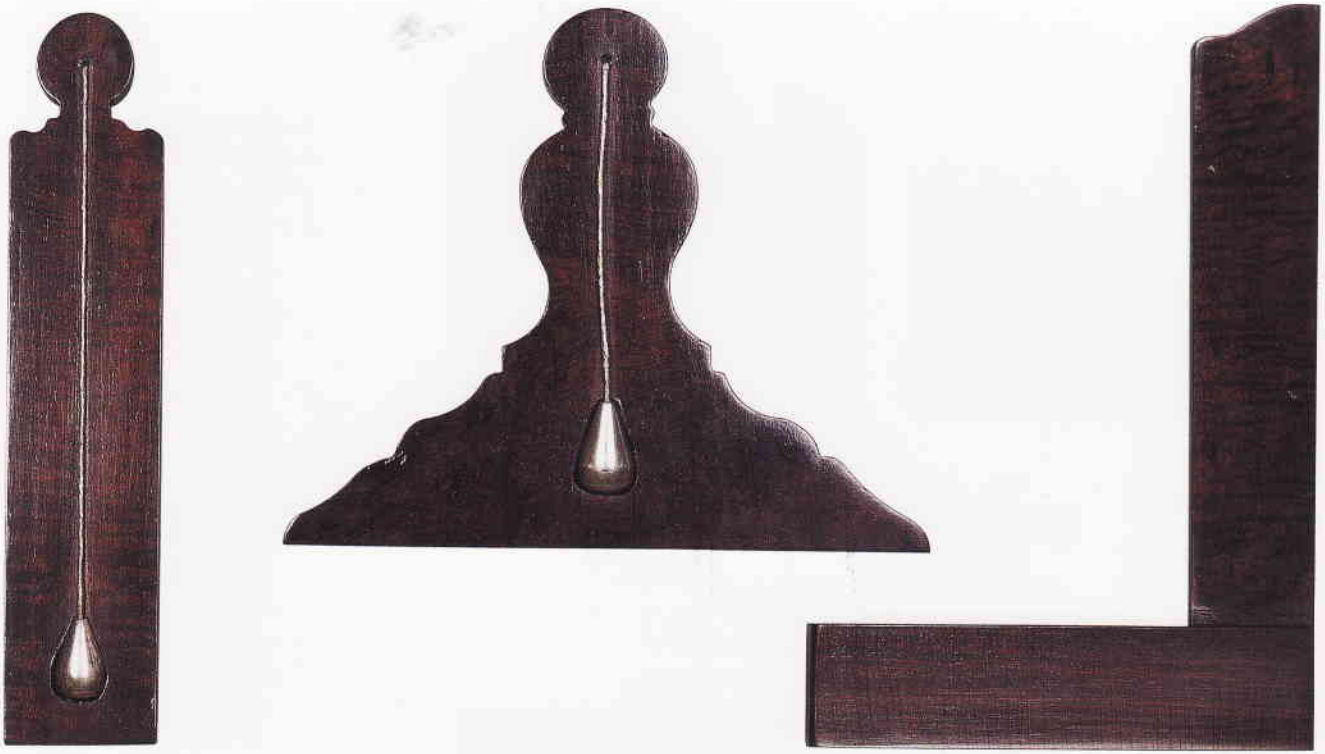
La Cámara Intermedia está custodiada por el Primer Vigilante. Se puede entender que representa la propia alma, el asiento de la propia moralidad. La carta hebrea en la Cámara Intermedia está representada normalmente por la letra «G», y es una representación neoplatónica de la Divinidad.

El Cuadro del Segundo Grado en la página contigua ilustra la tarea que debe cumplir el Compañero. De hecho, es parte de un dibujo detallado del Cuadro del Primer Grado, referente al Microcosmos, o el Hombre. Las dos columnas son opuestos apareados que culminan en las esferas celeste y terrestre, y la escalera entre ellas se ha convertido en escalinata. La estructura es una representación del templo de Salomón, pero podemos entenderla en el contexto de la pregunta de la Gran Luz, de la Biblia: «¿No sabes que eres el Templo?». El candidato está representado subiendo la escalera como el inicio de la ascensión mística. La Cámara Intermedia en lo alto de la escalera es el lugar donde el compañero realiza gran parte de su trabajo.

El Segundo Vigilante custodia el pie de la escalera. La contraseña sugiere que para subir la escalera se necesita cumplir todas las tareas requeridas y que hay que tener un motivo correcto.

El Ojo que todo lo ve, cuando se inicia el propio ascenso interior, es más prominente, más personal. Las propias decisiones son de gran importancia, y tienen un efecto más rápido sobre la propia experiencia.





La letra «G» (en la página conigua), para muchos masones se refiere a Dios, como sugiere esta ilustración. Pero esta referencia, francamente, no tiene ningún sentido para un masón francés que trabaje en una Logia de París. Algunos rituales dicen que la «G» se refiere a Geometría, la quinta de las Siete Artes y Ciencias Liberales, y la describe como una «progresión regular de ciencia, desde un punto a una línea, de una línea a una superficie, de una superficie a un sólido». La primera referencia está en la revelación *Masonry Dissected*, 1730. En la respuesta *A Defense of Masonry* (Defensa de la masonería), 1730-1731, el autor nos refiere a «Proclo sobre Euclides». En esa referencia, Proclo dice que un punto en movimiento genera una línea, una línea que se mueva en una dirección no paralela a sí misma genera una superficie, y una superficie que se mueva de la misma manera genera un sólido. Así, la esencia del punto es el fundamento de la línea, la esencia de la línea es el fundamento de la superficie, y la esencia de la superficie es el fundamento del sólido. Dado que Proclo fue el último de los neoplatónicos clásicos, y la referencia está en una obra que forma parte de la bibliografía de la tradición hermética cabalística del Renacimiento, se podría pensar que la letra «G» es una referencia neoplatónica a la Divinidad.

Las tres herramientas de arriba son las del Compañero. A diferencia de las herramientas de acción que pertenecen al Aprendiz, estas son herramientas de prueba; cada una pone a prueba un criterio absoluto, dos de ellos opuestos, y la tercera define la relación entre las dos. Podemos comprender que la plomada se relacione con el uso del «libertad». En cambio, el nivel se relaciona con la «limitación». La escuadra se utiliza para mantener a las dos en correcta relación. Así se dirá que estos útiles de trabajo representan la capacidad individual para practicar la moral.

Cuando se mira el Cuadro como un símbolo de vida a un nivel por debajo de su potencial, la espiga de acacia es un signo de esa vida, una vida vegetal. Pero es algo vivo, y puede animarse a que crezca.

Si uno observa con seriedad la propia Cámara Intermedia, se llega al sanctasanctórum del Templo que es uno mismo, y si encuentra la puerta abierta será consciente de la Presencia Divina. Pero al hacerse consciente, el propio Yo muere.

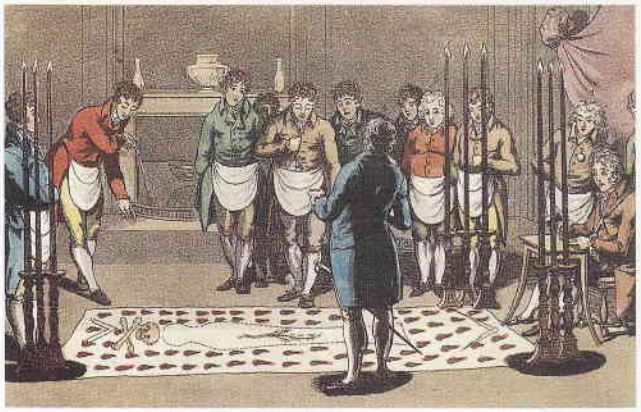
El Yo que muere es el concepto esencial del propio ser cuando se vive en el mundo físico, el nivel del Primer Grado. La representación de la muerte ritual se realiza con la Maza. Entonces uno es elevado al nivel del Espíritu.

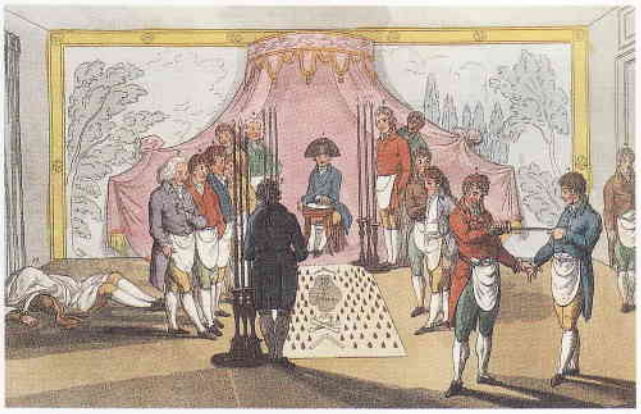
El Oeste está en lo alto del Cuadro del Tercer Grado, y ocupa el lugar del Este en el Cuadro del Primer Grado. Indica que el Maestro Masón ha completado su viaje al este en busca de conocimiento y vuelve al oeste para ayudar a otros.

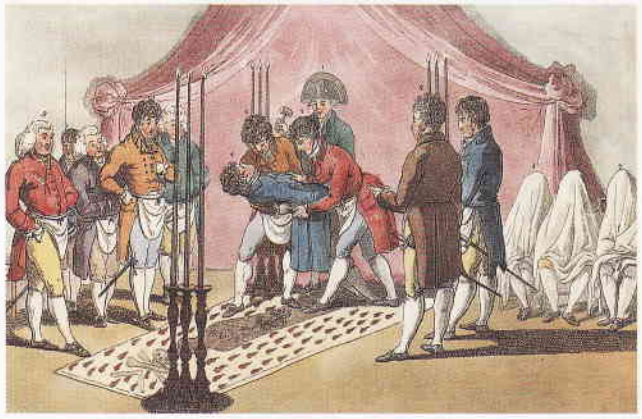
El Cuadro del Tercer Grado, en la página contigua, hace referencia al proceso por el cual uno se convierte en Maestro Masón. Es un ritual en el que todos los Maestros Masones participan, pero simboliza un acontecimiento que pocas personas han experimentado. Sin duda la idea de la muerte es de gran importancia, pero desde la perspectiva que adoptamos aquí, la descripción de ese acontecimiento es bastante diferente de la forma como la entendemos normalmente. Una de las interpretaciones de la idea podría ser que desde el Pecado Mortal nuestras vidas son «como la muerte» si se comparan con la vida de la humanidad cuando vivía en el Paraíso y era consciente de la Presencia Divina. La muerte imaginada por el Grado de Maestro Masón es un proceso por el que se puede recuperar la conciencia. No es una muerte física, sino más bien la muerte del propio concepto del Yo. Tal vez el comentario más penetrante del tema lo hizo W.L. Wilmshurst: «Por lo tanto el Tercer Grado es el de la muerte mística, del cual la muerte corporal se toma como figurativa... En todos los antiguos sistemas del Misterio se encontrará este grado de muerte mística como un rasgo prominente y esencial previo al estadio final de perfección o regeneración».

W
5
5
S
N
5
E

1
2
3
4







Estos dibujos franceses describen partes importantes del ritual del Tercer Grado. Aunque los dramas rituales de los Grados Masónicos enseñan las mismas lecciones en todas las jurisdicciones, el detalle de las ceremonias puede variar considerablemente de un país a otro.

La primera escena de la secuencia, arriba a la izquierda: el candidato al Grado de Maestro Masón es recibido en la forma ceremonial que en los grados anteriores. La dignidad y la intención de comunicar instrucción es la característica de los rituales masónicos.

El siguiente paso, abajo a la izquierda, es la «muerte» del candidato. Aunque el candidato experimente la muerte ritual, la ceremonia no implica violencia. En este dibujo se le coloca tranquilamente en la Tela del Suelo del Tercer Grado.

En la siguiente imagen, arriba a la derecha, un candidato que ha participado en parte del ritual del Tercer Grado, está echado en una tumba simbólica (a la izquierda del dibujo, cubierto con una sábana) mientras el segundo candidato es recibido. A medida que avanza el grado, ambos serán ascendidos al mismo tiempo.

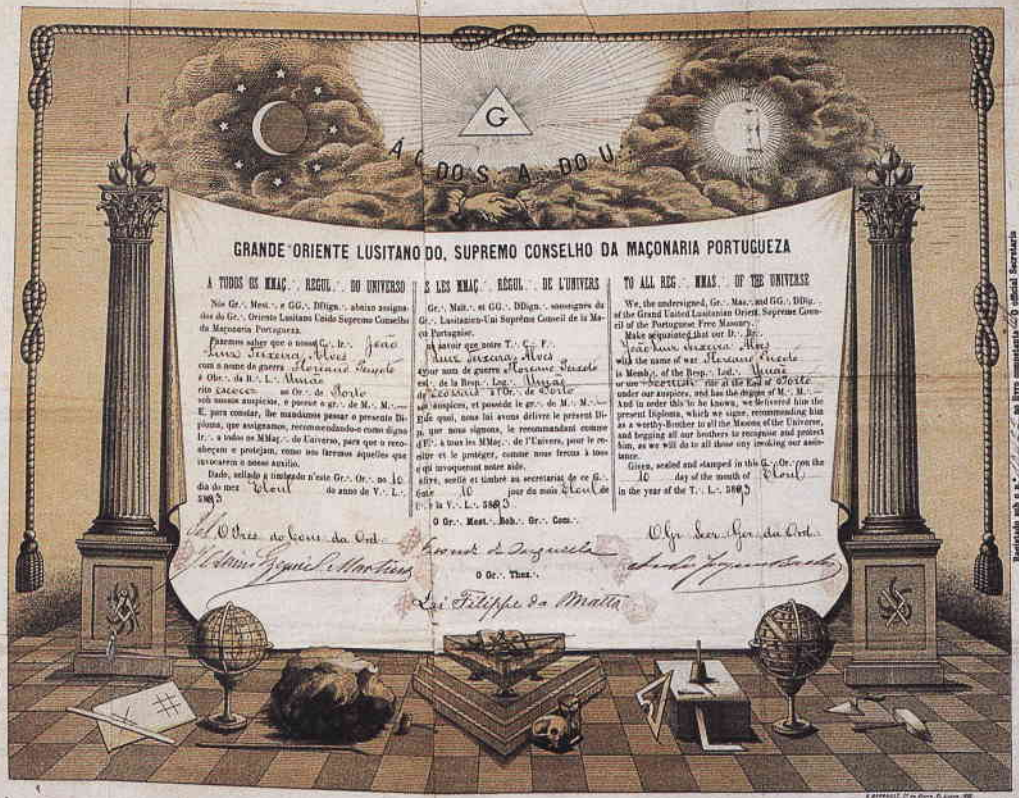
El proceso ritual de ascender a los candidatos desde una tumba simbólica, abajo a la derecha, comunica mucha información masónica. De hecho, es una representación simbólica de su ser ascendido desde su nivel psicológico previo a la conciencia al nivel del espíritu. Dicho ascenso, de hecho, sucede enteramente dentro del individuo.

En la escena de la página contigua, los hermanos apuntan con espadas al candidato. La práctica parece haberse desarrollado en el siglo XVIII cuando todos los caballeros franceses llevaban espada, y actualmente se lleva a cabo con floretes en algunas logias continentales. No implica una amenaza.

Plan de la Loge du Maitre

El «Plan de la Logia de un Maestro» (en la página contigua) ofrece una imagen resumida del papel del Tercer Grado en la ascensión mística. Es mucho más que una simple representación del proceso de la muerte como se entiende normalmente. La huella descubre los pasos que efectúa el candidato desde el nivel de la psique, simbolizada por la escuadra, más allá de la muerte del Yo, simbolizado por la tumba, hasta el nivel del espíritu, simbolizado por el compás.

Las herramientas de trabajo de un Maestro Masón son el lápiz, el cincel y el compás, útiles de dibujo. El lápiz es la herramienta activa con que se efectúa el dibujo y representa la creatividad. El marcador, una cuerda en un carrete, es una limitación para el lápiz; representa una idea de las leyes fundamentales con las que debemos limitar nuestra creatividad. El compás es un instrumento de proporción, y sirve para mantener en equilibrio el uso de las otras dos.


G
A G DO S A DO U
GRANDE ORIENTE LUSITANO DO, SUPREMO CONSELHO DA MAÇONARIA PORTUGUEZA
A TODOS OS MMAÇ.·. REGUL.·. DO UNIVERSO
Não Gr.·. Mest.·. e GG.·. DDign.·. abaixo assignados do Gr.·. Oriente Lusitano Unido Supremo Conselho da Maçonaria Portugueza.
Fazemos saber que o nosso G.·. Ir.·. João Luiz Teixeira Alves
com o nome de guerra Moreno Fuzete
e Obr.·. da R.·. L.·. União
rito cacoco no Or.·. de Porto
sob nossos auspicios, e possue o gr.·. de M.·. M.·. —
E, para constar, lhe mandámos passar o presente Diploma, que assignamos, recommendando-o como digno Ir.·. a todos os MMaç.·. do Universo, para que o reconheçam e protejam, como nos fazemos aquellos que invocarem o nosso auxilio.
Dado, sellado e timbrado n'este Gr.·. Or.·. no 10 dia do mez Abril do anno de V.·. L.·. 5895
O Gr.·. Mest.·. Adj.·. Gr.·. Com.·.
O Gr.·. Thes.·.
Luiz Felippe da Matta
E LES MMAÇ.·. RÉGUL.·. DE L'UNIVERS
Gr.·. Mait.·. et GG.·. DDign.·. soussignés du Gr.·. Lusitanien-Uni Suprême Conseil de la Maçon Portugaise.
Faisons savoir que notre T.·. C.·. F.·.
Luiz Teixeira Alves
sous nom de guerre Moreno Fuzete
est de la Resp.·. Log.·. União
de rite cacoco et Or.·. de Porto
sous auspices, et possède le gr.·. de M.·. M.·. —
En foi de quoi, nous lui avons délivré le présent Diplôme, que nous signons, le recommandant comme F.·. à tous les MMaç.·. de l'Univers, pour le respecter et le protéger, comme nous ferons à tous ceux qui invoqueront notre aide.
Donné, scellé et timbré au secrétariat de ce G.·. Orient le 10 jour du mois Avril de l'an de V.·. L.·. 5895
O Gr.·. Mest.·. Adj.·. Gr.·. Com.·.
O Gr.·. Thes.·.
TO ALL REG.·. MMAS.·. OF THE UNIVERSE
We, the undersigned, Gr.·. Mas.·. and GG.·. DDig.·. of the Grand United Lusitanian Orient, Supreme Council of the Portuguese Free Masonry.
Make acquainted that our D.·. Br.·.
João Luiz Teixeira Alves
with the name of war Moreno Fuzete
is Mem.·. of the Resp.·. Lod.·. Union
under our auspices, and has the degree of M.·. M.·. —
And in order this to be known, we delivered him the present Diploma, which we signe, recommending him as a worthy-Brother to all the Masons of the Universe, and begging all our brothers to recognise and protect him, as we will do to all those any invoking our assistance.
Given, sealed and stamped in this G.·. Or.·. on the 10 day of the month of Abril in the year of the T.·. L.·. 5895
Olyr. Ser.·. Gr.·. do Orde.
Sellado e timbrado por nós
O Gr.·. Chanc.·.
Registado sob o n.º 22 no livro competente
O Official Secretario

Una vez completado el Tercer Grado el candidato es Maestro Masón, y tiene derecho a participar en todas las actividades masónicas. La Logia que confiere el Grado suele entregar al reciente Maestro Masón un certificado, algunos de ellos muy elaborados. Tanto el certificado portugués (en la página de al lado) como el francés (arriba) dan constancia de la concesión de cada uno de los Tres Grados.